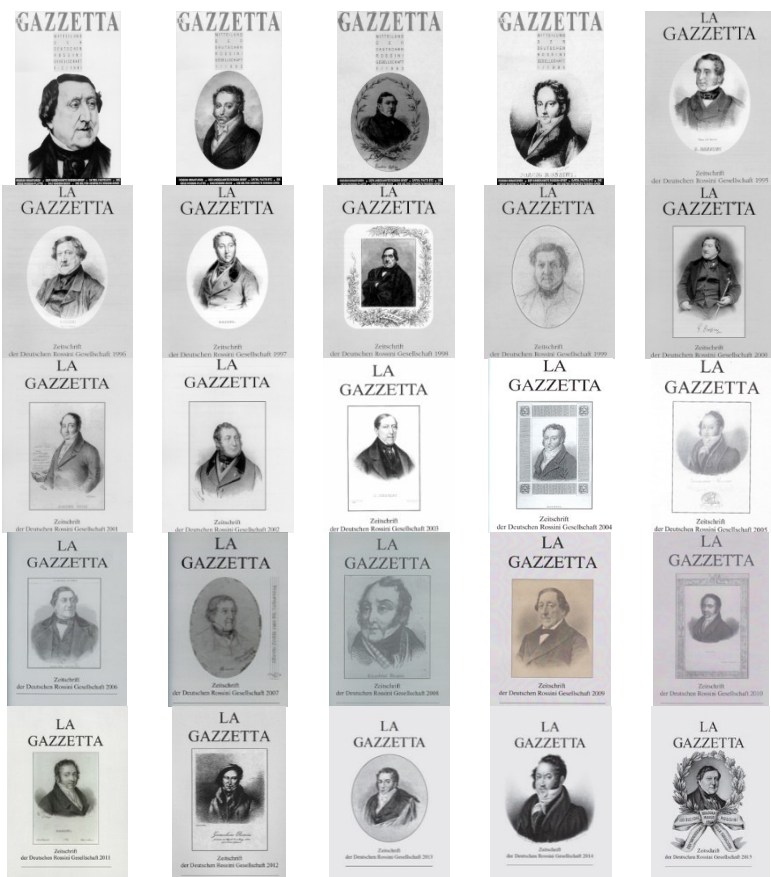


# LA GAZZETTA



Register der Zeitschrift  
der Deutschen Rossini Gesellschaft



**Deutsche Rossini Gesellschaft e.V.**  
*Ehrenpräsident Maestro Alberto Zedda*  
Korrespondenz: Waldenburgerstr. 26, CH-4052 Basel  
Tel. 0041/61/971 53 08 • [drg@rossinigesellschaft.de](mailto:drg@rossinigesellschaft.de)  
Sitz Stuttgart VR 5969 • [www.rossinigesellschaft.de](http://www.rossinigesellschaft.de)

## Impressum

LA GAZZETTA  
Zeitschrift der Deutschen Rossini Gesellschaft e.V.  
Register 1991 – 2015

Schriftleitung:  
PD Dr. Martina Grempler | Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern

Indexierung: Roberto Gelsomino  
Redaktion und Layout: Reto Müller

Abonnementverwaltung:  
Leipziger Universitätsverlag GmbH  
Oststraße 41 | 04317 Leipzig  
Tel./Fax: 0341/99 00 440  
[www.univerlag-leipzig.de](http://www.univerlag-leipzig.de)

Alle Ausgaben sind (solange Vorrat) erhältlich über  
<http://www.rossinigesellschaft.de/soc/publd.html>  
Einzelne Artikel können als PDF zu 5.– Euro bestellt werden über  
[drg@rossinigesellschaft.de](mailto:drg@rossinigesellschaft.de)

Alle Angaben ohne Gewähr; Berichtigungen bitte an [drg@rossinigesellschaft.de](mailto:drg@rossinigesellschaft.de)

---

Inhalt

<i>Vorbemerkungen</i> .....	2
<i>Personenregister</i> .....	2
<i>Werkregister: Rossini</i> .....	31
<i>Werkregister Übrige</i> .....	38
<i>Sachregister</i> .....	44
<i>Inhaltsverzeichnis der Jahrgänge I bis XXV</i> .....	57
<i>DRG-Publikationen</i> .....	64

**Vorbemerkungen**

Die römischen Zahlen entsprechen dem Jahrgang (I = 1991, XXV = 2015), die arabischen Zahlen der Seitenzahl im entsprechenden Heft.

° Thema eines Artikels

\* Stichwort in einer Fußnote der angegebenen Seite

[ ] Abbildung oder Notenbeispiel

fette Seitenzahlen: Autor des Beitrags

kursive Seitenzahlen: Übersetzer des Beitrags

**Personenregister**

- ABBADO Claudio, X: 21, 32, XIX: 26, 29, 41, 42, 43, 45, XXV: 6, 7-9, 14-15, 16, 24, 30, 60
- ABBATE Carolyn, XXIV: 81-85°
- ABELS Norbert, XVIII: 30\*
- ABENDROTH Irene, XII: 21
- ABERHAM Odo, XXI: 27\*
- ABRAHAM G., VI: 4\*
- ACHAM Karl, XIII: 55
- ACOCELLA Luciano, XIX: 43
- ADAM Adolphe, VII: 12, 25, XXIII: 149, XXV: 83
- ADAMI CORRADETTI Iris, XX: 33\*
- ADLER Hans, XV: 24, 28, 32
- AGNELLI Familie, XVI: 17
- AGOLINI Luca, XVIII: 4, XXI: 79
- AGOSTINELLI Federico, XXI: 81
- AGUADO Alejandro, I: 8, XIX: 10
- AHLES Regina, XVII: 25
- AHNERT Thomas, XIII: 4\*
- AIBLINGER Johann Caspar, XIX: 5
- ALAIMO Simone, X: 26
- ALBERICI Stefano, IX: 20\*
- ALBONI Marietta, XXI: 106, XXIV: 76
- ALBRECHT Adam, XX: 36
- ALBRECHT von Preußen, XXIII: 97
- ALDENBURG Roger Armand Viktor Maurice von, XXI: 26\*
- ALEXANDER Chris, XIX: 43
- ALEXANDER I., XXI: 17\*, XXI: 16\*, 90, XXII: 139
- ALFIERI Vittorio, XIV: 14, XVIII: 55, 57
- ALLEN Henry Robinson, XIX: 11
- ALLIHN Ingeborg, XVIII: 20\*, 52
- ALVA Luigi, I: 11, V: 13, XXV: 4
- ALVINI Laura, VI: 28
- AMATI-CAMPERI Alexandra, XVII: 51
- AMBROGI (auch AMBROSI) Antonio, XV: 49, XXI: 4, 15, 18, XXII: 54, 90, 91, 96, XXIII: 12, 20, 23, 24, 25, 131
- AMBROS August Wilhelm, XI: 19\*
- AMBROSI siehe AMBROGI
- AMIGO Josefa, XXIV: 80
- AMIGO Marie-Rosalie, XXIV: 80
- AMIGO Josefa oder Marie-Rosalie, XXIII: 58, 59, 60
- AMISANO Adelchi, XVII: 53
- AMORINI Vincenzo, XX: 43
- ANCILLO Giuseppe, XXIII: 99\*, 102\*
- ANDRAL Gabriel, XIII: 4
- ANDRÉ Charles, VIII: 18
- ANDRETTA Giancarlo, XIX: 43
- ANELLA Andrea, XIV: 14\*
- ANELLI Angelo, VIII: 24, XVI: 36, XVII: 48, XIX: 59, 60, XXII: 65
- ANESA Marino, VII: 13
- ANFOSSI Pasquale, XIV: 49
- ANGELELLI Massimiliano, XIII: 45-46
- ANGELINI, XXIII: 43, 44
- ANGERHÖFER Günter, XI: 37
- ANGERMÜLLER Rudolph, XII: 29
- ANGIOLINI Giuseppina, XIV: 20
- ANGRISANI Carlo, XXIII: 29, 31
- ANNIBALE Rocco, XV: 2
- ANSEAUME Louis, X: 35
- ANTALDI Torquato, XIX: 17
- ANTOLINI Bianca Maria, IX: 5\*, XII: 29
- ANTONELLI, Graf, XXI: 25-26
- APPOLONIA Giorgio, XVIII: 45, XXI: 99, XXII: 146, XXIII: 26\*, 39\*, 130\*
- APPONYI Rudolph von, XX: 36, XXI: 26, 27\*
- APPONYI-NOGAROLA Therese, XXI: 21\*, 24-32°, XXV: 99
- AQUIN Thomas von, XVI: 4
- ARAGONA Livio, XXV: 77\*
- ARIA Francesco, XVI: 20, 39
- ARIOSTO Ludovico, XIII: 46, 144\*, XXIII: 68, 69, 70, 71, 72, 78, 85

- ARIZZOLI Giuditta, XIV: 20, XXIII: 44  
 ARMBRUSTER Richard, XVII: 41, XVIII: **48-51**,  
 XXIV: **69-73**  
 ARMELIN Michele, XVIII: 19\*  
 ARNAUD Florence, XX: 36  
 ARNAULT Antoine-Vincent, XVI: 32  
 ARNOLD Ignaz Ernst, XXI: 37  
 ARNOLDSON Sigrid, XII: 21  
 ARRUGA Lorenzo, IV: 16  
 ARTARIA Domenico (s. a. Sachverzeichnis), X:  
 11\*, 12\*, 13\*, 28, 34, XVI: 29  
 ARTUSI Giovanni Maria, XIII: 29\*  
 ASIOLI Bonifazio, VI: 4  
 ASPINALL Michael, XII: 20\*, 21\*, XX: 54-56°,  
 XXI: 105-109°  
 AUBER Daniel-François-Esprit, VII: 12, 24, X:  
 9, XVIII: 36, 51, XIX: 11, XXII: 153\*,  
 XXIV: 27, XXV: 101  
 AUDÉON Hervé, XXIII: 124-138°  
 AULAGNIER Antonin, III: 10, 12, VI: 26  
 AULENTI Gae, XIX: 41  
 AURNHAMMER Achim, XI: 33\*  
 AVELLONI Francesco, XIV: 15  
 AVENTI Francesco, XV: 11, XVI: 36  
 AVERSANO Luca, VI: **4-9**, VII: 7\*, **8-11**, **19-20**,  
 IX: 22, X: 13\*, XII: 40  
 AZEVEDO Alexis-Jacob, II: 3, 4\*, III: 4, 5\*, VI:  
 8\*, VII: 25, XIII: 41, XV: 59\*, XVI: 8\*,  
 XXI: 77, XXII: 126  
 AZZOLINI Sergio, XI: 37-39°
- BABINI Matteo, XXI: 66  
 BACCANI Francesco, VI: 10, 13  
 BACH Johann Sebastian, XI: 9, 27, XIII: 30,  
 34, 39, XIV: 25, XV: 43\*, XVI: 23, XX:  
 24, 31, 33, XXI: 34, 41, XXV: 57-58  
 BACH Svend, XV: 15\*, XX: **3-30**, 22\*, 49-53,  
 53\*  
 BACHELLI Riccardo, XIX: 28  
 BADIALI Cesare, XIX: 13, 66  
 BIAGIOLI Carolina, XXIII: 35  
 BAGNARA Francesco, XXI: 93  
 BAINI Giuseppe, XIV: 53  
 BAJETTI Rinaldo, XVIII: 13\*  
 BAKANESKO LA GRAND LAGHOTHÉLE Hélène  
 und Charles, XIII: 8  
 BALBIS Silvio Saverio, VII: 21  
 BALDASSINI, Marchese, XIX: 14  
 BALDUCCI Giuseppe, XXII: 52, 79, 84  
 BALFE Michael William, VII: 12  
 BALILLA PETRELLE Francesco, XI: 9  
 BALOCCHI Luigi, V: 15, X: 32, XVI: 36, XIX:  
 66, XX: 16, XXI: 109, XXIV: 74  
 BALTHAZAR Scott Leslie, VI: 4\*  
 BAL TSA Agnes, XII: 20\*
- BALZAC Honoré de, IV: 14, VII: 16, XVII: 56,  
 XX: 3-30°, XXI: 26, XXII: 129, XXIV: 2,  
 8, 20, 21-27, 28, 30-34  
 BANDIERA RICCI Elena, XV: 35\*  
 BARATTI Francesco, XXIII: 43  
 BARBAJA Domenico, II: 3, III: 12, V: 6, VIII:  
 6\*, X: 7, 12, 13\*, 28, XIV: 42, XV: 25-  
 27, 28-33, 49, 53, XVI: 31, XVII: 47, 70,  
 XIX: 59, XXI: 14, 15, 17, 66, XXII: 37,  
 58, 59, 60, 69, 70, 78, 80, 84, 96, 105\*,  
 126, 141, 142, XXIII: 2, 23, 34, 117,  
 138-142, XXIV: 14, 15, 44, XXV: 96  
 BARBAJA Pietro, XXIII: 23  
 BARBIERI Fedora, XXI: 108  
 BARCA Marianna, XXIII: 41  
 BARICCO Alessandro, XX: 9\*, 18\*  
 BARRIENTOS Maria, XII: 21  
 BARTELS Adolf, IX: 20\*  
 BARTHELS Heinrich L., XV: 15\*  
 BARTLET M. Elizabeth C., VI: 23, XXII: 6\*,  
 XXIII: 94\*, 95\*, 97\*, 102\*, 103\*  
 BARTLEY, Sängin, XXIII: 63  
 BARTOLI Cecilia, I: 11, IV: 18, XXI: 98, XXIV:  
 45  
 BARTOLINI Lorenzo, VI: 11, 13  
 BASILI Francesco, XI: 31 XXIII: 17  
 BASSI Calisto, VIII: 25, XVI: 36, XXIII: 102  
 BASSI Carolina, XXIII: 40  
 BASTIANELLI Cristoforo (*auch* Cristoforo), XIV:  
 19  
 BATTON Désiré-Alexandre, XXII: 61\*, 62, 63,  
 70, 71, 72, 95  
 BATTU Léon, XVII: 37  
 BAZIN A., Pseudonym, *siehe* RAUCOU Anaïs  
 de  
 BEAUHARNAIS Eugène de, XII: 31, XIV: 16,  
 XX: 57  
 BEAUMARCHAIS Pierre-Augustin Caron de,  
 VIII: 16, 18, XI: 22\*, XIII: 20, 21, 24,  
 XIX: 68, XX: 71, XXI: 50, XXIII: 60  
 BEAUVERT Thierry, VII: 24°  
 BECK, Sängin, XXIII: 65  
 BECKER Gudrun, XXV: 97  
 BECKER Heinz, XXV: 97  
 BEER Friedrich, XVIII: 20  
 BEER Leopold Josef, XII: 15\*  
 BEETHOVEN Ludwig van, I: 2, III: 3, V: 4, VII:  
 12, VIII: 28, IX: 20, XI: 26, XII: 16-17,  
 XIV: 11, 25, XVI: 25, XVII: 47, XVIII: 50,  
 XIX: 30, XX: 15, 24, 31, 25, 33-35, 43,  
 47, 76, XXII: 54, 67, 78, 103, 104, 127,  
 XXIII: 123, XXIV: 45, 69-73°, 68, 81, 85,  
 XXV: 14, 29, 47, 52, 59  
 BEGHELLI Marco, II: 12°, VII: 20, 22, IX: **4-10**,  
 X: 17, XII: 4, XIV: 50-51, 54, XVII: 41,

- 51, XVIII: **4-17**, XIX: **19-24**, 62, XX: **75-76**, XXI: 56\*, 63, 100, 103, 105-109°, XXII: 3\*, XXIII: 142-146
- BEGREZ Pierre-Ignace, XXIII: 29, 30, 31
- BEIKIRCHER Konrad, XXI: 76
- BELCKE Friedrich-August, VII: 12
- BELGIOJOSO Emilio, XXI: 21
- BELGIOJOSO Pompeo, XXI: 21, XXIII: 50
- BELGIOJOSO CANZIANI Amelia, XIV: 41, XXII: 128, 143, XXIII: 117, 122, XXIV: 9
- BELLENTANI Giuseppe, XXV: 51
- BELLINI Ettore, XV: 24
- BELLINI Giovanni, XXIV: 45
- BELLINI Vincenzo, IV: 13, V: 16, VI: 4, 15, 16, VII: 21, VIII: 21, 26, 29, X: 22, XII: 28, XIII: 28, 49, 50, XIV: 52-55°, XVI: 18, XVII: 30, 34, 65, 67, 69, XVIII: 37\*, 33, 48, XIX: 18\*, XX: 4, XXI: 44, XXII: 14, 26, 27, 65, 108, 129, XXIII: 138, 139, 142, XXIV: 73, 79, 82, 84, XXV: 99
- BELLIOL Jean (o Jules)-Alexis, XXIII: 117
- BELLOC *siehe* GIORGI BELLOC
- BELOTTI Felice, XIII: 45-46
- BENEDETTI Cristina, XXIV: 38
- BENEDETTI Michele, XV: 49, XXII: 61, 78, 90, 91, XXIII: 25, 75
- BENEDICT Julius, XVIII: 33
- BENEDIKT Erich, XVII: 64
- BENELLI Giovan Battista, XXI: 71
- BENICHOU Francis, XXII: **11-34**, XXIV: 83, XXV: 56
- BENT Margaret, IV: 7, IV: 9\*, XIV: 48, XVIII: 17\*
- BENTOGGIO Alberto, XIV: 16\*
- BENZON Giuseppe, XIX: 5
- BÉRANGER Pierre-Jean de, XX: 18
- BERETTONI *siehe* BERRETTONI
- BERG Alban, XV: 44\*
- BERGANZA Teresa, XXV: 4
- BERGERON Katherine, XIV: 4\*
- BERGGREEN Andreas Peter, XV: 15\*, XV: 22\*
- BERGRON, Fotograf, X: 2
- BERIO DI SALSA Francesco, III: 15, VIII: 5, 6, 24, XV: 55, XVI: 36, XVIII: 55, 56, XXII: 72, XXIII: 19, 67, 74-79
- BERIO Luciano, XXIII: 149
- BERLIOZ Hector, II: 14, IV: 14, IX: 21\*, XVI: 4, XVI: 5, XVIII: 25, 35, 48, XX: 4, 15, 31, XXII: 129, XXV: 72
- BERNADOTTE, Oskar II.; XXI: 85
- BERNARDINI Andrea, XXIV: 74
- BERNARDONI Giovanni, XXIV: Titelseite
- BERNE Peter, XXV: 56
- BERNETTI Tommaso, XIV: 46
- BERNI Francesco, XXIII: 69, 74
- BERR Frédéric *siehe* BEER Friederich
- BERRETTONI (*auch* BERETTONI) Arcangelo, XIX: 12, XXIII: 38
- BERRY, Marie Caroline, Herzogin von, XIV: 39, XVII: 57, XXIV: 4
- BERRY Walter, XV: 19\*
- BERRYER Pierre-Antoine, XXIV: 3\*, 4
- BERRYER GAUTHIER Caroline, XXIV: 3
- BERTAZZOLI Francesco, XI: 7, XI: 10-11
- BERTHOLD Gotthelf Leberecht, XV: 13-23°
- BERTI Tommaso, X: 17
- BERTIERI Maria Chiara, VIII: 24-26°, XVI: 17, XXII: 133; Notenbeispiele: XV
- BERTOLO Aldo, X: 26
- BERTON Henri-Montan, VI: 19, VII: 12, XXI: 40, XXII: 138, XXV: 56
- BERTOZZI Domenico, XXIII: 26
- BERWICK Y ALBA (VENTIMIGLIA Y MONCADA Rosalia), Herzogin von, XIV: 46, XXI: 31\*
- BESOZZI Nino, XXIII: 117
- BEVILACQUA ALDOBRANDINI Gherardo, XVI: 36, XXII: 132, 133
- BEVILACQUA DE LAZISE Antonio, XIX: 10
- BEYER Leopold, XXI: 77
- BEYLE Henry *siehe* STENDHAL
- BEZOU, Verleger, XXIV: 58, 59
- BIAGI Paolo de, XXV: 17
- BIANCHI Eliodoro, XXII: 151
- BIANCHI Francesco, XIV: 47
- BIANCINI Giorgia, XXV: 65
- BIANCONI Lorenzo, VII: 20, XII: 4\*, XVII: 7\*, 8\*, 51, XXIII: 149, XXIV: 15\*
- BIETAK Margarete, XV: 24, 29\*
- BIGGI Maria Ida, XIII: 47-48°, XVIII: 60-63°
- BILLINGTON Elizabeth, XXIII: 21, 22
- BINI Annalisa, IX: 5\*, X: 8\*, XII: 29, XIV: 15\*, 18\*, XV: 10\*, XXI: 64
- BIONDINI Luigi, VIII: 7\*, XIV: 20, XXIII: 42
- BIRKIN-FEICHTINGER Inge, XVII: 64
- BIRNBAUM Clemens, IV: 9\*
- BISHOP Henry Rowley, XXIII: 100
- BISOGNI Vincenzo Ramon, XXI: 101
- BIZET Georges, VI: 15, XXI: 109
- BJÖRLING Jussi, XV: 35, XV: 46
- BLAKE Rockwell, I: 11, XV: 13, XXII: 131, XXV: 25, 94
- BARNARD Lord, XXIII: 32
- BLANC Edmond, XXV: 99, 100
- BLANC Numa, XVI: 2, XXV: 2
- BLANKENBURG Walter, XIII: 34\*
- BLASIS Virginia, XXIII: 51, 53, 62
- BLATTERT Susanne, IV: 9\*
- BLAZE DE BURY Henry, XV: 27, XXV: 58, 101
- BLUM Robert, XXIII: 113\*

- BLUME Friedrich, XVI: 22  
 BOCCABADATI Luigia, XIV: 20, XXII: 159, XXIII: 44  
 BOCCHERINI Luigi, XXIV: 47  
 BOCHUSSEN J. J., XIII: 8  
 BODIN Felix, XXIV: 46  
 BOHLMAN Philip V., XIV: 4\*  
 BÖHME Carl Gotthelf, VII: 10, 11  
 BOHN Rüdiger, X: 17  
 BOIARDO Matteo Maria, XXIII: 69  
 BOIELDIEU François-Adrien, VII: 12, XIV: 28, XXII: 138, XXIII: 53, 58  
 BOITO Arrigo, VIII: 26  
 BOLOGNESI Pietro, I: 12, XXIII: 18  
 BOLZANO, Peter und Ferdinand, XIII: 7  
 BOMBET Louis-Alexandre-César *siehe* STENDHAL  
 BONACCORSI Alfredo, XIV: 54, XV: 19, XVIII: 18, XVIII: 19\*, , XXIV: 36\*  
 BONAPARTE Caroline, XXIII: 38, 126  
 BONATO Antonio Vio, XVII: 47  
 BONELLI Ettore, XVIII: 19, XVIII: 21\*  
 BONINI Emilia, XIV: 20  
 BONNARD Mario, XXIII: 117, XXIV: 71-72  
 BONOLDI Claudio, XXI: 78, XXIII: 121  
 BONYNGE Richard, VIII: 10, 14, XVI: 29, XVII: 67, XXI: 105-109°  
 BOOB Rutger, XXII: 99\*  
 BORDESE Giovan Battista, XXII: 62, 65, 67, 69, 97  
 BORDESE Luigi, XXII: 62\*  
 BORDOGNI Marco, XXIII: 28, 50, 51, 53, 56, 58, 60, 61  
 BORGHI Mme, XXIII: 50  
 BÖRNE Ludwig, XXII: 99-116°, XXIV: 4\*  
 BORNEMANN, Lithograf, X: 24, [X: 36], [X: Titelseite]  
 BORNSTEDT Adalbert von, XXII: 100  
 BORRONI, Marianna, XXIII: 18  
 BORSCHIED Peter, XXIV: 16\*  
 BOSCHETTO Daniele, XX: 16\*  
 BOSSA Renato, XIV: 55  
 BOTHMER Ferdinand von, XVII: 43  
 BOTTARI Giovanni, XXIII: 50  
 BOTTAZZO Pietro, I: 11, X: 26  
 BOTTELLI Felice, XIV: 20  
 BOTTESINI Giovanni, IX: 29\*, XXV: 97  
 BOTTICELLI Pio, XXI: 4, XXIII: 26-27  
 BOULEZ Pierre, XX: 31  
 BOURG Edme-Théodore, XXIV: 3\*  
 BOUILLERIE *siehe* ROULLET DE LA BOUILLERIE  
 BOUTOURLIN Dimitri, XIII: 8  
 BRAHMS Johannes, XX: 31  
 BRAMBILLA Amalia, XIV: 20  
 BRAMBILLA Marietta, XXIII: 34, 54  
 BRANCA ROMANI Emilia, XI: 35  
 BRANDENBURG Daniel, XIV: 52-55°, XXI: 103-104°  
 BRANDENBURG Irene, XI: 21\*, 22\*  
 BRANDL Johann, VII: 13  
 BRAUN, Kapellmeister, XVII: 24  
 BRAUNER Charles S., XI: 32-34°, XIV: 50, XV: 47-51°  
 BRAUNER Patricia B., VII: 17°, 22, IX: 9\*, XIV: 45-46°, 51, XV: 13, XVI: 30, XVII: 51, XVIII: 5\*, 53, XIX: 64, XX: 69-71°, XXI: 81, 83, 84, XXIV: 53, XXV: 56, 67\*, 69, 72, 78  
 BREDNICH Rolf Wilhelm, XXIII: 143\*  
 BRIGHENTI Pietro, XXI, 40  
 BRIGLIADORI Piergiorgio, X: 28  
 BRIGNOLE Francesco, XXIII: 120, 121, 122  
 BRIL France-Yvone, XXII: 156\*, XXIII: 124-138°  
 BRITTEN Benjamin, VIII: 9  
 BRIZIO Edoardo, VII: 7\*  
 BRIZZI Carolina, XIV: 20, XXII: 50, 64  
 BRIZZI Maria, XXI: 66  
 BROGI Maddalena, XIV: 19  
 BROGIO Paolo (Pavolo), XIV: 43  
 BRONNER François, XXI: 68-75°  
 BROSCHE Günter, III: 5  
 BRUCKNER Anton, VIII: 9  
 BRUMM Barbara, XVIII: 28\*  
 BRUNEL Pierre, XX: 20\*, 23\*  
 BRUNELLESCHI Filippo, XXV: 27  
 BRUNELLI Bruno, XI: 22\*  
 BRUNI Margherita, XXII: 135, 136  
 BRUSON Jean-Marie, IV: 14° VII: 16, IX: 22, XI: 26\*, XIII: 38, 40, XX: 44\*, 46\*, 47\*, XXIV: 25\*, 26\*, 29  
 BRÜSTLE Christa, XVIII: 27\*  
 BRUUN Kai Aage, XV: 15\*  
 BRYN Bruce, IV: 9\*  
 BRZOSKA Mathias, XVII: 40  
 BUCARELLI Mauro, III: 5\*, 14, VI: 23, X: 7\*, 8\*, XIV: 4\*, 50, XV: 10\*, XXI: 3\*, XXIII: 96\*  
 BÜCHNER, Sängerin?, XXII: 60, 61  
 BUCKLE Richard, VIII: 10\*  
 BUDDEN Julian, VIII: 24  
 BUFALINI Maurizio, XIII: 4  
 BUFFERLI Maria Concetta, XI: 9  
 BÜLOW Hans von, IX: 21\*  
 BURATTI Pietro, XX: 41-42  
 BURGHESH Lord *siehe* FANE John  
 BURWICK Frederick, XXII: 89, XXIII: 25  
 BUSCH Hans, VI: 16\*  
 BUSSI Francesco, XX: 75-76°  
 BUZZONE Giovanni, XXII: 132

## PERSONEN

- BYRD William, XVI: 4  
 BYRON George Gordon, XVII: 46, XVIII: 50
- CABALLÉ Montserrat, XVII: 67, XXV: 25  
 CAFARELLINO *siehe* MAJORANO Gaetano  
 CAFFARELLI/CAFFARIELLO (MAJORANO Gaetano), XI: 21-25°, XVI: 15-16°  
 CAFIERO Rosa, XXI: 86, XXII: 58\*, XXIII: 2\*, 22\*  
 CAFORIO Armando, X: 26  
 CAGLI Bruno, I: 13, II: 12°, III: 12\*, 13, 14, VI: 22, VIII: 5\*, IX: 5\*, 9\*, 18, X: 4\*, 6\*, 7\*, 15\*, 33-34°, XII: 10\*, 27, XIV: 4, 11\*, 12\*, 34\*, 50, XV: 9\*, 11\*, XVI: 31, 32, XVII: 63, XVIII: 10\*, 13\*, XVIII: 16\* XIX: 4\*, 28\*, XX: 36\*, 42\*, XXI: 3\*, 14\*, 16\*, 27\*, 92, XXII: 59\*, 62\*, 85\*, 92\*, 93\*, 117\*, XXIII: 13\*, 67, 134\*, 146, 152, XXIV: 6\*, 9\*, 11\*, 12\*, 13\*, XXV: 9, 10, 12, 13, 17, 70\*, 91, 95  
 CAIGNIEZ Louis-Charles, VII: 21  
 CALEGARI Giuseppe, XXI: 86  
 CALLAS Maria, IV: 17, 18, V: 11, 13, XVII: 67, XIX: 28, XX: 55, XXI: 98, 105, XXV: 25  
 CALVARI WINTER Domenico, XIV: 20  
 CALVINO Italo, XXIII: 70\*  
 CALZOLARI Andrea, XIII: 27\*  
 CAMBINI Giuseppe, XXIV: 52  
 CAMETTI Alberto, XIV: 19\*  
 CAMMARANO Salvatore, XVI: 35  
 CAMPANELLA Michele, VI: 27  
 CAMPITELLI Luigi, XXIII: 14, 16  
 CAMPO José Antonio, VII: 7  
 CAMUCCINI Vincenzo, XXIV: 42  
 CANIGGIA MARCOLINI Fedele, XXI: 101  
 CANNA Pasquale, XXI: 93  
 CANONICI Giacinta, XXII: 9, 131  
 CANOSA *siehe* CAPECE MINUTOLO  
 CANOVA Angelo, XIV: 15\*  
 CANOVA Antonio, XIV: 45, XIX: 17\*, XXI: 39, XXIV: 38, 42  
 CANTARELLI Marietta, XXIII: 49  
 CANTÙ Ignazio, IV: 12\*  
 CAPECCHI Simone, X: 26  
 CAPECE MINUTOLO Antonio, XIV: 45  
 CAPELLE Irmilind, X: 9\*, X: 10\*, XV: 15\*, 17\*  
 CAPPI Alessandro, XI: 5  
 CAPPONI Gino, IV: 11, 12\*  
 CAPRA Marco, XI: 34, XIV: 54  
 CAPRANICA Bartolomeo, XXII: 158  
 CAPRANICA, Adelsfamilie, XIV: 14  
 CAPRARA Carlo, XXI: 66  
 CARADORI *siehe* CARRADORI ALLAN  
 CARAFA Giovanni, VIII: 6\*, 29, X: 11, XXII: 66, 69, 83, 84, XXIII: 116  
 CARAFA Michele, XV: 48, 50, XVI: 18, XIX: 7, XX: 75, XXI: 19, XXIII: 7, 17, 23, 123, XXIV: 4\*, 75  
 CARETTI Lanfranco, XXIII: 70\*  
 CARIVEN-GALHARRET Renée, XVII: 34\*  
 CARL Siegfried (= KRÜGER Rüdiger), IV: 15-16  
 CARLI BALLOLA Giovanni, IV: 14°, VII: 17\*, XVII: 62-64, XVIII: 13\*, XX: 10\*, 14\*, 49-53°  
 CARLINI Cia, X: 28\*, XVIII: 33\*, XXI: 89, XXII: 152  
 CARMINER Antonio, IX: 28  
 CARNICER Ramón, XIX: 34, XXI: 101  
 CAROBBI Carolina, XIV: 20  
 CAROLINE VON BRAUNSCHWEIG WOLFENBÜTTEL XXIII: 13, 14  
 CARPANI Giuseppe, XIV: 6, XXI: 46\*, 48\*, XXI: 35, 38-39, 41, 43, 46-49, XVII: 48, XXIII: 146  
 CARRADORI ALLAN Rosalbina, XXIII: 29, 33  
 CARTAGENOVA Orazio, XXII: 136  
 CARTONI, Sänger, XXIII: 29, 30  
 CARTONI Pietro, VIII: 5, X: 6, 28, 29, XXII: 158, 159, 160 XXIII: 16  
 CARUSO Enrico, V: 11  
 CASACCIA Carlo, XIII: 45, XVII: 10, XIX: 61, XXII: 50, 70, 128, XXIV: 69  
 CASAGLI Giustina, XIV: 20  
 CASELLA Alfredo, XVIII: 18, XXIII: 148, XXIV: 49, XXV: 60  
 CASIMIR NEY Carolina, XXIII: 40  
 CASSI Francesco, XIX: 17\*, XXV: 60  
 CASTAGNOLA ROSSINI Raffaella, XXIV: 37, 40, 43  
 CASTELLANI Alessandro, VI: 20, 21  
 CASTELVECCHI Stefano, XVII: 51, XVIII: 55  
 CASTIGLIONI Enrico, III: 12\*, IV: 12\*  
 CASTIL-BLAZE (BLAZE François-Henri-Joseph), VII: 21, XXII: 154, XXIII: 134  
 CASTLEREAGH (STEWART Robert), XX: 17  
 CASTRIES Marquise de (MAILLÉ DE LA TOUR-LANDRY Claire de), XXI: 26\*  
 CATALANI Angelica, XXI: 103, XXII: 147, XXIII: 21, 22, 42, 127, 136, XXIV: 57  
 CATEL Charles-Simon, XXIV: 46  
 CATELAN Angelo, XXV: 51  
 CATTELIN Philippe-Auguste, IX: 11\*  
 CAUSSOU Jean-Louis, XXII: 126  
 CAVADINI Nicoletta Ossanna, XXIV: 37\*  
 CAVALLARI Giorgio, IX: 29  
 CAVALLETTI TESSARI Carlotta, XIV: 16  
 CAVALLI Carlotta, XXIII: 26-27  
 CAVALLI Flavio, XXV: 18  
 CAVALLI Girolamo, XXIII: 45  
 CAVÉ Edmond (Hygin-Auguste), XXV: 100



- CAVOS Catterino, VII: 12  
 CAWSE H., Sängerin, XXIII: 63, 64  
 CAZZIOLETTI Zenone, XXIII: 26-27, XXV: 9\*  
 CECCATO Aldo, X: 17  
 CECCONI Teresa, XVI: 29, XXIII: 131  
 CELANI Enrico, XIII: 21\*, XVIII: 7\*  
 CELIBIDACHE Sergiu, XVII: 42  
 CELLA Franca, XIV: 18\*  
 CELLETTI Rodolfo, VI: 4\*, XVI: 14\*, XVII: 48, XXI: 95, XXII: 129, XXV: 56  
 CELLI Filippo, XI: 5  
 CENTRONI Baldassarre, XXI: 74  
 CERA Antonio, XII: 10\*, XXI: 66, XXIII: 78\*, 120, XXV: 49  
 CERA Maddalena, XII: 10, XII: 14  
 CESARI Adele, XIX: 8  
 CESAROTTI Melchiorre, XVIII: 55, 56, 57, 58  
 CHABRAND Margherita, XXII: 52, 56  
 CHAILLY Luciano, XVII: 47  
 CHAILLY Riccardo, XVII: 47  
 CHAPUSOT Gebrüder, Lithografen, XI: 2  
 CHARPENTIER Marc-Antoine, XVI: 4  
 CHASLES Philarète, XXII: 102\*  
 CHATEUBRIAND François-René, XIX: 66  
 CHAZET René-André-Polydore-Alissan de, IX: 26, XXII: 137\*  
 CHELARD Hippolyt-André-Baptiste, XXII: 52, 63, 84, 154  
 CHERUBINI Luigi, VII: 12, XIII: 34, 35-37, XVI: 5, XVIII: 33, XX: 19, XXII: 70 XXIII: 17, XXV: 74, 77  
 CHIES Angiola, X: 17  
 CHIES Antonio, XI: 9  
 CHIGI Agostino XIX: 3\*, XXII: 161, XXIII: 2, 15, 16  
 CHIGI Flavio, XXV: 73  
 CHINACHETTI, XXIII: 13  
 CHIZZOLA Gaetano, XXIII: 9  
 CHOPIN Frédéric, VIII: 9, XXI: 109, XXIV: 3\*  
 CHORLEY Henry Fothergill, XVIII: 26, XX: 55-56, XXI: 108  
 CHORON Alexandre, XXV: 83  
 CHRISTEN Giovanni, VIII: 16-18, IX: 29  
 CHRISTIE, XXIII: 15, 26, 41  
 CIANCIO Laura, XVI: 17  
 CIANI Dino, XIX: 29, XXV: 14, 16  
 CIARLANTINI Paola, III: 14  
 CICCIMARRA Giuseppe, XXI: 16\*, 95, XXII: 90, 91, XXIII: 25  
 CICÉRI Pierre-Luc-Charles, VI: 24, XXI: 93  
 CICOGNARA Leopoldo, XXII: 129  
 CIESZKOWSKI Paul von, XIII: 8  
 CIFOLELLI Stefan, XVII: 43  
 CILEA Francesco, XIX: 30  
 CIMAROSA Domenico, VI: 8, 9, 15, VIII: 5, 7, XIII: 20, XVII: 26, XIX: 7, XX: 25, XXI: 19\*, 63, XXII: 52, 147, XXIII: 5, 13, 16, 24, 78, 79, 118, XXIV: 73, XXV: 58-59  
 CINTI DAMOREAU Laure, XXI: 69, XXII: 23-33, XXIII: 31, 57, 59, 137, XXIV: 61, 62, 64  
 CIOCCA-ROSSI Anna, XXV: 95-97°  
 CLARK Suzannah, XXIV: 70  
 CLEMEN Jörg, XIV: 24\*, XIV: 25\*  
 CLÉMENT Edmond, Säng. V: 12  
 COAN Angelo, XXV: 78  
 COCCIA Carlo, XVI: 25, 34, XVIII: 41, XIX: 34, XXIII: 11, 142, 143  
 CODANINI, XV: 23  
 COFINI Marcello, XIV: 55  
 COHEN Jules, XXV: 73  
 COING Helmut, X: 5\*, X: 7\*  
 COLAS Damien, IV: 14°, XIV: 50, 51, XVII: 51, XXI: 110, XXII: 137-140°, XXIV: 52-67°  
 COLBRAN Giovanni (Juan), III: 12\*, XIV: 34  
 COLBRAN Isabella, II: 10, III: 3, VIII: 21, X: 28, 33, XI: 28, 35, 36, XII: 27, XIV: 34, 42, 43, 45, XV: 25-27, 53, XVI: 25, 28, 30, XVII: 47, 49, 70 XIX: 4, 5, 9, XX: 7, 55, 75, 76, XXI: 3, 6, 7, 8, 10, 12, 66, 73, 95, 96, 99, 107, XXII: 50-51, 58, 59, 60, 61\*, 65, 66, 67, 83, 84, 89, 95, 127, 135, XXIII: 2, 3, 7, 8, 9, 20, 21, 22, 23, 24, 33, 51, 52, 60, 75, 85, 116-118, 131, 141, XXIV: 6, 7, 10, 11-15, 17, 24, 30, 35, XXV: 45, 47, 50, 54, 94  
 COLLATI, Bass, XXIII: 41  
 COLLINGS Wilkie, I: 3, 5\*  
 COLLINS Michael, VIII: 4\*, 7\*, 8\*, XVII: 7\*, XX: 46\*, XXIV: 79  
 COLOMBANI Ernesto, XVIII: 14\*  
 COMELLI RUBINI (CHAUMEL) Adelaide, XV: 26, XXII: 143, XXIII: 42  
 COMMONS Jeremy XIX: 3\*, 11\*, 70-72°  
 CONATI Marcello, XI: 34, XIV: 13, 19\*  
 CONDÒ Nucci, X: 26  
 CONSALVI Ercole, VIII: 5, 7, XXIV: 68, XXV: 58  
 CONTI Gaetano, XXV: 49  
 COOKSON T., XXIII: 53  
 COOP J., XXIII: 122  
 CORBELLA Maurizio, XXI: 78-81°  
 CORCHIA Maria Rosaria, XVIII: 60-63°  
 CORELLI Arcangelo, II: 11  
 CORENA Fernando, XXV: 4  
 CORIGLIANO Domenico, XXII: 72  
 CORNEILLE Pierre, XXII: 139, XXIII: 144\*  
 CORRADI Edmondo, XV: 24  
 CORRADINI Anna, XIX: 8  
 CORRI Angelina, XXIII: 47

- CORRI PALTONI Fanny, XXIII: 37, 38, 45, 49, 50  
 CORTESI Giuseppe, Impresario, VII: 22, X: 6, 8  
 CORTI Francesco, VII: 22  
 COSATTI Ombretta, XIX: 71  
 COSELLI Domenico, XIV: 20, XXII: 159  
 COSENZA Giovanni Carlo, VIII: 4\*, 5, 24  
 COSTA Michele (Michael), IX: 18, X: 28, XVIII: 33, XX: 41, XXV: 48  
 COSTA Paolo, XIII: 5, XXIV: 39, 40, 42  
 COSTANTINI CUZZANI Carolina, XIX: 14  
 COTTA Linda, XVII: 71  
 COTTRAU Felix, XXV: 60  
 COTTREAU Guglielmo, XXII: 67  
 COUSSY Zélie de, XXII: 145  
 COUVERT Héctor, XXI: 21\*, XXIV: 29  
 CRAFTS Edward J., XV: 15\*, 17\*  
 CRÉMIEUX Adolphe, XXI: 77  
 CRESCENTINI Girolamo, XX: 26\*, XXII: 90, 141, 147, XXIII: 22, 26  
 CROFT Richard, X: 26  
 CROLL Gerhard, XV: 24\*, 35\*, 44\*  
 CRUTCHFIELD William, XIX: 64, XXV: 56  
 CUBERLI Lella, X: 26, XXV: 25  
 CUMMINGS William Haymann, XXIV: 49  
 CUOCO Luigi, XXII: 51\*, XXV: 89  
 CURCI Alberto, XV: 24  
 CURIONI Alberico, VIII: 7\*, XVI: 29, XXI: 71, 73, XXIII: 16, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 51, 54, 55, 56, 62, 65  
 CURZI Filippo, XX: 35  
 D'ORTIGUE Joseph, XVI: 8, XXI: 40, XXV: 72, 83, 99  
 D'AGOULT Marie, XVIII: 51  
 D'AMICO Alessandro, XIV: 14\*  
 D'AMICO Fedele, XIII: 27\*, XX: 8\*, 10\*, 14\*, XXII: 124, XXIII: 148-152, XXV: 56  
 D'ANCONA Sansone, IV: 12  
 D'ARCANGELO Ildebrando, X: 26  
 D'AUBIGNY Théodore Baudouin, VI: 26, VII: 21  
 D'AVERARA Pietro, XV: 51  
 D'AZEGLIO Massimo, XV: 10  
 D'ELIA Michele, XVII: 44  
 DA PONTE Lorenzo, VIII: 25, 27, XI: 22, 25, XVI: 15, 16, 35  
 DABADIE Henri, XXIII: 53, 57  
 DABADIE Louise-Zulme, XXIII: 53, 57  
 DABEDELHE Adele, XIX: 13  
 DAHLHAUS Carl, V: 14, VIII: 9, 28, 29, XV: 42, 54, XXI: 33-34\*, XXIV: 70, XXV: 59  
 DAIG Heinrich, XIII: 8, 9  
 DALL'ARGINE Costantino, XIII: 20\*  
 DALPINO *siehe* DELPINO  
 DAMERINI Adelmo, IX: 5\*, X: 17  
 DÄNEMARK, Prinz und Prinzessin von, XXIII: 16  
 DANILEVSKIJ Rostislav Ju., XXIII: 98\*  
 DANTE, VIII: 8, 23, XI: 27, XIII: 46, XIV: 26, 27  
 DAOLMI Davide, XIX: 62, 63, XXV: 67-86°, 80\*, 83\*  
 DARA Enzo, X: 26  
 DARDANELLI Girolama, VIII: 7\*, XXII: 50, 52, 56, 79, 80, 96, XXIII: 16, 20, 21, 23, 24  
 DARELL Lionel, XIII: 9  
 DARGOMYSCHSKI Alexander, VI: 15  
 DARLINGTON Lady, XXIII: 32  
 DARONDEAU Henri, XIX: 67  
 DASTI Luigi, XIX: 14  
 DAURIAC Lionel, XXII: 126  
 DAVID Giacomo, XIV: 54  
 DAVID Giovanni, III: 3, VIII: 7, XIV: 20, XVIII: 59, XX: 75, XXI: 4, 6, [8], [9], 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 101, XXII: 15, 50, 57, 60, 61, 89, 151, 159, XXIII: 7, 8, 9, 16, 2122, 23, 24, 47, 48, 50, 51, 60, 75\*, 81, 131, XXIV: 71  
 DE ANA Hugo, XXV: 35  
 DE BEGNIS Giuseppe, XIV: 19, XXIII: 28, 29, 35  
 DE BERNARDIS Raffaella, XXII: 51  
 DE BON Elisabeth, XVIII: 54  
 DE BROGLIE Albert, XX: 47  
 DE CHIARO Carlo, X: 7\*, 11\*, 12\*, 13\*  
 DE CORATO Luigi, X: 26  
 DE FALLA Manuel, XXI: 76  
 DE FRANCESCHI Enrico, XX: 33\*  
 DE GIULI-BORSI Teresa, XIX: 14  
 DE GRECIS Nicola, XIV: 19  
 DE LA MOTTE Diether, XI: 18\*  
 DE LA RUE Pierre, XVI: 4  
 DE LUCIA Fernando, V: 11  
 DE OLONA Luis, XVII: 38\*  
 DE RENTIS Dina, XVII: 40  
 DE RITIS Vincenzo, XVIII: 54, 56  
 DE ROGATIS Francesco Saverio, XI: 33, 34  
 DE SABATA Victor, XX: 33  
 DE SANCTIS (*auch* DE SANTIS), XIX: 3, XXII: 157  
 DE SMET Robin, XV: 19  
 DE SOUZA PORTUGAL, XXIII: 38  
 DE STAËL Germaine, V: 17, X: 32, XVIII: 58, XX: 17, XXII: 139\*  
 DE VAL Antonio, XIV: 20  
 DE VAN Gilles, XVIII: 67  
 DE VILLEMESANT Henri, XVII: 39  
 DE VILLEMESANT Hippolyte, XX: 47

- DE WITTEN Vito (DE VITO), XXIII: 43, 49  
 DEAN Winton, VI: 4\*  
 DEATHRIDGE John, XXIV: 71  
 DEBAIN Alexandre, XXV: 81  
 DEBUSSY Claude, XX: 31  
 DEDOMINICIS Teodora, VIII: 7\*  
 DEFRANCESCHI Carlo Prospero, VIII: 16  
 DEGOBERT PIERRE, XII: 2  
 DEGOUT Bernard, XIII: 55  
 DEGRECIS Nicola XXIII: 12, 120  
 DEL MONACO Mario, V: 11  
 DEL MONTE Gaetano, XXIII: 26  
 DELACROIX Eugène, XXIV: 3\*, 4\*  
 DELAVIGNE Casimir, XX: 42, XXII: 139  
 DELESTRE-POIRSON (POIRSON Charles-Gaspard),  
 XXIV: 56, 59, XXV: 61  
 DELIBES Léo, XVI: 4  
 DELLA CHÀ Lorenzo, XI: 23\*  
 DELLA CROCE Vittorio, XII: 10  
 DELLA RIPA Laudadio, XVI: 20  
 DELLA SETA Fabrizio, XI: 29-32°, XVII: 51,  
 XX: 12, 13, 26\*, XXII: 134, 135, 136  
 DELLA VALLE Cesare, XVI: 36, XVII: 57, XXII:  
 143  
 DELPINO Stefania, XIX: 14  
 DELUIGI Dario, VI: 10, 13  
 DEMIERRE Paul-André, XXI: 92-98°  
 DENZLER Muriel, XIX: 45  
 DÉRIVIS Henri-Étienne, XXIII: 135  
 DERMOTA Anton, III: 3, 5  
 DEROSI Joseph, XVII: 24, 25  
 DEROTTE Arnaud, XX: 47\*  
 DESNIOU William, XIX: **41-58**  
 DEVIA Mariella, X: 26, XXI: 108  
 DI DONNA PRENCIPE Carmen, XXIII: 71\*, 73\*  
 DI FELICE Marco, X: 26  
 DI MICCO Anna Maria, X: 26  
 DIAGHILEW Serge, VIII: 10  
 DICKENS Charles, I: 3  
 DIEDERISCHS August, XIII: 8  
 DIES Albert Christoph, XXI: 35, 37-38  
 DIETRICHSTEIN Moriz, XXI: 27-28, 32  
 DJAMIL-PACHA, XXV: 73  
 DÖGE Klaus, XIII: 32\*, XXV: 78  
 DÖHRING Sieghard, V: 14, VIII: 28-29°, XIV:  
 52, XXI: 103, XXV: 56, 97  
 DOLCINI Massimo, XXV: [Rückseite]  
 DÖLEMAYER Barbara, X: 5\*, X: 9\*  
 DOLEZAL Vladimír, VII: 7\*  
 DOLUKHOVA Zara, XX: 55  
 DOMINGO Placido, V: 12  
 DOMINGUEZ Antonio, XXIII: 92\*  
 DONEBAUER Fritz, XXI: 25\*  
 DONELLI Margarita, XXIII: 42  
 DONELLI Teresa, XXIII: 42  
 DONIZETTI Gaetano, III: 12, IV: 13, 18, V: 16,  
 VI: 15, VII: 12, 17, 20, VIII: 16, 26, 29,  
 X: 9, 22, 28, XII: 28, XIII: 49, 50, XIV:  
 32, 17, 18, XV: 13, 19, XVII: 30, 34, 36,  
 65, 67, 69, XVIII: 48, XVIII: 67, XIX: 22,  
 24, 30, 32, XX: 4, XXI: 27\*, XXII: 5\*, 14,  
 26, 27108, 129, 132, 152, 160, XXIII:  
 124, 138, 139, 142, XXIV: 79, 82, 84  
 DONIZETTI Giuseppe, XXI: 87  
 DONZELLI Domenico, VI: 23, X: 11, XIV: 19,  
 XIX: 17, XXI: 18, XXIII: 50, 51, 52, 53,  
 55, 56, 58, 59, 61, 62, 65, 132  
 DÖRFFELDT Siegfried, XVII: 33\*, 34\*  
 DORI Antonio, XIII: 2  
 DORIA, Marchesa, XVI: 19  
 DORMONT DE BELLOY (BELLOY Pierre-Laurent  
 Buirette de) I: 14, XVI: 23, XVIII: 59,  
 XXIII: 147  
 DORUS-GRAS Julie, XXIV: 62  
 DOSSI Carlo, XIV: 20  
 DRAGONETTI Domenico, XX: 34, XXI: 46  
 DRATWICKI Alexandre, XXII: 153-156°, XXIII:  
 124\*, 125, 126\*  
 DU HALL Andreas, X: 10\*, 11\*, 12\*, XXI: 3\*  
 DUCIS Jean-Francois, VIII: 4\*, VIII: 4, 5, 7, 8,  
 24  
 DUMAS Alexandre (Vater), XX: 45, XXII: 143  
 DUMONT (PERL) Carolina, XIX: 14  
 DUPANLOUP Félix, XX: 47  
 DUPIN Henri, XXII: 140  
 DUPORT Louis-Antoine, X: 35, XXI: 17  
 DUPRÉ Louis, X: 29, XIV: 2, XXIII: [Titelseite],  
 XXV: 60  
 DUPREZ Gilbert-Louis, V: 11, XX: 76, XXII:  
 151  
 DUPUIS Joseph (José), IX: 13  
 DUPUY Martine, X: 26  
 DURANTE Francesco, XXI: 34, XXII: 49, XXII:  
 72  
 DUSSEK Johann Ludwig, XXII: 67  
 EBERS Carl Friedrich, VI: 5\*  
 EBERS John, XXIII: 30\*, 31, 34\*, 35\*  
 ECKERLIN Fanny, XVI: 29, XXI: 6, 7, 9, 11,  
 [12], [13], 15  
 ECKERT Nora, XXII: **99-116**, XXIV: **2-35**  
 EDEN David, XVIII: 27\*, XVIII: 35\*  
 ECKELOO Johan, XI: 26, 27\*  
 EGGER Georg, XI: 37, 39  
 EINSTEIN Alfred, XIII: 30\*  
 EISENBEISS Philip, XXIII: 138-142°, XXV: 61  
 EISINGER Ralf, XV: 16\*  
 ELGAR Edward, XVI: 4, 5  
 ELLENI Luigi, X: 28\*  
 ELVERS Rudolf, XX: 33\*

- EMANUELE Marco, XIV: 4\* XIX: **67-70**  
 EMIG Günther, IX: 20\*  
 EMILIANI Vittorio, VIII: 5\*, XVII: 46-49°, XXII: 127  
 ENGELHARDT Markus, XII: 20\*, 30, XIV: 55, XV: 24\*, XV: 44\*  
 ENGEL-JANOSI Friedrich, XXI: 21\*  
 ENBLIN Wolfram, XIV: 55  
 ÉRARD Pierre, XXII: 57\*  
 ÉRARD, Klavierbauer, XXIII: 126  
 ERCOLANI F., XXII: 57, 58, 62, 63, 64  
 ERCOLANI Prinzessin, XIII: 5  
 ESCUDIER Gebrüder (Léon und Marie), VII: 25, XVI: 19, XX: 43, XXII: 126  
 ESCUDIER Léon, XVII: 37\*  
 ESPÍN Y GUILLÉN Joaquín, XXII: 77  
 ÉTIENNE Charles-Guillaume, X: 35, XIV: 16  
 ETTLINGER Yona, XVIII: 21\*  
 EVANS, XXIII: 7  
 EVERIST Mark, XVII: 51, XXI: 64, XXV: 59  
 EVERS Carl Gottfried Friedrich, XIV: 55
- FABBRÉ Giuseppina XXIII: 18  
 FABBRI Guerrina, VI: 15-17°, XII: 21, XXI: 106  
 FABBRI Paolo, VI: 19, VII: 20-21°, VIII: 4\*, 24-26°, XI: **4-12**, 4\*, 34-37°, XII: 23\*, XIII: 4\*, 16\*, 19\*, 39, XIV: 36\*, 50, 52-54, XV: **4-12**, XVI: 17, 22-26°, XVII: 40, 46, 51, 63, 64, XVIII: 51, XX: 14\*, 41\*, 60, XXI: 41\*, 63, 89, 110, XXII: 51\*, 57\*, 58\*, XXIII: 118, 119, XXV: 60, 66\*  
 FABBRICA MONTRESOR Isabella *siehe* MONTRESOR  
 FABBRICHESI Salvatore, XIV: 16, 17, 18, XXII: 159  
 FABI Gaetano, II: 7, IV: 12, VI: 10, 13, IX: 18, X: 28, XII: 27, XIII: 19\*, XVI: 20, XX: 44\*  
 FABRIZIUS Carl, XVII: 26  
 FANAN Giorgio, IX: 27-30°, XVI: 2, 17-21°, XIX: 63, XXI: 96  
 FANE John (Lord BURGHESH Lord, Earl von WESTMORELAND), VII: 12, XVIII: 19\*  
 FANNA Antonio, XIX: 6, 10  
 FARGNOLI Massimo, XXV: 87-89°  
 FARINELLI (BROSCHI Carlo), XI: 21, 24, 25, XXI: 105  
 FARINELLI Giuseppe, V: 15, VIII: 29, XIV: 49  
 FARROBO Graf von, XI: 29  
 FARRUGGIA Michele, X: 26  
 FAURÉ Gabriel, XVI: 4  
 FAUSTINI-FASINI Eugenio, XI: 22\*  
 FAVINI Giuditta, XI: 29  
 FEDER Georg, VII: 17\*, 19\*, XXI: 82\*
- FEDERICI Camillo, XIV: 15  
 FEND Michael, XXII: 71\*  
 FERDINAND I. (Beide Sizilien), XVIII: 59, XXII: 63, 90  
 FERDINAND VII. (Spanien), I: 7  
 FERDINAND-PHILIPPE d'Orléans, VII: 14, XXI: 87, XXIII: 59  
 FERLOTTI Santina, XIX: 9, XXI: 100  
 FERNÁNDEZ VARELA Manuel, VI: 26, XXV: 66  
 FERRANTI Pietro, XX: 40-41  
 FERRARA Gianfranco, XXI: **62-65**, XXII: 39\*, XXIII: 146-148°  
 FERRARA Giovanna, XXV: 88  
 FERRARI Giacomo Gotifredo, XXIII: 22  
 FERRARI Luigi, XXIII: 91\*, XXV: 19  
 FERRARO Carla, XIII: 47-48°  
 FERRARO Vincenzo, XIX: 13  
 FERRETTI Jacopo, X: 34, XII: 29, XIV: 15-18, 17\*, XVI: 36, XVII: 9, XVIII: 4\*, XIX: 59, XX: 63-69, XXIII: 123  
 FERRI Alessandra, XXV: 23  
 FERRI Domenico, XVI: 20  
 FERRO Alberto, XIV: 16  
 FERRUCCI Luigi Crisostomo, IV: 12, XVIII: 29, XIV: 53  
 FESTA MAFFEI Francesca, XXIII: 27  
 FESTA Giuseppe, XVI: 28, XXII: 56, 57, 60, 71, 75, 78, XXIII: 7  
 FÉTIS Joseph, XIII: 7, 16, XXII: 36  
 FETÒ Bianca, X: 44  
 FIDANZA Leopoldo, IV: 6  
 FILICORI Angelo, XVI: 20  
 FINK Robert, XVIII: 39\*  
 FINSCHER Ludwig, XVI: 22, XVII: 24  
 FIORAVANTI Valentino, XVI: 34, XVIII: 17 XIX: 3\*, XXII: 72, XXIII: 49  
 FIORI Gaetano, XXV: 48  
 FIORILLO Elisabetta, XXI: 105-109°  
 FIORINI Francesco, X: 35, XIV: 16  
 FISCHER Ralph, XVII: 30\*  
 FITZ-JAMES Édouard de, XXIV: 22  
 Fix Roland, IV: 9\*  
 FLASCH Thomas, XI: 21\*  
 FLAUBERT Gustave, XXIV: 13\*  
 FLEMING Nancy C., XXV: 78  
 FLÓREZ Juan Diego, XXIV: 83  
 FLORIMO Francesco, XXII: 69  
 FLOWER Hewman, XVIII: 26\*, 27\*, 32\*  
 FO Dario, X: 26, XIII: 44, XVII: 12, 66, 68  
 FODOR-MAINVIELLE Joséphine, VI: 23, XIX: 65, XXI: 17, 70, 74, XXIII: 120\*, 130, XXIV: 78, 80  
 FOG Dan, XV: 14\*, XV: 15\* 17\*, 18\*, 19\*  
 FOLENA Gianfranco, VII: 21  
 FOLEY Daniel, XXIII: 91, 92\*

- FOLO Pietro, XV: 53  
 FONTANE Theodor, XXIV: 13\*  
 FONTANI Nicolò, XIII: 2  
 FOPPA Giuseppe Maria, V: 15, IX: 26, XII: 13,  
 XIV: 36, XIV: 49, XVI: 36, XXIII: 143,  
 146, XXV: 53  
 FOPPONI Gennaro, XXIII: 49  
 FORNONI Federico, XXV: 77\*  
 FORSCH Hermann (OPPERMANN Heinrich  
 Albert), XXIII: 109\*  
 FÖRSTER Dieter, XVIII: 19  
 FORTEGUERRI Niccolò, XXIII: 67-73  
 FOSCO Isidor Baldassarre Ottavio, I: 3-5°  
 FOSCOLO Ugo, XIV: 14, 41, XVIII: 55, 57  
 FRAMÉRY Nicolas-Étienne, XXI: 37  
 FRANCI Carlo, VIII: 25  
 FRANCIA Osea, XXI: 66  
 FRANCILO-KAUFMANN Hedwig, XII: 21  
 FRANCONI Henri, XXI: 65  
 FRANKEN Frank Hermann, VIII: 9\*  
 FRANZ I. (Österreich), XXII: 133  
 FRANZ JOSEPH I. (Österreich), XXII: 140  
 FRANZ VON PADUA, IV: 7  
 FRANZEN Bruno, IX: 29  
 FRANZONI Marchese, II: 6, 7  
 FRASSONE Francesco Nicola, XV: 51  
 FRAZZI Vito, V: 14, IX: 5, 6, X: 17  
 FRENCH Antonio, I: 6-8°  
 FRESCHI, V: 3, 4, 5  
 FREZZOLINI Erminia, XX: 34, 41  
 FRICSAY Ferenc, VIII: 10  
 FRIEDEL Egon, XXII: 101\*  
 FRIEDLAND Bea, III: 4, 5\*  
 FRIEDRICH Sven, XVII: 71  
 FRIEDRICH WILHELM III. (Preußen), VII: 12,  
 XXIII: 97, 113\*  
 FRIEDRICH WILHELM IV. (Preußen), VII: 13  
 FRIESENHAGEN Andreas, XVI: 5\*, XX: **69-71**,  
 XXV: 67  
 FRIGAU Céline, XVIII: 8\*, XXI: 100, XXIV: 73-  
 80°  
 FRITSCH Claudia von, XXI: 3\*, XXII: 45\*, 55\*  
 FRITZ Elisabeth Theresia, XVII: 64  
 FRONTALINI Silvano, VIII: 10  
 FUBINI Enrico, XX: 29\*  
 FULCHER Jane, XXII: 138\*  
 FUMAGALLI Familie, XIV: 43  
 FUNCK Friederike, XV: 48, XXII: 59, 62  
 FÜRSTAUER Johanna, XXI: 46\*  
 FUSCO Maria Antonella, XXIV: 37\*  
 FUSSI Franco, XXI: 105-109°  
 FUX Johann Joseph, XIII: 29  
 FUZELIER Louis, XXII: 134  
 GABUSSI Vincenzo, XVI: 20, XIX: 12-13  
 GAFFORINI Elisabetta, XVIII: 13\*  
 GAIANI Giovanni, XX: 41  
 GALLARATI Paolo, XVII: 51, XXI: 63  
 GALLE Elisabeth, XVII: **41-45**  
 GALLENBERG Wenzel Robert, XXI: 86  
 GALLI Filippo, XII: 6, XIV: 19, XV: 9, XIX: 5,  
 XXII: 159, 160, XXIII: 11, 34, 35, 56,  
 129, 130, 132, 136  
 GALLINO Nicola, II: 12°, XVI: 24  
 GALLO Denis P., XII: 28-29°, XVII: 51, XXI:  
 84-91°, 109-110°  
 GALUPPI Baldassarre, XIV: 28  
 GALVAN Jean-Pierre, XXIV: 23\*, 25\*, 26\*,  
 27\*  
 GALVANY Maria, XII: 21  
 GANASSI Sonia, XVII: 43  
 GANCE Abel, XXIV: 71  
 GÄNSETHALER Alfred, XXI: 27\*  
 GARBELOTTO Antonio, XIV: 36\*  
 GARCIA Manuel, XIII: 21, XVIII: 7-13, XIX: 64,  
 68, XXI: 95, 99, XXII: 23-33, XXIII: 28,  
 32, 33, 34, 59, 60, 130  
 GARCIA Manuel jr, XVIII: 7, XIX: 10, XXII:  
 127  
 GARDELLI Lamberto, V: 11  
 GARNIER Hippolythe, XXI: Impressum  
 GARO Edouard, XXV: 73\*  
 GAROFALO (*auch* GAROFOLO) Luigi, XIV: 20  
 GASBARRI Gaetano, V: 14, IX: 4, X: 17, XV:  
 11, XVI: 36, XVII: 47, XVII: 8  
 GASDIA Cecilia, XX: 17, XXV: 94  
 GASPARI Gaetano, XI: 5, 35  
 GASSE Luigi, XXII: 58, 66  
 GASSE Stefano, XXII: 58  
 GATTI Nazzareno, XI: 37  
 GAUTHIER Théophile, XX: 28, XXI: 106  
 GAVAZZENI Gianandrea, V: 11, XIX: 28, XXV:  
 32, 91  
 GAVEAUX Pierre, IX: 26  
 GEBERT Edelgard-Sabine, XX: 3\*  
 GEDDA Nicolai, V: 11-13°  
 GEFEN Gérard, VII: 7\*  
 GELMETTI Gianluigi, XXV: 15  
 GELSOMINO Roberto, XI: 4-12, XXV: 2  
 GENERALI Pietro, XIX: 6, 34, XXI: 102, XXII:  
 56\*, XXIII: 119  
 GENSBERGER Gerda, XXIV: 25\*, 31\*  
 GENTILI Serafino, XI: 5, XXIII: 120  
 GEORG IV. (Vereinigtes Königreich), XIII: 9,  
 XXI: 85 XXIII: 13  
 GEORGE Lady, XXIII: 59  
 GÉRARD François, X: 32, XXI: 71, XXIV: 74  
 GÉRARD, XX: 45\*  
 GERGIEV Valery, XIX: 42, 44  
 GERHARD Anselm, VII: 23-24°, XI: 34\*, XVIII:

66

- GERLI Giuseppe, IX: 6  
 GERSHWIN George, XVIII: 35\*  
 GEYER Helen, XVIII: 65-67°  
 GHÉMAR Louis-Joseph, XII: 2  
 GHERARDINI Giovanni, VII: 21, XVI: 36  
 GHESQUIÈRE Dominique, XVII: 34\*  
 GIALDRONI Teresa M., XIV: 55, XVII: 64  
 GIANNI (GIANI) Pietro, XXIII: 39  
 GIAZZOTTO Remo, XVI: 17  
 GIER Albert, VII: **20-21**, 22, VIII: **24-26**, 26-28°, **28-29**, IX: 26, XI: **21-25**, 33\*, **32-34**, XIV: **46-49**, XV: **51-52**, XVI: **15-16**, 38, XVII: 40, 41, XVIII: 66 XIX: **66-67**, XX: 66-68, XXII: 64\*, **137-140**, XXIII: **142-146**  
 GIERLACH Wojtek, XVII: 43  
 GILBERT William Schwenck, XVIII: 31, 34  
 GIORDANI Giovanni, XIV: 20  
 GIORGI BELLOC Teresa, XII: 10, 13, XIV: 19, XXIII: 4, 40, 131  
 GIORGI Gaetano, XXII: 68  
 GIORGI Geltrude *siehe* RIGHETTI GIORGI Geltrude  
 GIORGI Piero, XV: 18-23°  
 GIORNOVICHI Giovanni, XXIV: 52  
 GIOTTO, XXV: 27  
 GIOVANARDI Clemente, II: 6, II: 7  
 GIOVANOLA Luigi, XXIII: 61  
 GIOVINE Alfredo, XI: 21\*  
 GIRALDI Cinzio, VIII: 24  
 GIRARD René, XXII: 103\*  
 GIRARDI Michele, XXIII: 91\*  
 GIRAUD Giovanni, XIV: 15, XIV: 18  
 GIRAULT D'EGREFEUILLE Adelaide, XXII: 67  
 GISALBI, III: 10, 12  
 GIUDICI Enzo, XIII: 27  
 GIUGGIOLI Matteo, XXIV: 47-52°  
 GIURINI Bernardo, XXIII: 144\*  
 GIUSTI Giambattista, XIII: 5, 45-47, XXIV: 40  
 GIUSTINIANI Giovanni, XXII: 146  
 GIUSTINIANI Girolamo Ascanio, XIX: 6\*  
 GLINKA Iwan, VI: 15  
 GLINKA Michael, XXII: 151  
 GLOSSOP Joseph, XIX: 7  
 GLUCK Christoph Willibald, V: 6, VI: 15, VII: 12, XI: 9, XVI: 23, XVII: 57, XVIII: 25, XX: 15, XXI: 41, XXIII: 149, XXIV: 81  
 GOBBI Tito, V: 13  
 GOETHALS Sabine, XI: 26  
 GOETHE Johann Wolfgang, XXII: 57  
 GOLDONI Carlo, XIII: 41, XIV: 14, 15, 49, XVI: 15, 16, 33, XVIII: 57, XXII: 159 XXIII: 17  
 GOLDSCHMIDT Otto, XIII: 9, XVIII: 28\*  
 GOLDWYN Samuel, XXIII: 140  
 GOLINELLI Stefano, XIX: 13, 14  
 GON Federico, XXI: 101, 102  
 GONNELLA Francesco, XXIV: 68  
 GOODWIN Noel, VIII: 11  
 GORDIGIANI Luigi, XV: 4  
 GORDON, XXIII: 16  
 GORDON T. D., XIII: 8  
 GOSSETT Philipp, I: 13, 14\*, II: 11, III: 13, 14, IV: 6, 9\*, V: 16, VII: 17°, 25, VIII: 6, 6\*, IX: 7\*, 9\*, 23, X: 25, 30, 31, XI: 25, 26, XII: 8, 11\*, 13, 15\*, 23-26°, XIII: 39, 40-45°, XIV: 4\*, 6\*, 10\*, 50, 51, XVI: 10\*, 11\*, 22-24, 30, 31, XVII: 11, 12, 22, 50-51°, 53\*, 64-69°, XVIII: 5, 10, 11\*, 13\*, 52, 53, XIX: 28, 30, 41, 43, 59, 64, XX: 3\*, 6\*, 31\*, 34\*, 42\*, 69-71°, XXI: 32, 45\*, 62, 65, 67, 81, 91, 98-99, XXII: **2-10**, 35, 36, 38, 39, 85\*, 86, 87\*, 88\*, 91\*, 92\*, 124, 140, 142, XXIII: 87\*, 88\*, 89\*, 90\*, XXIV: 10\*, 53, 79, XXV: 9, 12, 15, 60, 67\*, 69, 78, 91  
 GOTTSCHALK Louis Moreau, VIII: 9  
 GOUFFÉ Armand, XXII: 69  
 GOUIN Louis, XXV: 99, 100  
 GOUNOD Charles, VII: 12, XV: 43, XXV: 83, 84  
 GRABINSKY Enrico, XXI: 89  
 GRANVILLE Augustus Bozzi (Bozzi Augusto), XIII: 4-5, 5\*, 10, 16, 18\*  
 GRANVILLE Mary Ann, XIII: 7, 8  
 GRANVILLE Pauline, XIII: 7  
 GRASSO CAPRIOLI Leonella, XIV: 51, XXIII: 39\*  
 GRATTOLINI Giuseppina, XII: 12  
 GRAVAGNA Gabriele, XXI: 81  
 GRAZIANI Vincenzo, XXIII: 29, 56, 59, 62  
 GRAZIANO John, XXIII: 63\*  
 GREENWALD Helen, XVI: 27-31°  
 GREMLER Martina, V: **17**, VI: 24-25°, VII: 23, VIII: 19, 21, **22**, IX: 23-24, **26-27**, X: **34-35**, XII: **27-28**, **28-29**, **30-31**, XIII: 39, 53, 54, XIV: **13-20**, **33-35**, **50-52**, XVII: **23-28**, 39\*, 41, **49-50**, 51, XVIII: 51-54° XIX: 3\*, XX: 34, XXI: 46, 64, **103-104**, 109, XXII: 5\*, 39\*, 49\*, 51\*, 54, 63\*, 86, 90, XXII: **157-162**, XXIII: 14\*, 44\*, 45\*, 99\*, 102\*, 103\*, 105\*, 107\*, 115\*, XXIV: 69  
 GRÉTRY André-Ernest-Modeste, X: 24, XVII: 36, XVIII: 65-66  
 GREVILLE Charles, XXI: 22  
 GREY, XXIII: 7  
 GRIES Johann Diederich, XXIII: 71\*

- GRIESINGER Georg August, XXI: 35, 37-38\*
- GRILLPARZER Franz, XVIII: 48, XXII: 104
- GRIMANI Filippo, VII: 5, 19, 20, XXII: 49
- GRIMM Brüder (Jacob und Wilhelm), XIV: 17\*, XX: 68
- GRISI Giuditta, XXIII: 88\*, 90\*, XXIV: 79
- GRISI Giulia, XXI: 100, XXIII: 90\*, XXIV: 77, 79
- GRITTI Camillo Vincenzo XIX: 4
- GROTTJAHNS Rebecca, XXI: 103
- GROß Simone, VII: 8\*
- GRUBER Guenther R., III: 10
- GRUMBACHER Pierre, XX: 41
- GRUMBACHER Rudolf, XX: 31-48°, XXI: 22\*
- GUALERZI Giorgio, XXI: 96
- GUARNIERI CORAZZOL Adriana, XX: 14\*
- GUASTONI Mimma, XXV: 18
- GUERRINI Virginia, VI: 16, VI: 17
- GUGLIELMI Giacomo, XIV: 19, XIV: 20
- GUGLIELMI Pietro Carlo, XIV: 13\* XIX: 3\*, GUGLIELMI Pietro Alessandro, XXII: 64, XXIII: 45
- GUHR Carl Friedrich Wilhelm, XXIII: 104
- GUI Vittorio, XIX: 28
- GUIBELLI, Sanger, XXIII: 35
- GUIDARINI ROSSINI Anna, XIV: 34-44°, XXI: 3\*, 40, XXII: 60, 160, XXIII: 78\*, 116, XXV: 46, 94
- GUIDARINI Lucia, XIV: 40
- GUILLEARD Nicolas-Franois, XIII: 45
- GURLITT Willibald, XVIII: 20\*
- GUTZKOW Karl, XXII: 110
- GUZZONI Lorenzo, XI: 37
- GYROWETZ Adalbert, VII: 12
- HABA Alois, XVI: 13\*
- HABENECK Franois-Antoine, XVIII: 50, XXI: 71
- HABERLI Hans Peter, XXIII: 105\*
- HABOCK Franz, XXI: 105
- HACKER Benedikt, XVII: 64
- HADLOCK Heather, XIV: 51
- HANDEL Georg Friedrich, XI: 9, XX: 24, XXI: 34, 37, 41, XXIII: 78, 144\*
- HAILMANN Adam, XIII: 7-9
- HAITINK Bernard, XIV: 29
- HALEVY Fromental, X: 9, XVIII: 31
- HALEVY Ludovic, IX: 13
- HAMELIN, XXII: 76
- HAMPE Michael, XVII: 23, XVIII: 62
- HANDT Herbert, XIV: 46, XXII: 38, 89, 93, XXV: 70, 74
- HANNEMANN Beate, XII: 30-31°
- HANSKA Ewelina, XXIV: 23, 24\*, 25, 31
- HANSLICK Eduard, IX: 21, XI: 13, XI: 15\*, XII: 15, XVII: 47, XXIII: 152
- HAPDE Augustin, XIX: 66, 67, XXI: 93, XXIV: 77
- HARTMANN Fritz, XV: 15\*
- HARTMANN Haig, VII: 7
- HARTMANN Tina, XVII: 41
- HARTUNG Gustav, XIV: 22
- HAUFF Wilhelm, XIII: 40, XXII: 100\*
- HAUPT Theodor von, XXV: 56
- HAUSMANN Wolfgang, II: 14
- HAWIG Peter, IX: 11\*, XVII: 29\*, 30\*
- HAWKINS John, XXI: 36\*
- HAYDN Joseph, III: 3, XI: 9, XIII: 31\*, XIV: 11, XXI: 33-49°, XXII: 63, 156, XXIII: 122, 123, 128, 146, XXIV: 52, XXV: 59
- HAYM Nicola Francesco, XXIII: 144\*
- HEESE Rudolf, XXIII: 114\*
- HEGEL Georg Wilhelm Friedrich, I: 11, II: 2, XX: 4, XXII: 107
- HEIERLING Alfred, XIV: 13
- HEIGELIN Christian, XXII: 57
- HEILMANN Werner, XXIII: 108\*
- HEINE Heinrich, I: 2, IV: 14, XX: 4, XXII: 99-116°, XXIV: 2-5
- HEINEFETTER Matthias, XIII: 11, 14
- HEINEFETTER Sabine, XXIII: 58, 60, 61
- HEINRICH IV. (Frankreich), XXII: 139
- HEINSHEIMER Hans, XV: 29
- HEITMANN Christin, XVIII: 51-54
- HELDT Guido, XVIII: 27\*
- HELENE ZU MECKLENBURG, XXI: 87
- HELLER Kurt, XV: 55\*
- HELM Floyd Juanita, XXIV: 25\*
- HEMPEL Frieda, XII: 21
- HEMPEL Karl Friedrich, XXIII: 113\*, 114\*
- HENRY Luigi, XI: 32
- HENZE Hans Werner, XIV: 29
- HENZE-DOHRING Sabine, V: 14, 15, VI: 19, VII: 16, 17\*, VIII: 28-29°, XIII: 38, XIV: 55, XVIII: 66, XXV: 97
- HENZEL Christoph, XXIII: 93\*, 95\*, 96\*, 97\*, 100\*, 101\*
- HEPOKOSKI James, XXIV: 70
- HEQUET Gustave, XVIII: 8\*
- HERCOLANI Astorre, XI: 36
- HERCOLANI, Famillie, XI: 36
- HEROLD Ferdinand, XV: 49, 50, XVI: 28, XXII: 57, 63, XXII: 57\*, 117, 153-156°, XXIII: 124-138°
- HERRMANN Hugo, IX: 20\*
- HERTFORD Lord, XXI: 21
- HERVE (RONGER Florimond), XVII: 32, 34\*
- HERVE Emmanuel, XXV: 84
- HETTRICK Jane Schatkin, XVII: 64
- HEUGEL Jacques-Leopold, XXV: 73

- HEYDEN Otto, XVII: 23\*  
 HIBBERT Christopher, XVIII: 38\*  
 HIBBERT Sarah, XXV: 55  
 HILLER Carl H., XVII: 23\*  
 HILLER Ferdinand, I: 7, 8, 8\*, 13, II: 3, 4\*,  
 11, III: 3, 5\*, VII: 18, VIII: 4\*, 7\*, IX: 19,  
 20, XI: 26, 37, XIII: 4-5, 9, 17, 18, 31\*,  
 34, 46, XIV: 11\*, 12\*, 53, XVI: 24, XVII:  
 47, XX: 39, XXI: 41\*, 42\*, 43\*, 77,  
 XXIV: 4\*, 44\*, 45\*, 46, 51, XXV: 58,  
 61, 62  
 HILLS Aaron, XI: 33  
 HILMAR Rosemary, X: 12\*  
 HINDEMITH Paul, XV: 44\*, XXIII: 149  
 HINTERHÄUSER Hans, XXIV: 32\*  
 HIRT C. Giulio, *siehe* TORCHI Luigi  
 HITLER Adolf, XIV: 23  
 Hix Auguste, XXIII: 129  
 HOCHMUTH Michael, XXII: 94\*  
 HOCHRADNER Thomas, XVII: 64  
 HOCHSTEIN Wolfgang, XIII: 31\*, 35, XVI: 5\*  
 HOFER Achim, VII: 12  
 HOFFMAN François-Benoit, XXII: 71  
 HOFFMANN E. T. A., XXI: 47, XXII: 72  
 HOFFMEISTER Franz Anton, XVII: 64  
 HOFMEISTER Friedrich, XV: 18  
 HOLLMANN Manfred, XVII: **41-45**  
 HONEGGER Marc, XV: 14\*, XV: 18\*, XXII:  
 153\*  
 HORN Paul, VII: 19  
 HORNBACHER Anette, VII: 22, X: 17  
 HORNE Marilyn, VIII: 25, X: 26, XII: 22\*, XVI:  
 30, XVII: 67, 68, XIX: 42, XXI: 107, XXII:  
 131, XXIV: 83-84, XXV: 25  
 HOURLY Henry, XXI: 102  
 HRDLICKA Teresa, XXIV: 44  
 HUBER Hans Rudolf, IX: **11-15**, XVII: 33\*  
 HÜBNER Freiherr von, XXI: 21\*  
 HÜGEL Clemens von, XXI: 20  
 HUGHES Meirion, XVIII: 27\*, 28\*  
 HUGHES, Sängerin, XXIII: 64  
 HUGO Victor, XX: 11, 47  
 HUGUET Josephina, XII: 21  
 HULME David Russel, XVIII: 29\*  
 HUMBOLDT Alexander von, XXV: 98  
 HUNDT-RADOWSKY Hartwig, XXIII: 108\*  
 HUS Pietro, XV: 52  
  
 IESUÈ Alberto, IX: 27-30°  
 INCHINDI Giovanni, XXIII: 59, 61, 62  
 INDELICATO Giuseppe, XVIII: 55  
 INGEBRETSEN Kjell, XIX: 43  
 IRMER Stefan, XXV: 49, 89  
 ISNARDI Paolo, XIX: 7  
 ISOTTA Paolo, XX: 30\*, XXI: 46, XXIII: 125\*,  
 XXIII: 125, 126\*  
 ISOUARD Nicolas, VII: 12, X: 35, XIV: 16, 17,  
 18, XXII: 69, 71, 78  
 IVANOFF Nicola, IX: 18, X: 28, XI: 36, XXII:  
 150-153°  
 IVOGÜN Maria, XII: 21  
 IZZO Fiamma, XVII: 11\*  
 IZZO Francesco, XIV: 49, XXI: 64, XXII: 2\*  
  
 JACKSON Paul, XXIII: 88\*  
 JACOBINI Camillo, XXIV: 38  
 JACOBS Arthur, XVIII: 29\*, 31\*, 32\*, 33\*  
 JACOBS Helmut C., XXI: 38\*, 47\*, 48\*  
 JACOBSHAGEN Arnold, XVI: 33-35°, 38, XVII:  
 40, XXI: **33-49**, XXII: 64\*, XXV: 45-62°,  
 95  
 JACQUEMONT Victor, XXI: 68-69, 70, 73  
 JAEGER, Sänger, XXIII: 36, 37  
 JAHN Michael, XIV: 11\*, XVII: 62, 64, XVIII:  
 64-65°, XXI: 3\*, 5\*, 6\*, 7\*, 27\*, 29\*  
 JANIÁK (TAMITZ), Sängerin, XIX: 14  
 JANIGRO Antonio, VIII: 10  
 JANNSEN Julian, XX: 71-74°  
 JAUBERT Caroline, XXIV: 2, 5, 7  
 JAURE M. de (DEJAURE Jean-Élie Bédéno),  
 XXIV: 68  
 JEANNE D'ARC, XXII: 139  
 JENS Walter, XVI: 16\*  
 JERNIGAN Charles John, XVII: **64-69**, XIX: 45,  
 XXIII: 23\*, **138-142**  
 JILEK Katrin, XXI: 28  
 JO Sumi, X: 26  
 JOERG Guido Johannes, I: **3-5**, 12, II: **3-5**, III:  
**3-7**, IV: **3-9**, VII: **4-7**, 19, X: 17, XVI: 8\*,  
 XX: 56-52°  
 JOHANN VI. (Portugal), XXII: 136  
 JOHNSON Ben, VIII: 16\*  
 JOHNSON Janet L., X: 30-33°, XIV: 51, XVII:  
 53-54°, XIX: 41, 45, XX: 14\*, 17\*, 19\*,  
 28\*, XXII: 139\*, XXV: 15  
 JOMMELLI Niccolò, XIII: 30, 34, XIV: 49, XXII:  
 72, XXV: 58  
 JONAS Diethelm, XI: 37  
 JOST, Sängerin, XVII: 27  
 JOUVIN, XXIII: 126  
 JOUY Étienne de, VI: 26, VII: 23, XIII: 55, XIX:  
 66  
 JUST-GASSE Karl-Heinrich, XXII: 57, 58  
 JUST-GASSE Petronilla, XXII: 58, 59, 64, 67,  
 69, 76  
  
 KAHUDA Jan, XXI: 3\*  
 KALENDOVSKY Jiri, VII: 7\*  
 KALLBERG Jeffrey, VII: 10, 11\*  
 KÄMPER Dietrich, VI: 24



- KAN Ishi, XIV: 31  
 KANDLER Franz Sales, XIX: 8, XXI: 64, XXII: 36, 38, 39, 40\*, 45, 47-49, 51-54, 55, 87, 90, 91\*  
 KANDLER Georg, VII: 13  
 KANNE Friedrich August, XIV: 11  
 KANTNER Leopold, XIII: 28\*, XIV: 11\*, XVII: 62-64°, XXI: 3\*, 7\*, 29\*, XXII: 69  
 KAPP Julius, XXIII: 93\*  
 KARABACEK Josef von, XXI: 29  
 KARACZAY, Lithograf, XXI: 12, 13  
 KARL VII. (Frankreich), XXII: 139  
 KARL IX. (Frankreich), XXII: 139  
 KARL X. (Frankreich), V: 17, VI: 20, XVIII: 48, XX: 16, 17\*, 18, XXII: 137  
 KARSCHIN Gustav, XVII: 24  
 KASIN Daniil, XVIII: 12  
 KASPAR Peter Paul, XVI: 5\*  
 KASSON Laura, XVIII: 38\*  
 KAUFMAN Tom, VII: 22, VIII: 16, XXI: 96, XXIII: 92\*  
 KAUNITZ-RIETBERG Maria Eleonore von, XXI: 19  
 KEELEY, Sänger, XXIII: 63, 64  
 KEITEL Wilhelm, I: 15, II: 2, 6, II: 14°, 15, III: 15, IV: 9\*, VI: 10, XIII: 44  
 KEMBLE Adelaide, XII: 23, XXI: 21  
 KERN Bernd-Rüdiger, I: 13-14, II: 10-11, 11, III: 13, IV: 13-14, V: 3-7, 4\*, 7\*, 16-17, 17°, VI: 18, 25-27, VII: 16, 22-23°, 23-24, 24-25, IX: 4\*, 22, 24-25, X: 4-16, 5\*, 6\*, 7\*, 8\*, 11\*, 15\*, 33-34, XIII: 4\*, 9\*, 38-40°, 49-54, 54-55, XIV: 21-33, XV: 13-23, 54-59, 59\*, XVI: 10, 28, XVII: 40, 56-62, 70, XVIII: 64-65, XX: 14, 17\*, 37\*, 40\*, XXI: 3-23, 4\*, 5\*, 7\*, 10\*, 20\*, 22\*, 24, 27, 44\*, 97-98, XXII: 37, 55, 100\*, 117-118, 153-156, XXIII: 2\*, 37\*, 93-106, 95\*, 107-115, 93-106, XXIV: 25\*, 44-46, XXV: 2, 65-67  
 KERN Bettina, XV: 13-23, XVIII: 18-24, XXIV: 49, 81-85  
 KERNEGGER Bernhard, XXI: 33\*, 44\*  
 KEBLING Annette, XV: 33\*  
 KIENER Michel C., XXIII: 126\*  
 KIESEWETTER Raphael Georg, XXI: 33\*, 34, XXIV: 70, XXV: 59  
 KILIAN Michael, XVII: 49  
 KIMBELL David, XIV: 54  
 KLAPER Michael, XVII: 41  
 KLEEMANN Ottomar, XXII: 37\*, 55, 58\*, 64\*, 69\*, 71\*, 81\*, 86\*, 87  
 KLEFISCH Walter, XII: 29, XIX: 18\*, XXV: 49  
 KLEIST Heinrich von, IV: 13  
 KNAUP Peter, VII: 24°  
 KNOBELSDORFF, Ehepaar, XXII: 95  
 KNOWLES James Sheridan, XXIII: 53  
 KÖHLER Dorothea, X: 21  
 KÖHLER Markus, XIX: 25-40, 67-70, 125  
 KOHUT Adolph, II: 11  
 KOLLMANN Ignaz, XXIII: 110\*  
 KÖSTLER Eberhard, XXI: 25\*  
 KRACAUER Siegfried, XVII: 29\*  
 KRAMER Ursula, XVII: 24\*  
 KRASTING Malte, XVIII: 19\*, XVIII: 20  
 KRAYER Theodor, X: 9\*  
 KREUBÉ Charles-Frédéric, XXIII: 53  
 KREUTZER Rodolphe, XXIV: 68  
 KREUZER Gundula, XXIV: 70  
 KRIPS Josef, XV: 35  
 KRISTELLER Hans, XVII: 39\*  
 KRÖHER Hein und Oss, XXIII: 108\*, 110\*  
 KROMMER Franz, XXII: 78  
 KRÜGER Rüdiger (siehe auch CARL Siegfried), III: 2, IV: 2, 19  
 KRÜGER Wilhelm, XXII: 84  
 KRÜGER-ASCHENBRENNER Auguste, V: 7  
 KUHLAU Friedrich, VIII: 9  
 KÜHN Clemens, XIII: 33  
 KÜHNEL Ambrosius, XVII: 64  
 KUNDE Gregory, X: 26  
 KUNIKE Adolph Friedrich, IV: 4  
 KUOZYNSKI Gustav und Familie, XIII: 8  
 KURT Kemper, XXII: 118\*  
 KUTSCH Karl Josef, XV: 15\*  
 KUTUZOV Michail, XVIII: 12, XX: 58  
 KUTUZOVA Katerina, XVIII: 12, XX: 58  
 KUYKENDALL James Brooks, XVIII: 27\*  
 KUZMICK HANSELL Kathleen, I: 14, XVI: 27-31°  
 L'VOV Fjodor, XXII: 151  
 LA FACE GIUSEPPINA, VII: 20  
 LA FERTÉ Papillon de, VI: 19, XXIII: 129, 133, 134  
 LA MARA, IX: 19, IX: 19\*, IX: 20\*  
 LA PLACE Pierre-Antoine de, XXIV: 56  
 LA ROCHEFOUCAULD Sosthène de, VI: 22, X: 33, XVII: 57, XXI: 27, 71, XXIII: 135, 136, 137, XXIV: 57, 59, 76  
 LABARRE Théodore, XX: 44  
 LABLACHE Luigi, XIX: 9, XXI: 101, XXIII: 49, 65, XXIV: 4\*, 78, 79  
 LACAVALERIE Xavier, XXI: 76°  
 LACHMAYER Herbert, XXIV: 44  
 LACROIX, Arzt, XXI: 73  
 LACY Michael Rophino, XXIII: 63\*  
 LADURNER MAYER Sabine, XIX: 19-24  
 LAFARGUE Gustave, XX: 46-47

- LAFONT Charles-Philippe, XXI: 71  
LAGERHEIM Elias von, XIII: 8, 9  
LALANDE *siehe* MÉRIC-LALANDE Henriette  
LAMACCHIA Saverio, XIII: **20-27**, 24\*, XIV: **4-12**, 10\*, XV: 58\*, XVII: 40, XVIII: 6\*, 13\*, 59-60°, XIX: 67-70°, XX: 71, 72, 73, XXI: 46\*, 55\*, 65, 83, 95, 100-101, XXIII: 18\*, 146, 147, 150  
LANARI Clementina, XIV: 19  
LANDKAMMER Teresa, XXIV: 44  
LANDRIANI Paolo, XVIII: 61  
LANFOSSI Carlo, XXI: 81, XXV: 84  
LANGER Suzanne, XVIII: 46  
LAPICCIARELLA Leonardo, VI: 12  
LARMORE Jennifer, X: 26  
LARUETTE Jean-Louis, X: 35  
LASCoux Liliane, XXIV: 32, 33\*  
LASKER Julius, XXIII: 114\*  
LATIL Jean-Baptiste de, XXII: 138\*  
LAUFS Adolf, XXIII: 107\*  
LAVATER Johann Caspar, XXIV: 74  
LAVIGNA Vincenzo, XII: 30  
LAVOLLÉE René, XXII: 118  
LAWRENCE Arthur, XVIII: 26\*  
LAZISE TOMMASINI Anna, XIX: 10  
LAZZARO Federico, XXI: 78-81°  
LE BŒUF Jean-Joseph, XI: 33  
LEBERMANN Walter, XVIII: 19\*  
LEBRETON Joachim, XXI: 37  
LECANUET Édouard, XXIV: 3\*  
LECCHI Luigi, II: 15, XXII: 123, 124  
LEE Sidney, XIII: 5\*  
LEFÉBURE-WELY Louis-James-Alfred, III: 4  
LEGGE Walter, V: 11, 13  
LEGNANIN Luigi, XI: 5  
LEITNER Andreas P., XV: 24\*, 37\*  
LENDI Lucretia, X: 26  
LENGLET-DUFRESNOY Nicolas., VIII: 16\*  
LENNEBERG Hans, XXI: 36\*  
LENNOX William Pitt, XXIII: 64  
LENZI REPETTO Marta, XXV: 95-97°  
LEO Leonardo, XXI: 34  
LEONARDO da Vinci, XIX: 35  
LEOPARDI Giacomo, XVIII: 55, 57, XX: 4, 50  
LEOPOLD I. von Belgien, XXI: 85  
LEOPOLD Silke, VIII: 10  
LEOPOLD von Neapel-Sizilien, XXIII: 10  
LESUEUR Jean-François, XXV: 83  
LEUCHTMANN Horst, XVIII: 19\*, 20\*  
LEVI Pierre, XXI: 66-67°  
LEVINE James, V: 12  
LEWALD August, XXII: 102  
LEWIS Henry, XII: 22  
LEX, Notar, XIII: 8  
LEY Klaus, XXV: 59  
LEYKAM Maria Antonia von, XXI: 4-5, 18, 19-20  
LICHTENSTEIN Karl August Freiherr von, XXIII: 100  
LICHTENTHAL Peter, VII: 21, XXI: 43, 47, XXIII: 122-123  
LIDDELL Alex, XVIII: **40-48**  
LIEDER Franz, XXI: Impresum  
LIEB Carl Wilhelm, VII: 13  
LIGIÉ, Fotograf, X: 2  
LILBURN Ian R., XIV: 29\*  
LIND Jenny, XII: 23, XIII: 9, XVIII: 28\*  
LINDER-BEROUT Waltraud, XXIII: 108\*, 109\*  
LINDNER Andreas, XVII: 64  
LINDNER Thomas, VII: **17-19**, IX: 13\*, X: **17-20**, 30, XIII: **38-40**, XIV: 4-12, 52, 54, XV: 33\*, 35\*, XVI: **35-38**, XVII: **53-55**, XXI: **81-84**, 97-98°, XXII: 51\*, 55\*, 88\*, 93\*, XXIII: **87-92**, XXIV: 53  
LIPERINI Lodovico, XV: 2, XXIV: Titelseite,  
LIPOWSKAJA Lydia, XII: 21  
LIPPE Marcus Chr, XV: 54-59°, XXI: 46  
LIPPMANN Friedrich, VI: 21\*, XI: 13\*, XIV: 52-55°, XVI: 22-24  
LISZT Eduard, IX: 20\*  
LISZT Franz, VI: 28, VII: 24, VIII: 9, IX: 17, 18-21, X: 29, XVI: 4, 5, XX: 31, XXI: 25, 34, XXIII: 106\*, XXV: 71, 74, 75  
LIVERANI Domenico, X: 28, XXI: 88  
LIVABELLA Lino, XVIII: 18, 19\*  
LOBKOWITZ, XXIII: 36  
LOCATELLI Tommaso, XXIII: 90\*  
LOEWE Carl, XIV: 29  
LOEWENBERG Alfred, VIII: 16\*, XXIII: 94\*  
LOMBARD Alain V: 11  
LOMBARDI Francesco, XXII: 70  
LONGHI Elisabetta, IV: 14°  
LÓPEZ-COBOS Jesús, VIII: 10  
LORA Francesco, XXI: 99  
LORCA García, XXII: 125  
LORENZANI Brigida, XXIII: 47  
LORENZI Giambattista, XIV: 55  
LORTZING Albert, X: 9, 10, XV: 16, XVII: 25, XVIII: 31  
LORTZING, Familie, XVII: 25  
LOSCHELDER Josef, XIV: 11\*  
LOUIS Henry, VIII: 24  
LOUIS-PHILIPPE I., XXI: 87, XXII: 101, XXIV: 4  
LOUP Émilien, XXV: 72  
LOUVET DE COUVRAY Jean-Baptiste, XIX: 60, XXIII: 145, XXIV: 68  
LOYANTE Mlle, XXIII: 51  
LOYSELET Agnese, XIV: 19, 20  
LUBBERT Émile, X: 33\*, XXIV: 57-59, XXV: 55  
LUDWIG I. (Bayern), XXI: 68

- LUDWIG I. (Hessen-Darmstadt), V: 3-6, X: 9, 10\*
- LUDWIG XII. von Frankreich, XXII: 139
- LUDWIG XVI. von Frankreich, XXII: 138
- LUDWIG Christa, XV: 19\*
- LUEDERS Kurt, XXV: 68\*, 72, 83\*
- LUGANI Carolina, XIV: 20
- LUGO Giuseppe, XX: 33\*
- LUMLEY Benjamin, X: 9\*, XX: 40
- LUND Hans Peter, XX: 3\*
- LUQUE Antonio Dominguez, XXIII: 92
- LÜTKEMEYER Walter Th., XII: 15\*
- MACCHIONE Daniela, XVII: 51, XVIII: 6\*, 51-54°, XX: **31-48**, 34, **56-62**, XXI: 22\*, XXIV: 53
- MACPHERSON James, XVIII: 55, 57
- MAEHDER Jürgen, XI: 34\*
- MAGGIOROTTI Luigi, XIV: 20
- MAHLER Gustav, XXV: 14
- MAIER Henry, XIX: 44
- MAINWARING John, XXI: 37\*
- MAJER Andrea, XXV: 56
- MAJORANO Gaetano *siehe* CAFFARIELLO
- MALANOTTE Adelaide, XXIII: 41, 120, 121, 132
- MALARIC Rudolf, XXIV: 50
- MALERBI Antonio, XI: 9
- MALERBI Giuseppe, XI: 7, 9, 11, XXI: 41, 95
- MALERBI Luigi, XI: 9
- MALERBI Pier Crisologo, XI: 9
- MALERBI Pietro, XI: 9
- MALIBRAN Maria, V: 15, XIV: 18, XV: 53, XVIII: 7, XIX: 68, XXI: 98-102°, XXII: 106, 146, 148, XXIII: 28, 50-51, 52, 54, 55, 56, 61, 62, 63, 65, XXIV: 73, 76, 77, XXV: 99
- MALPIERO Gian Francesco, XVI: 17
- MALIS David, X: 26
- MALNATI Andrea, XXIII: 22\*
- MALUSI Lauro, XI: 9\*
- MAMINI Marcello, XXIII: 116-118
- MANCELLINI, Sängerin, XXIII: 43, 44, 53
- MANCINI, VII: 25
- MANFREDI Eustachio, XXIII: 67\*
- MANFREDINI GUARMANI Elisabetta, XXI: 66, 78, XXIII: 39, 40, 121
- MANFREDINI GUERMANI, Sänger, XIX: 14
- MANIS Fanny – MANIS Giovanni, I: 6, II: 7, 11, XVII: 46, XXII: 152, XXIII: 99\*, 102\*
- MANN Michael, XXII: 108\*, 109\*
- MANNSCHATZ Christian, XV: 13\*
- MANNSCHATZ Susanne, IX: **22-25**
- MANTELLI Eugenia, XII: 21
- MANZI Maria, XV: 48, XXII: 51, 54, 60
- MANZONI Alessandro, XIV: 51, 51, XVI: 32
- MANZONI Giacomo, XIV: 53
- MANZOTTI Angelo, XXI: 105-109°
- MARANGONI Alessandro, XXIII: 111\*, XXV: 75, 88, 89
- MARCELLO Benedetto, XIX: 5
- MARCHESE Carlotta, XIV: 19
- MARCHESE Luigi, XXII: 90
- MARCHESINI Maria, XXIII: 26
- MARCHETTI, Choristin, XXIV: 80
- MARCHETTI Maria Rita, XI: 26\*, 27\*
- MARCHI Lucia, XV: 34\*, 36
- MARCHISIO Barbara und Carlotta, XII: 23
- MARCOLINI Maria (Marietta), IX: 4, X: 17, XIII: 5, XIV: 19, XVIII: 45, XXI: 100-101, 107, XXII: 127, XXIII: 17-18
- MARCONI Schoenberger Marianna, XXIII: 18
- MARÉCHAL, Sänger, V: 12
- MARI Luigi, XII: 5
- MARIA CHRISTINA von Neapel-Sizilien, I: 8
- MARIA LUISA von Spanien, XIV: 45
- MARIA, II: 6
- MARIANI Rosa, XXI: 101, XXIII: 26
- MARIANI Teresa, XIV: 19, XIX: 5
- MARIANNE VON ORANIEN-NASSAU, XXIII: 97
- MARICA Marco, XIV: 15\*
- MARIE-LOUISE VON ÖSTERREICH, XX: 36
- MARINELLI Carlo, XXII: 141
- MARIO (DE CANDIA Giovanni Matteo), XXII: 151
- MARIOTTI Gianfranco, XIX: 25-40°, XXII: **119-125**, XXV: **3-44**, 89-95°, 87, 90\*
- MARLOWE Christopher, XVIII: 44
- MARRA Vincenzo, XXII: 63
- MARRARE Antonio, XXII: 135, 136
- MARRAST Armand, XXI: 77
- MARSCHNER Heinrich, IV: 13, XVIII: 31
- MARTELLINI Marie, III: 4
- MARTINELLI Gaetano, XIV: 49
- MARTINELLI Luigi, XIV: 20
- MARTINETTI Cornelia *siehe* ROSSI MARTINETTI
- MARTINI Angelo, XVIII: 14\*
- MARTINI Giovan Battista (Padre Martini), XIII: 30, XXV: 58
- MARTINŮ Bohuslav, XIV: 31
- MARTONE Mario, XIX: 38, XXV: 30
- MARTORELL Joanot, XXIV: 65
- MARTORELLI Giulio Cesare, IX: 5, IX: 8
- MARX Brothers, XVIII: 44
- MARX Friedhelm, XVII: 40
- MARX Bernhard (S. K.), XXIII: 96\*, 97\*, 97\*, 101\*, 106
- MARZOCCHI Tito, XV: 53
- MASCAGNI Pietro, VI: 15
- MASI, Fratelli, IX: 6-9
- MASSANI Giuseppe, XVI: 19

- MASSARONI (*auch* MASSERONI) Rocco, II: 11  
 MASSEANGELI Maseangelo, XVIII: 13  
 MASSENET Jules, V: 13, VI: 15  
 MASSENKEIL Günther, XV: 14\*, XV: 18\*, XXII: 153\*  
 MASSUCCO Celestino, VIII: 4\*  
 MASTROIANNI Jack F., XXIII: 87, 88\*  
 MATHEW Nicholas, XXIV: 69-73°  
 MATOS E VASCONCELOS João de, XXII: 135  
 MATTEI Giuseppe, XXV: 48  
 MATTEI Lorenzo, XIV: 5\*  
 MATTEI Stanislao, IV: 15, 16, XI: 5, XIII: 34, XXI: 41, 43, XXII: 38, 83  
 MATTEINI Ottavio, XX: 26  
 MATTEUCCIO, Sänger, XI: 24  
 MATZ Wolfgang, XXIV: 13\*, 14\*  
 MAUCERI Marco, X: 34-35°, XIV: 17\*, 46-49°, XVII: 11, 18, XXII: 2  
 MAUGERI Brunella Maria, XII: 4-14  
 MAURY Chantal, XXIV: 22\*  
 MAXIMILIAN I. (Mexiko), XXI: 89  
 MAXIMILIAN II. (Bayern), XIII: 9  
 MAYENDORFF Olga von, XXIII: 106\*  
 MAYMONE-SINISCALCHI Marina, XI: 23\*  
 MAYR Johann Simon, VI: 4, 9, XII: 30, XIV: 54, XV: 51, 56, XVI: 34, XVII: 63 XIX: 5, XX: 75, XXI: 108, XXII: 49, 56, 62, 87, XXIII: 8, 10, 17, 18, 78\*, 118-124°, XXIV: 68  
 MAZARÈS Edouard, XXI: 39\*  
 MAZÈRES Edmond, XXII: 139\*  
 MAZZANTINI Giuseppe, II: 11, XVII: 46, XXIII: 99\*  
 MAZZETTI Raffaele, XX: 44  
 MAZZINI Giuseppe, XXIV: 82  
 MAZZOLÀ Caterino, XIV: 47  
 MAZZONI Pietro, XXIV: 49  
 MECHETTI Pietro, XII: 11, XII: 14  
 MÉHUL Étienne-Nicolas, XVII: 36, XXII: 70, 154, XXIII: 126  
 MEIER Gudrun, XV: 13\*  
 MELHAC Henri, IX: 13  
 MEISSONNIER Jean Antoine, XXIV: 46  
 MEIXNER Heinrich, XVII: 25  
 MELICA Ada, XIV: 54  
 MELLACE Raffaele, XVII: 64  
 MELONCELLI Raoul, XIV: 49, XVII: 11\*  
 MENDELSSOHN BARTHOLDY Felix, IX: 20, XIII: 18, 34, 45, XVIII: 48, XX: 31, 33\*, XXII: 112, 113-114, XXV: 58  
 MENDT Arthur, XIV: 29\*  
 MENGHINI Teresa, XIV: 20  
 MENOU Jacques-François, XXII: 141, 142  
 MERCADANTE Saverio, III: 12, X: 28, XVII: 63, XVIII: 64, XIX: 7, 15, 30, 61, XXII: 53, 62, 65, 127, 148, XXII: 49, XXIV: 69, 79  
 MERELLI Bartolomeo, XIX: 12-13, XXII: 140  
 MÉRIC-LALANDE Henriette, XIX: 9, XXIII: 42, 49, 65  
 MERLIN DE LA MERCEDES DE JARUCO Maria, XIV: 45, XVII: 47, XXI: 99, XXV: 99  
 MERLO Johann Jakob, XVII: 23\*  
 MERRITT Chris, V: 12, XXII: 131, XXV: 25  
 MESPLÉ Mady, XVII: 31  
 METASTASIO Pietro, IV: 19, VI: 20, 21, VIII: 26, XI: 21\*, 24, 36, XIV: 5, 47, 55, XVI: 8, 35, 38, XVIII: 57, 59, XX: 52, 56, 61, XXII: 78  
 METTERNICH Franz Georg, XXI: 25  
 METTERNICH Clemens Wenzel Lothar von, II: 3, VI: 22, IX: 19, XIII: 49, XVII: 49-50, 57, 59, 62, XVIII: 59, XX: 17\*, 37, XXI: 3-23°, 24, 32, 90, XXII: 139\*, 141, XXIII: 106\*, 146, XXIV: 44  
 METTERNICH ZYCHI-FERRARIS Melanie, XX: 37-40, Brief von Rossini [38], XXI: [2], 3-23°, 24, [31] Brief, XXII: 141, XXIII: 2  
 METTERNICH Tatiana, XXI: 5\*  
 METTERNICH Victor, XXI: 25, 26  
 MEUCCI Renato, XXII: 57\*, XXV: 81, 82-83  
 MEYER Hans Bernhard, XIII: 28\*  
 MEYER Marcelle, VI: 27  
 MEYERBEER Giacomo, II: 14, IV: 13, VI: 16, VII: 12, VIII: 29, IX: 19, 20, X: 9, XII: 10\*, 26, XV: 42, XVI: 34, XVII: 57, 61, XVIII: 48, XVIII: 51, XXI: 69, 70, 72-73, 10!, XXII: 110, 111, 112, 113\*, 116, XXIII: 5, 127, XXV: 46, 97-101°  
 MEYERBEER Minna, XXV: 99, 100  
 MEZZENA Bruno, V: 8-10°  
 MICHAEL I. (Portugal), XXII: 135  
 MICHAELIS Kurt, XIII: 14\*  
 MICHEL, Sängerin, XIX: 9  
 MICHELANGELO (BUONARROTI Michelangelo), XIX: 66  
 MICHIELETTO Damiano, XIX: 34, XXV: 30  
 MICHOTTE Edmond, IV: 14, 25, X: 29, XI: 26-28°, XIII: 11, XIV: 53, XVII: 47, XX: 44-47, 54, XXI: 76-77°, 99, XXV: 48, 52, 58, 61, 62, 71  
 MICI Nicola, XIX: 5  
 MIGGIANI Maria Giovanna, VII: 21, IX: 26-27°, XI: 10\*, XXIII: 143\*  
 MIGLIAVACCA Giovanni Ambrogio, XI: 22\*, 33  
 MIGLIORUCCI Vincenzo, XXII: 160  
 MIGNANI Angelo, II: 6°, IX: 18, X: 28, XI: 27, 36, XII: 27, XIII: 19\*  
 MIGNANI Gaetano, XI: 9\*  
 MILA Massimo, VII: 5\*, XVI: 17, XXIII: 99\*,

- XXV: 29  
MILLAIS John Everett, XVIII: 30  
MILLENET Johann Heinrich, XXII: 61\*  
MILLER Norbert, V: 14, 15, X: 17  
MILNER Max, XX: 20\*, 21\*, 24\*  
MILNES Sherill, V: 13  
MILTITZ Carl Borromäus von, XVII: 70°, XXI: 64, XXII: 35-98°, [42-43], 141, XXIII: 2, XXIV: 58  
MIMAUT Jean-François, XX: 42\*  
MINARDI Gian Paolo, VI: 4\*  
MINARELLI Monica, X: 26  
MIOLI Piero, VIII: 24-26°, XII: 6, 8, XXI: 98-102°  
MIRAT Augustine Crescence, XXIV: 5  
MIRECKI Franciszek Wincenty, III: 10, 12, XIX: 16\*  
MIRICIOIU Nelly, XXIII: 88\*  
MIRONOV Maxim, XVII: 43  
MITCHELL Jerome, XXIII: 102\*  
MITTERMAIER Karl Joseph Anton, XXII: 118\*  
MIZUTANI Akira, XV: 18\*, XIX: 45  
MODUGNO Maurizio, XXIII: 88\*  
MOERSCH Erich-Wolfgang, VII: **22-23**  
MOMBELLI Anna, XIV: 19  
MOMBELLI Domenico, XIV: 19  
MOMBELLI Maria Ester, XIV: 19, XXI: 4, 10, 11, 69, 73, XXIII: 14, 15, 16, 17, 19, 28, 132, XXIV: 79  
MOMBELLI, Familie, XXI: 66, XXII: 160  
MONALDI Gino, XIX: 19  
MONALDINI Sergio, XI: 34-37°  
MONCADA Gioacchino, XIV: 19  
MONELLI Raffaele, XIV: 19, XV: 10 XXIII: 11  
MONELLI Savino, XXIII: 38, 133  
MONGRÉDIEN Jean, XX: 26\*, XXIII: 128\*, 130\*, XXIV: 79  
MONTARSOLO Paolo, XXV: 4  
MONTAZIO Enrico, XVIII: 6  
MONTEMORRA MARVIN Roberta, VIII: 5\*  
MONTERDE Pau, XXI: **50-61**  
MONTEVERDI Claudio, IV: 18, X: 22, XIII: 29, XXII: 129  
MONTI Costanza, XIV: 53, XXV: 6  
MONTI Vincenzo, X: 29, XIV: 41, 53, XVIII: 55, XXV: 6  
MONTICINI Antonio, XXIII: 144\*  
MONTRESOR Giovanni Battista, XIV: 20  
MONTRESOR Isabella Fabbrica, XIV: 20  
MONVEL (BOUTET Jacques-Marie), XXIII: 144  
MORANDI Rosa XXIII: 12  
MORDANI Filippo, XI: 35, XIV: 53, XV: 4, XXI: 110, XXIII: 117, XXV: 62  
MORELLI Giovanni, XI: 32  
MORGAN OWENSON Sidney, VIII: 5\*, XVIII: 56, XXIII: 18, 20  
MORGAN Thomas Charles, XI: 10, XXIII: 18, 20, 51  
MORGHEN Raffaello, XXI: Impressum, 16\*, [112]  
MORI Augusta, XXIII: 57, 150  
MORI Maria, XIV: 19  
MORINI Mario, XVIII: 56  
MORLACCHI Francesco, XVII: 70, XIX: 7, XXII: 37, 59, 62, 65, 69, 83, 95, 97  
MORLEY John, XVIII: 35\*  
MORLEY, Sänger, XXIII: 63  
MORO Cristoforo, XV: 55  
MOROLLI Rosa, XXI: 66  
MOROSI Carolina, XXIII: 48, 49  
MOSCA Giuseppe, XIII: 41, XIV: 49, XV: 10, XIX: 34  
MOSCA Luigi, VIII: 24, XV: 10, XVII: 48, XXII: 65, 69, 78, 79  
MOSCATI Pietro, XXI: 66  
MOSER-RATH Elfriede, XXIII: 143\*, 144\*  
MOUNT EDGCUMBE Richard, XXIII: 26\*  
MOZART Costanze, IV: 15  
MOZART Wolfgang Amadeus, II: 2, III: 3, IV: 15-16°, V: 11, VII: 12, VIII: 27, XI: 9, 22, XIII: 31, XIV: 11, 29, 47, XV: 16, XVII: 25, 26, 30, 37, XVIII: 4, 31, 3, 37, 38, 50, XIX: 31, 35, XX: 10, 14, 28, 31, 33, 52, 61, XXI: 35, 41, 43, 47, 76, 103, XXII: 56, 102, 149, XXIII: 22, 24, 28, 123, XXIV: 73, 81, XXV: 43, 59, 97  
MÜLLER Caroline, XVII: 25  
MÜLLER Helga, X: 26  
MÜLLER Reto, I: **6-8, 11-12**, II: **6-7, 12-13**, III: 3, **10-12**, 13, **14**, IV: 9\*, **11-12, 14**, V: **3-7, 5, 14-16**, VI: **10-14, 19, 22-23, 23-24, 24-25**, VII: 8\*, 22-23°, VIII: **4-8, 16-18, 19-21, 26-28**, IX: 4\*, 5\*, 11\*, **16-21, 19\***, 20\*, 25, **27-30**, X: 5\*, 6\*, 7\*, 8\*, 11\*, 14\*, 17, **21-29, 30-33, 33\***, [36], XI: 2, **4-12, 25\***, **26-28, 29-32, 34-37, 37-39**, XII: 2, **4-14, 23-26**, XIII: **4-19, 5\***, 9\*, 17\*, 18\*, 20-27, 38-40°, **40-45, 47-48, 48**, XIV: **4-12, 34-44, 45-46, 52-55**, XV: **4-12, 13\***, **24-35, 36, 47-51, 52-53**, XVI: 2, 10, **17-21, 22-26, 27-28, 31-32**, XVII: **4-6, 13\***, 7-22, **40-41, 46-49, 50-52, 54, 55, 62-64, 71**, XVIII: **4-17, 2, 10\***, 17, **54-58, 59-60, 60-63, 65-67**, XIX: **3-18, 16\***, **25-40, 41-58, 59-63, 70-72**, XX: 3\*, 7\*, 14\*, 31\*, 36\*, 37\*, 31-48, 49-53, **54-56**, 56-62, **62-69, 71-74**, 75-76, XXI: 3\*, 16\*, 21, 23\*, **24-32**, 46, 50-61, 62-65, 62, 65, **66-67, 68-75, 76-77, 78-81, 84-91, 92-96, 98-102, 109-110**

- XXII: 4, **35-98**, 36\*, 64\*, 100\*, 117\*, 118\*, 131, 137, 145, 150, XXII: 35, 36\*, 119-125, **126-131**, **132-137**, **140-145**, **146-150**, **150-153**, **157-162**, XXIII: **2-66**, 75, 78, **67-86**, 92, 93, 96, **116-118**, **118-124**, **124-138**, **146-148**, **148-152**, XXIV: 10\*, 25\*, **36-43**, 46, **47-52**, **52-67**, **73-80**, **85-86**, XXV: 3-44, **45-62**, **63-65**, 65-67°, **67-86**, 77\*, **87-89**, **89-95**, **95-97**, **97-101**
- MUNDEN Joseph Shepherd, XXIII: 37, 38  
MURARO Maria Teresa, VI: 4\*  
MURAT Joachim, IV: 6, XIII: 46, XVII: 48, XXII: 63, 67, XXIII: 38  
MUSSET Alfred de , XX: 3-30°, XXIV: 3, 4\*  
MUSSORGI Modest, VIII: 29, XVIII: 35  
MUTI Riccardo, Dirigent, V: 11, XX: 19  
MUTI PAPZZURRI Raffaele, XXIII: 43  
MUZIO Emanuele, XVII: 53
- NÄGELI Hans Georg, II: 3  
NALDI Adelaide, XXIII: 130  
NANSI, Bedienstete, XXII: 143  
NAPOLEON, VII: 14, XIII: 51, XV: 51, XVI: 32, XX: 47, XXI: 38, 39, XXII: 138, 147, XXIII: 121  
NARICI Ilaria, XVII: 50, XIX: 59, XXI: 80, XXV: 3\*, 17  
NASELLI Vincenzo, XIX: 3\*,  
NASOLINI Sebastiano, XXI: 108  
NATHAN, Sängerin, XVII: 24, 27  
NAUMANN Emil, XXV: 74, 75  
NELSON John C., XVIII: 36\*  
NERI PASSERINI *siehe* PASSERINI  
NESSELRODE Karl Robert von, XXI: 16\*, 90  
NESTORY Johann, XV: 16, XXIV: 16\*  
NEUBECK Ludwig  
NEUENFELS Hans, XVII: 69  
NEUMANN Philip von, I: 7  
NEUNER Dominik, II: 14\*°  
NEWARK Cormac, XIV: 51  
NEWLIN Giacomo, XXV: 95-97°  
NICCOLINI Antonio, XXII: 58  
NICHOLSON, XXIII: 22, 23  
NICOLAI Otto, XXII: 158  
NICOLAI Nicola Maria, XXII: 150  
NICOLINI Giuseppe, I: 12, XX: 75, XXII: 132-137°, 155, XXIII: 17, 18\*  
NICCOLINI (*auch* NICOLINI) Antonio, XXI: 93  
NICOLINO (GRIMALDI Nicolò), XI: 24  
NICLODI Fiamma, VII: 21, XIV: 46-49°, XVII: 51, XXI: 62  
NIEDERMEYER Louis, XX: 34-36, XXV: 69, 71-74, 83  
NIETZSCHE Friedrich, XIII: 46
- NIMSGERN Siegmund, X: 26  
NODIER Charles, X: 32  
NOGAROLA-APPONYI *siehe* APPONYI-NOGAROLA  
NORRINGTON Roger, XIX: 45  
NOURRIT Adolphe, V: 11, XXI: 95, XXII: 131, 151, XXIII: 53, 57, 59, 136, XXIV: 64  
NOVELLO Clara, XXI: 21  
NOWAK Grzegorz, IV: 18  
NOZZARI Andrea, III: 3, XVI: 25, 29, XX: 75, 76, XXI: 4, 6, 10, 15, 101, XXII: 52, 54, 56, 61, 63, 82, 89, 91, 131, 151, XXIII: 7, 8, 9, 16, 20, 21, 22, 23, 24, 58, 60, 81, 133  
NUITTER Charles, IX: 11\*
- O' SULLIVAN John, V: 12  
O'NEILL Elizabeth, XXIII: 27  
OEHMAN Carl Martin, Tenor, V: 12, 13  
OEPEN Heinz, XVII: 23\*  
OETTINGER Eduard Maria, VII: 25, XV: 26-28, XXI: 39\*, XXIII: 117, XXV: 48, 96  
OFFENBACH Jacques, IX: 11-15°, XVII: 29-39°, XVIII: 36, XXII: 126  
OLDI PERGAMI Angelica, XXIII: 14  
OLIVIERI Ludovico, XIV: 19  
OLIVIERI Alessandro, XXIII: 14  
OLSEN Stanford, X: 26  
ONORATI Franco, XII: 29, XIV: 18\*  
OPPERMANN Heinrich Albert *siehe* FORSCH Hermann  
OPPI Massimo, XVI: 2, 20, 39, [40]  
ORFIDA, Sängerin, XXIII: 11  
ORIGO Benedetta, XXI: 76  
ORLÉANS, *siehe* FERDINAND-PHILIPPE d'Orléans  
ORTOLANI Angelo, XIX: 14  
Osborne Charles, X: 17  
OSBORNE Richard, I: 5\*, 13, 14, VII: 25, VIII: 9, X: 17, XIV: 50, XV: 14\*, 17\*, XVIII: 29\*, 30\*, 32\*, 38\*, 40-48°, XX: 3\*, 17, 72, XXI: 110, XXII: 126, XXIV: 45\*, XXV: 45, 54, 73  
OSSIAN, XVIII: 55-58  
OSTHOFF Wolfgang, XII: 30-31°, XVIII: 65-67°  
OSTINELLI Cristiano, XXV: 3\*  
OURRY Maurice, IX: 26  
OVEN Ludwig von, XIII: 9
- PACCA Bartolomeo, XIV: 36  
PACHIOTTA, Spitzname, III: 10  
PACHOVSKY Angela, XVII: 62, 64  
PACIK Rudolf, XIII: 28\*  
PACINI Antonio, XIX: 11, XXI: 91  
PACINI Émilien, VI: 21, 22, IX: 11-15°, 13,

- XX: 42  
 PACINI Giovanni, III: 12, VII: 12, XI: 31, XIV: 54, XVII: 47, XVIII: 5, 29, 41, XIX: 7, 9, 34, XX: 75, XXII: 133, 135, 149, 155, XXIII: 50, 87-92, 94\*, 130, 139, XXV: 74  
 PACINI Luigi, XXIII: 37, 38  
 PAËR Ferdinando, VI: 4-9°, VII: 12, X: 28, XIV: 55, XVI: 34, XXI: 41, 66 XXIII: 17, 28, 118, XXIV: 75, XXV: 57  
 PAËR RICCARDI Francesca, XIV: 39  
 PAGANINI Ercole, XIX: 61  
 PAGANINI Niccolò, VIII: 9, X: 28, XV: 10, XXI: 25, 34  
 PAGLIANI Teresa, XII: 12  
 PAGLIERINI, Familie, XVIII: 13  
 PAISIELLO Giovanni, V: 15, VI: 4, VIII: 18, XII: 30, XIII: 20, XIV: 49, XVI: 18, 26, 35, XVII: 26 XIX: 3, 8, XX: 25, XXI: 63, XXII: 58, 78, 92, XXIII: 4, 5, 23, 150, XXIV: 81, XXV: 53, 58-59  
 PALACIO Ernesto, I: 11-12°, XXV: 19\*  
 PALASTY Geiza von, XIII: 8  
 PALESTRINA Pierluigi da, XIII: 28, 29, 34, XXV: 72, 83  
 PALIANTI Louis, XXIV: 77  
 PALLAVICINI Paolo G., XVIII: 54  
 PALLOTTI Vincenzo, XVI: 19  
 PALOMBA Giuseppe, V: 15, XIII: 41, 43, XIV: 49, XVI: 36, XVII: 9, 13, XXIV: 59, XXV: 61  
 PALOMBO Irene, XXII: 146-150°  
 PANATTONI Carlo, X: 5\*  
 PANI Lorenzo (*siehe auch* Compagnia Alberto Ferro), XIV: 16  
 PANZIERI Lorenzo, XXIII: 144\*  
 PAOLILLO Nico Paolo, XXI: 105-109°  
 PAPILLON Marie-Christine, XXI: 92  
 PAPPANO Antonio, XV: 13\*  
 PARADISI Agostino, VII: 21  
 PARENTI Mario, XVII: 53  
 PARINI Giuseppe, XVII: 64  
 PARIS Carlotta, XXIII: 5-6  
 PARIS Carolina, XXIII: 5-6  
 PARKER Roger, XXIV: 81-85°  
 PARLAMAGNI Antonio, XIV: 19  
 PARRY William, XVIII: 30  
 PASSERINI (NERI PASSERINI) Carolina, XI: 29, XXII: 56\*  
 PARTSCH Wolfgang, XVII: 64  
 PASQUI Leopoldo, IV: 11-12°  
 PASQUIER Jacqueline du, XIII: 55  
 PASSANTI Giuseppe XXIII: 16  
 PASTA Clelia, VI: 23  
 PASTA Giuditta, VI: 23, X: 32, XV: 53, XVI: 30, XIX: 12, XX: 37, 40, XXI: 21, 68-69, 70, 71, 74, XXIII: 34, 51, 52, 54, 56, 65, 66, 127, 134, 136, XXIV: 73, 75, 77, 78  
 PASTA Giuseppe, XXI: 71  
 PASTORI Clelia, XXIII: 45  
 PATON Mary Ann, XXIII: 63, 64, 65  
 PATRIOSI Domenico, XIV: 19  
 PATTI Adelina, XII: 20-21, XIII: 16  
 PAULI Federica, XVI: 14\*  
 PAUMGARTNER Bernhard, XV: 24-35°, XV: 36-46°  
 PAVAROTTI Luciano, XXV: 12  
 PAVESI Stefano, X: 35, XII: 31, XIV: 16, 17, 18, 55, XIX: 34, XX: 64, XXI: 66, XXII: 159, XXIII: 122  
 PAVOLO *siehe* BROGIO Paolo  
 PÉLISSIER Olympe, II: 7, V: 8, VI: 11, 13, 18 VII: 16, 25, VIII: 20, 21, IX: 17, 18, 20\*, X: 28, 33, XI: 26, 27, 36, XIII: 4-6, 14, 15, 17, 38, XIV: 54, 19, 20, XIX: 13, 17, XX: 33, 37, 40, 44, 55, XXI: 21\*, 26\*, 65, 77, 88, XXII: 145, XXIII: 117, XXIV: 6, 20, 21, 30, 31, 35, 49, XXV: 3, 4\*, 5, 47, 50, 77\*  
 PELLEGRINI Felice, XIII: 43, XVII: 11, 47, XXIII: 28, 120\*, 129, 130, XXIV: 76  
 PELLEGRIN Simon-Joseph, XI: 33  
 PELLOT Étienne (Esteban), VI: 23  
 PELUCCI Pierangelo, XVII: 64  
 PEÑALVER Nicola, XIV: 45-46  
 PEPOLI Alessandro, VII: 21, XII: 30  
 PEPPINA, Bedienstete, XIV: 43  
 PEREGO Giovanni, XVIII: 61  
 PERETYATKO Olga, XVII: 43  
 PEREZ David, XI: 21\*  
 PEREZ Josepha, XXII: 77  
 PERGAMI Bartolomeo, XXIII: 13, 14  
 PERGOLESI Giovanni, XIII: 30, XIX: 16, XXI: 34, XXII: 72, XXII: 72, 86  
 PERRAULT Charles, XIV: 17\*  
 PERRINO Marcello, XXII: 60, 62  
 PERSIANI Fanny, XXI: 64  
 PERSUIS Louis, X: 32, XXIII: 136  
 PERTICARI Giulio, XXV: 4  
 PERTICARI Giuseppe, XIV: 53, XIX: 16  
 PERTICARI Gordiano, XXV: 4  
 PERTUSI Michele, X: 26  
 PERUCCHINI Giovanni Battista, V: 3, V: 4, XX: 34, 41, 42\*  
 PESARONI *siehe* PISARONI  
 PESTELLI Giorgio, XXIII: 149, XXIV: 15\*  
 PETERS Anna, VII: 10  
 PETERS Carl Friedrich, VII: 8-11°, X: 34  
 PETRACCHI Angelo, XXII: 148  
 PETRALIA, Sängerin, XXIII: 62  
 PETRARCA Francesco, XVI: 19, XXIII: 127

- PETRELLA Errico, XIV: 55  
 PETRIGNANI Cesare, XI: 6  
 PETROBELLI Pierluigi, XXI: 62, XXIII: 18\*  
 PETRONI Luigi, X: 26  
 PETROSELLINI Giuseppe, VIII: 18, XIV: 49  
 PETROVA Petia, X: 26  
 PEZZENA Gaetano, XI: 29, XXII: 136  
 PEZZI Vittorio, XXII: 135  
 PFISTER Kurt, I: 13  
 PIANA Stefano, VII: 22, IX: **4-10**, X: 5\*, 17, XI: 17\*, XIII: 2, XV: 33\*, XVI: 2, 13\*, XVII: 7-22, XIX: 6\*, XXI: 61, 100, **105-109**, XXII: 3, 4-10, 51\*, XXIII: **67-86**; Notenbeispiele: XI, XIII, XVI, XXI, XXII, XXIII  
 PIANCASTELLI Carlo, X: 28-29°, XI: 35  
 PIAVE Francesco Maria, VI: 20, 21  
 PICCINNI Niccolò, V: 14, XX: 15  
 PICK Adolfo, XV: 27  
 PIERI Marzio, XXI: 76  
 PIEMARINI Francesco, XXIII: 42  
 PIERROT Roger, XXIV: 24\*  
 PIGAULT-LEBRUN, XXIII: 16  
 PIGNATELLI DI BELMONTE Anna Francesca, XI: 22\*  
 PILLET Léon, XX: 35, XXII: 116  
 PILLET-WILL Alexis, VI: 10, XX: 70  
 PILLET-WILL Louise, XVI: 10\*, XXV: 81  
 PINA Mariano D., XVII: 38\*  
 PINAMONTI Paolo, X: 7\*, XXI: 78-81°  
 PINDEMONTI Ippolito, XVIII: 55  
 PINI Leopoldo, VI: 10-14°, XVI: 20  
 PINOTTI Elisabetta, XXIII: 121  
 PIOSSASCO Lodovico, XIX: 8  
 PIPERNO Franco, XXI: 62, XXIII: 18\*  
 PIRANESI Giovanni Battista, XXIV: 38  
 PISARONI Rosmunda, XIV: 18, 20, XX: 75-76°, XXI: 74, 101, 107, XXII: 50, 60, 61, 65, XXIII: 51, 53, 55, 56, 58, 62, 65, 75, 120, 121, 130, 133, XXV: 54  
 PITTAUD DE FORGES AUGUSTE (Philippe-Auguste-Alfred), XVII: 37, XXIV: 23  
 PIUS VII. (CHIARAMONTI Luigi Barnaba), XIII: 27  
 PIUS VIII. (CASTIGLIONI Francesco Saverio), XIX, 10\*  
 PIUS X. (SARTO Giuseppe Melchiorre), XIII: 28  
 PIXIS Johann Peter, XIV: 55, XXI: 4, 7  
 PIZZETTI Ildebrando, XVI: 17, XXV: 29  
 PIZZI Pier-Luigi, XVIII: 62, XIX: 36, XXV: 30, 35  
 PIZZOLATO Marianna, XVII: 44  
 PIZZOLI Valerio, III: 10-12  
 PLANARD François-Antoine-Eugène, IX: 26  
 PLANCHÉ James Robinson, XXIII: 100  
 PLANÇON Pol, V: 12  
 PLANTYS Raphaël du, VI: 23, XXI: 71, 74, XXIV: 57  
 PLENDERLEATH, Oberst, XXIII: 22, 26  
 PLESSIG Wilhelm, XIII: 8  
 PLEYEL Camille, VI: 26  
 PLUZNIKOV Konstantin, XXII: 150-153°  
 PODESKA Pauline, IX: 17  
 PODLEŚ Ewa, X: 26  
 POHL Richard, IX: 17, 21, X: 29  
 POHLMANN Hansjörg, X: 15\*  
 POIBL Johann Nepomuk von, XIV: 55, XXII: 56, 57  
 POLA Paolo, XXIV: 68  
 POLDI (TRIVULZIO Rosa?), III: 10-12  
 POLLINI Francesco, XXII: 83  
 POLLINI Maurizio, XIX: 29, XXV: 14-15, 16, 60  
 POMPILIO Angelo, XIX: 20\*, 24\*  
 PONCHIELLI Amilcare, VI: 15, XVII: 63, XXV: 97  
 PONIATOWSKI August, XIII: 8  
 PONIATOWSKI Carlo, XX: 41\*  
 PONIATOWSKI Giuseppe, XXI: 21, XXV: 51  
 PONNELLE Jean-Pierre, XVIII: 62, XXV: 4  
 PORISS Hilary, XXIII: 90\*  
 PÖRNBACHER Karl, XXIV: 7\*  
 PORTA Carlo, XV: 49, XVI: 15, XVI: 16  
 PORTELLA Nelson, X: 26  
 PORTER Andrew, VII: 18\*, XXIII: 88\*  
 PORTO Matteo, XXIII: 33, 54  
 PORTOGALLO Marco (PORTUGAL Marcos António) XXII: 160  
 POSTHUMA Klaas A., XV: 13, 14\*  
 POUGIN Arthur, XXII: 126, XXIII: 125\*, 126  
 POURVOYEUR Robert, XVII: 31\*, 33\*  
 POVOLEDO Elena, XII: 29, XIII: 48  
 POWERS Harold S., XIV: 10\*  
 POZZI Giovanni Battista, XVI: 19, 20  
 PRAC Ivan, XVIII: 12  
 PREFUMO Danilo, XI: 37  
 PREY Hermann, XXV: 4  
 PRITSCH Norbert, VIII: **9-15**, IX: 23, XI: **13-20**, 15\*, 18\*, XII: **15-19**, XIII: 19\*, **28-37**, 33\*, 39, XV: **36-46**, 32\*, 34\*, 40\*, XVI: **4-14**, 10\*, XXV: 68\*  
 PRIVIDALI Luigi, IX: 26, XII: 26, XVI: 36  
 PRÒ Stanislao, XIV: 20, XXIII: 45  
 PROFETI Luigi, XXIII: 59, 130\*  
 PUCCINI Domenico XXIII: 17  
 PUCCINI Giacomo, XII: 28, XX: 33, XXI: 44  
 PUCITTA Vincenzo, I: 12, XVII: 63, XX: 75  
 PUERATI Eugenia, XV: 35\*  
 PUGLIESCHI Giovanni, XIV: 20  
 PUGNI Cesare, VII: 12



- PULCI Luigi, XXIII: 69, 73, 85  
 PURCELL Henry, XIV: 31, XVIII: 28  
 PUZZI Giovanni, XXIII: 34  
 PUZZI TOSO Giacinta, XXIII: 34, 35
- QUATTROCCHI Alessandra, XXI: 62  
 QUATTROCCHI Arrigo, VII: 22, XIV: 13\*, 19\*, XVIII: 54-58°, XXI: 62-65°, XXII: 39, 134, XXIII: 43\*  
 QUESTA Cesare, VIII: 4\*, XII: 25  
 QUINAULT Philippe, XI: 33  
 QUINET Edgar, XX: 47  
 QUINTELA Joaquim Pedro, XI: 29  
 QUIRINI Stampalia Alvise, IX: 5\*
- RAABE Peter, IX: 19\*  
 RACINE Jean, VII: 18, XV: 51, 52, XXII: 139  
 RACITI Angelo, IX: **4-10**  
 RADICIOTTI Giuseppe, I: 7, II: 7\*, 13, III: 4, 5\*, IV: 4, 6, 9\*, VI: 13\*, 25, VIII: 7\*, 21, X: 29, XI: 37, XII: 20\*, XIV: 19\*, XVIII: 10\*, XVIII: 55, XIX: 6, XX: 36\*, 45\*, XXI: 90, XXII: 35, 61, 126, 129, XXIII: 94\*, XXIII: 126\*  
 RADOK David, XIX: 43  
 RAFFAEL (SANZIO Raffaello), XVIII: 30  
 RAFFAELLI Renato, VIII: 4\*, 5\*, 7\*, 7, 24-26°  
 RAFFANTI Dano, X: 26  
 RAGNI Sergio, I: 12, II: 12\*, III: 12\*, 13, 14, VI: 22, VII: 22, VIII: 5\*, IX: 5\*, 29, X: 4\*, 6\*, 7\*, 8\*, 15\*, 33-34°, XII: 10\*, XIII: 41, 42, XIV: 12\*, 34\*, 42\*, XV: 9\*, 11\*, XVI: 17, XVII: 2, 21, 71, XVIII: 10, 13\*, 16\*, XIX: 4\*, 5, 17\*, XX: 35\*, 36\*, 42\*, 54-56°, XXI: 3\*, 14\*, 16\*, 27\*, 65, 71\*, 77, XXII: 51\*, 57, 59\*, 60\*, 62\*, 64\*, 66\*, 70\*, 77\*, 89\*, 90\*, 117\*, 133, 140-145°, XXIII: 3\*, 21, 30\*, 118, XXIV: 6\*, 9\*, 10\*, 11\*, 12\*, 13\*, 15\*, 17\*, 19\*, 20\*, 21\*, XXV: 49, 54, 60, 87, 89  
 RAIMONDI Pietro, XXII: 35, 36, 38, 48, 53, 62, 70, 75-76, 79, 84, 85, 92, 93, XXIII: 20, 24, 25, XXV: 57  
 RAIMONDI Ruggero, XXV: 24  
 RAINER von Österreich (RAINER Joseph Johann), XXI: 28  
 RAMEAU Jean-Philippe, XX: 14, XXII: 134  
 RAMEY Samuel, XVII: 67, XXII: 131, XXV: 25  
 RANGONI Giovanni, XV: 51  
 RANIERI Filippo, X: 7\*  
 RANKE Kurt, XXIII: 143\*  
 RÁPALO Ugo, XIII: 44, XVII: 12  
 RARISCH Klaus M., XV: 29  
 RASI Luigi, XIV: 16\*
- RATTALINO Piero, XXV: 84, 88  
 RAUCOU Anaïs de (BAZIN A.), XXII: 101  
 RAVAGLIA Luigi, XIV: 20, XXIII: 45  
 RAVASIO Piera, XXIII: 118-124  
 REDEN Franz von, XXIII: 17  
 REGER Philipp Salomon, XV: 17  
 REGINELLI Nicolo, XI: 22\*  
 REICHARDT Johann Friedrich, VII: 12  
 REICHEL Edward, VII: 16, XIII: 40, XX: 18\*, XXII: 100\*  
 REINA Domenico, XXIII: 32, 33, 34  
 REISIGER Carl Gottlob, XV: 18  
 REISIGER Friedrich August, XIV: 29, XV: 13-23°  
 RELFENSTEIN, Sänger, XXIII: 37  
 REMORINI Raniero, XII: 6, XIV: 19, XV: 9, XV: 49, XIX: 4, XXIII: 13, 16, 17, 19, 24, 35  
 RENNERT Günther, XIV: 30  
 RESCIGNO Eduardo, XII: 27-28°, 28, XV: 13\*, XVIII: 18\*, XXIII: 99\*, 102\*, 103\*  
 RESPIGHI Elsa, VIII: 10, 11  
 RESPIGHI Ottorino, VIII: 9°, XI: 15\*, XV: 40  
 REUTER Fritz, XXIII: 108  
 REVENAZ Alexis, XIII: 14  
 REVENAZ Gustave, XIII: 14  
 RICCA Cristina, XVIII: 67  
 RICCIARELLI Katia, XXV: 25  
 RICORDI Giovanni, III: 10-12°, VII: 5, 19, XVIII: 6, XIX: 71  
 RICORDI Giulio, VI: 15, XIX: 19-22  
 RICORDI Madina, XIX: 20\*, 24\*  
 RICORDI Tito, III: 12  
 RIEGER Eva, XVII: 71  
 RIEGER Friedrich, XXIII: 114\*  
 RIEMANN Hugo, XVIII: 20\*  
 RIEMENS Leo, XV: 15\*  
 RIENÄCKER Gerhard, VI: 19 VII: 16, XIII: 39, XVIII: 66  
 RIES Ferdinand, XIII: 18  
 RIGACCI Bruno, X: 17  
 RIGHETTI-GIORGI Geltrude, VI: 8\*, XII: 20, XIII: 20, XIV: 19, XVIII: 10, XXIII: 12  
 RIMINI Moisé, VI: 10, VI: 13  
 RINALDI Alberto, X: 26  
 RINALDI Mario, IX: 28, XIII: 20\*  
 RINGELHARDT Friedrich Sebald, XVII: 23-28  
 RINGELHARDT Victorine, XVIII: 23, 24, 27  
 RINGHIERI Francesco, XIX: 67  
 RISI Clemens, XIV: 55  
 RITORNI Carlo, VIII: 22, XIV: 5\*  
 RITTER-CIAMPÌ Gabriella, XII: 21  
 RIVA Francesco, XXV: 83  
 RIZZI Carlo, I: 11  
 RIZZONI Morando de, XXIV: 74  
 RIZZUTI Alberto, XVII: 51, XXIV: 53

## PERSONEN

---

- ROBERT Édouard, IV: 7, X: 28, XIX: 9, XXII: 151, XXIV: 21
- ROBERTSON, Mrs., XXIII: 61
- ROCCATAGLIATI Alessandro, VIII: 26-28°, XVII: 40
- ROCHLITZ Friedrich, XXII: 72\*
- ROCHOW Julius, XVII: 27
- ROGNONI Adriana, XXI: 105-109°
- ROGNONI Luigi, III: 4, 5\*, IV: 9\*, VI: 8\*, 9\*, XIII: 20\*, XVIII: 31\*
- ROHMANN Ralf, V: **8-10**, VI: **18-20**, **20-22**, **27-28**, VII: 16
- ROI Maurizio, XVII: 47
- ROLANDI Ulderico, XVIII: 57
- ROLL Pierre-Gaspard, XXII: 63
- ROMANELLI Luigi, VII: 21, XVI: 36, XVII: 9, XXV: 51, 52, 53
- ROMANI Felice, II: 13, IV: 6, VIII: 26, XI: 31, XIV: 47, XVI: 31, 32, 35, 36, XVII: 9, XVIII: 61, XX: 69, XXII: 130, 132-135, 148, XXIII: 94\*, 121, 122, 143, XXV: 52
- ROMANI Pietro, VII: 12, XX: 69, XXIII: 4, 5
- ROMERO Angelo, X: 26
- RONCAGLIA Gino, XVII: 46
- RONCONI Luca, V: 17, XVII: 47, XIX: 35, 38, 41, 42, 43, XXV: 15, 30, 35
- RONGER Florimond *siehe* HERVÉ
- RONZI DE BEGNIS Giuseppina, XXI: 71, XXIII: 28, 29, 30, 31, 32, 35, 44, 51, 54, 55, 58
- ROSENBERG Jesse, XXII:
- ROSENDORFER Herbert, XVII: 49
- ROSENTHAL Albi, XX: 33\*, 34
- ROSICH Paolo, X: 17
- ROSMINI Enrico, X: 5\*, X: 7\*
- ROSSELLI John, XXI: 44\*, XXIV: 15\*
- ROSSI Caterina, XIV: 19
- ROSSI Fabio, XVI: 35-38°, XVII: 41, XVIII: **54-58**
- ROSSI Franco, XXIII: 91\*
- ROSSI Gaetano, II: 3, IV: 6, VII: 21, VIII: 24, 27, XII: 10\*, 30, XIII: 41, XIV: 36, 49, 51, XVI: 20, 36, XXII: 130, XXIII: 119, XXV: 98
- ROSSI Giacomo, XI: 33
- ROSSI MARTINETTI Cornelia, XIII: 5, XIV: 41, XIV: 42
- ROSSI Marianna *oder* Caterina, XXIII: 61
- ROSSI Carlo, XXII: 146
- ROSSINI Anna *siehe* GUIDARINI Anna
- ROSSINI BACCARINI Giulia Maria, XXIV: 40
- ROSSINI, Ehepaar, VI: 23, XVIII: 16
- ROSSINI Filippo, XXIV: 38
- ROSSINI Gioacchino Sante, XXIV: 36
- ROSSINI Giovanni Maria, XXIV: 38
- ROSSINI Giuseppe Antonio, XXIV: 36
- ROSSINI Giuseppe, II: 12, IV: 16, IX: 18, X: 33, XI: 4, 27, 30, 36, XIV: 35-43° XIX: 4, 11\*, XXI: ;3\*, 21\*, 40, 67, XXII: 26-27, 142, 143, 144, XXIV: 19, 36, 38, XXV: 46, 64, 72, 94
- ROSSINI Luigi, Kupferstecher, XXIV: 36-43°
- ROSSINI Luigi, Sänger, XXIV: 36\*
- ROSSINI Stéphane, XXIV: 36\*
- ROSTAGNO Antonio, XXV: 66\*
- ROSTAL Max, XVIII: 21\*
- ROTA, Familie, XX: 75
- ROTHSCHILD Charlotte de, XV: 35\*, XXI: 86
- ROTHSCHILD James, XXII: 104, 105\*
- ROTONDI Sergio, XIV: 14\*
- ROTTINI Giovanni Battista, XIX: 13
- ROULLET DE LA BOUILLERIE François-Marie-Pierre, X: 15\*
- ROUSSEAU Jean-Baptiste, VIII: 16, XXI: 47
- ROYER Alphonse, XX: 36
- RUBINI Giacomo, XXIII: 27
- RUBINI Giovanni Battista, V: 11, XVII: 34, XXII: 57, 90, 91, 96, 151, XXIII: 22, 23, 25, 42, 57, 133, 136, XXIV: 79
- RUDAKOVA Evgenija N., XVIII: 12\*
- RUDLOFF Kurt von, XIV: 29\*
- RUFFO, XXIII: 37
- RUNGES Gertrude, XII: 20-22°
- RUPERT Sir, XXIII: 59
- RUSCONI, II: 6
- RUSS Giannina, VI: 17
- RUSSO Francesco Paolo, XIV: 13\*, 17\*, XVIII: 4\*, 16\*, 17\*, XIX: 59-63°, XXIV: 67-69°
- RUSSO Paolo, XV: 51
- SABBATA Giorgio de, XXV: 18
- SACCENTI Carlo, XVIII: 54, XXII: 60, 62
- SACCHI Maria, XXIII: 42
- SACCHINI Antonio, XIII: 45
- SADIE Stanley, V: 16
- SAGI Emilio, XIX: 43
- SAHRMANN Adam, XXIII: 109\*
- SAINT-SAËNS Camille, IX: 23, XII: 20\*, XVI: 4, 5
- SALA Adelaide, XIV: 19 XXIII: 11
- SALA Emilio, VII: 20-21°, XIX: 66, XXV: 60
- SALEMI Nunzio, IX: 20\*
- SALIERI Antonio, III: 3, VIII: 16, XVIII: 64, XXI: 76, XXIII: 127, XXV: 98
- SALIS Giovanni, XXI: 81, 83
- SALOMON Philip Joseph, XXI: 45
- SALOMON, Familie, XX: 34
- SALVATORI Celestino, XIV: 20
- SALVI Antonio, VII: 18, XV: 51, XXIII: 144\*
- SALVI Lorenzo, XIV: 20

- SALVI Matteo, XVIII: 64  
 SAMPIERI Francesco, IV: 6-9°, IX: 18, XI: 30, XXI: 66, XXIII: 51, 124  
 SANQUIRICO Alessandro, IV: 14, XIII: 48, XVIII: 60-63°, XXI: 93  
 SANTAMARIA Eduardo, X: 26  
 SANTI Emilia, XIV: 20  
 SANTINI Vincenzo, XIV: 19, XXIII: 27, 51, 53, 58, 59, 61, 62, 63, 65  
 SANTOCANALE Filippo, VIII: 19-21°, IX: 18, XII: 27  
 SANTOCANALE Napoleone, VIII: 21  
 SANTO-MANGO N. di, XXI: 32  
 SARAU Franz Josef, XXI: 28  
 SAREMBA Meinhard, XVIII: **25-39**, 27\*, 29\*, 30\*, 31\*, 33\*, 35\*  
 SARNECKI Theodor, XIII: 8  
 SARRUT Germain, XXIV: 3\*  
 SARTORI Claudio, II: 6, XI: 32, XVI: 16\*  
 SATIE Eric, IX: 23, XVIII: 45  
 SAUDELLI Patricio, VII: 7  
 SAYN-WITTGENSTEIN Eugen, IX: 19  
 SAYN-WITTGENSTEIN IWONOWSKA Carolyne von, IX: 18-21, X: 29  
 SBIGOLI Amerigo (*auch* Almerigo), XIV: 20  
 XXIII: 12  
 SCALCHI Gloria, X: 26, XXI: 105-109°  
 SCANAVINI Antonio, VI: 10, 13, XVI: 20  
 SCARLATTI Domenico, XV: 33, XX: 31  
 SCARTON Cesare, XV: 52-53  
 SCHAEFER William A., XXI: 89  
 SCHAZ Georg, XVI: 16\*  
 SCHEFFER Ary, XVI: 19  
 SCHEIER Claus-Arthur, XIII: **45-47**  
 SCHEMANN Ludwig, XIII: 36\*  
 SCHERER Jacques, XIII: 27\*, XXI: 50  
 SCHERLISS Voker, I: 5\*, 13, IV: 13, V: 16, VIII: 9\*, 19\*, XIII: 28, 34, 35\*  
 SCHERMAUL Sebastian, XXII: 74\*, XXIII: 107\*  
 SCHEUER Helmut, XXI: 36\*  
 SCHIASSETTI Adelaide, XXI: 68-75°, [72 Brief], XXIII: 27, 133, XXIV: 79  
 SCHICKE, Sängerin, XXIII: 37  
 SCHIER Christian Samuel, XVII: 26  
 SCHIERONI Teresa XXIII: 12  
 SCHIETZE, Sänger, XXIII: 36  
 SCHILLER Friedrich, XVII: 25, XXII: 78, XXIII: 60, 97, 98  
 SCHINKEL Karl Friedrich, XXII: 102\*  
 SCHIPPERS Thomas, XXIII: 87, 88  
 SCHLESINGER Maurice, VI: 26, XV: 18, XXIV: 46  
 SCHLETTERER Hans Michael, XXIII: 93\*  
 SCHLINCK Bernhard, XVII: 49  
 SCHLITZER Franco, I: 7, IV: 12\*, VI: 12, 13\*, 14\*, XV: 19  
 SCHMID Patric, VII: 18\*  
 SCHMIDT Arno, I: 3-5°, I: 5\*  
 SCHMIDT Birgit, XVIII: 67  
 SCHMIDT Giovanni, IV: 6, V: 15, XI: 32, XIII: 45, XVI: 36, XXII: 59, 134, XXIII: 90\*  
 SCHMIDT Hermann, VII: 12  
 SCHMIDT Ulrich, XX: 3\*  
 SCHMIERER Elisabeth, XVII: 40  
 SCHMITT Carl, XXII: 108\*  
 SCHMUNCK Dario, X: 26  
 SCHNEIDER Herbert, XIV: 15\*  
 SCHNEIDER Hortense (Catherine), IX: 13, 15  
 SCHNEIDERMAN Helene, IV: 17-18°  
 SCHNERICH Alfred, XIII: 36, XIII: 37\*  
 SCHÖNBERG Arnold, II: 11, VIII: 9, XV: 44\*, XX: 31  
 SCHÖNBERGER Lorenz Adolf, XXIII: 18\*  
 SCHÖNLEBER Jochen, VII: 22, IX: 4\*, X: 17, XVII: 44, XIX: 42  
 SCHOON Leonie, X: 26  
 SCHOPENHAUER, XX: 4, 9\*  
 SCHREIBER Ulrich, IV: 13, XVIII: 30\*  
 SCHREIER Birgit, XXII: 79, 94\*  
 SCHROTH Gerhard, VIII: **23**, IX: 22  
 SCHRÖTHER Franz, V: 4\*, VII: **12-15**  
 SCHUBERT Franz, IX: 20, XVIII: 48, XXII: 9\*, XXIV: 70  
 SCHULZ Johann Abraham Peter, XV: 14  
 SCHULZE Friedrich, XV: 16\*  
 SCHUMANN Karl, I: 3, XVIII: 27\*  
 SCHUMANN Robert, IX: 21, XVIII: 48, XX: 15  
 SCHUMANN-HEINK Ernestine, VI: 16, VI: 17  
 SCHÜTZ Janine, XXII: 94\*  
 SCHWANDT Christoph, XVII: 23\*  
 SCHWARTZ Daniel W., XXV: 50  
 SCHWARZ Georg, I: 13, II: 10, XVII: 29  
 SCHWARZ Ralf-Olivier, XVII: **29-39**, 32\*, 33\*, 36  
 SCHWEIKERT Uwe, XVIII: 20  
 SCHWEINITZ Bolko, XXIII: 108\*  
 SCIMONE Claudio, XV: 47  
 SCIPIONI Fabrizio, XIII: 40-45°, XVII: 11\*, XXII: 2, XXV: 79  
 SCOTT Michael, VI: 15  
 SCOTT Walter, XVIII: 34, 54, 56, XX: 11, XXII: 61\*, XXIV: 65, 82  
 SCRIBE Eugene, VII: 23, IX: 26, XXI: 39\*, XXII: 138, 139\*, XXIV: 56, XXV: 61, 99  
 SEAMEN David, II: 4  
 SEDAINE Michel-Jean, XVIII: 66  
 SEDLAK Wenzel, VIII: 9  
 SEEBACHER Jacques, XI: 22\*  
 SEEDORF Thomas, XXI: 103-104°  
 SEIL Michael, IV: **17-18**, V: **11-15**, VI: **15-17**,

- XII: 20-22, 21\*,  
 SELK Jürgen, XIII: 37  
 SELVAGGI Rito, XV: 33  
 SEMBRICH Marcella, XII: 20-21  
 SENELICK Laurence, XXIII: 98\*  
 SENICI Emanuele, XIV: 50-52°, XVIII: 51,  
 XXIV: 71  
 SENN Walter, XIII: 29\*  
 SENNEFELDER Doris, XVII: 56  
 SERAFIN Tullio, XVII: 67  
 SERI ANNI Luca, XVI: 35  
 SERNICOLA Carlo, XI: 33  
 SERVADIO Gaia, XXV: 51, 95  
 SEUFFERHELD Marquard Georg, XIII: 18  
 SEVERINI Carlo, VI: 23, X: 28, XIX: 11, XXII:  
 144, XXIV: 21, 74, 75, 78  
 SEYDELMANN Franz, XIV: 47  
 SFORZA Cesarini Francesco, XIX: 68  
 SHAKESPEARE William, VIII: 4, 5, 24, XV: 16,  
 52, 55, XVII: 27, XVIII: 25, 34, 35, 43,  
 XIX: 35, XXIII: 144\*  
 SHAW George Bernard, VIII: 24, XXV: 29  
 SICCA Roswitha, IV: 9\*  
 SICILIANI Francesco, XIX: 28  
 SIEGERT Christine, XVIII: 64-65, XIX: 64  
 SIETZ Reinhold, IX: 21, XXII: 37  
 SIGNOR Francesco, X: 26  
 SILEO Chiara, XXI: 100  
 SILLS Beverly, V: 13, XVII: 67, 68, XIX: 28,  
 XXIII: 87, XXIV: 36\*, XXV: 25  
 SILVANI Francesco, XI: 33  
 SILVERMAN Richard, XVIII: 27\*  
 SILVESTRINI Maria Rita, XIX: 40  
 SIMIONATO Giulietta, XVII: 67, XXI: 108  
 SINCLAIR John, XII: 24  
 SIRLETTI Luigi, XXIII: 49  
 SITCHES Maria Joaquina, XXIII: 28  
 SLIM Colin H., XXI: 93, XXII: 61\*  
 SMEETS Roger, X: 26  
 SMETANA Bedřich, XVIII: 31  
 SMITH John Christopher, XXI: 37\*  
 SMITHSON Harriet, XXIV: 77  
 SOCI Gianni, X: 26  
 SOGRAFI Simeone Antonio, XIII: 45, XIV: 18  
 SOLERA Temistocle, XVIII: 67  
 SOLLINI Marco, XV: 35\*, XX: 35  
 SOLOMÉ Louis-Jacques, VI: 24, XIX: 66, XXIV:  
 77  
 SOMMERVILLE, XXIII: 36  
 SONTAG Henriette, IX: 24, X: 34, XIII: 40,  
 XVII: 34, XX: 41, XXI: 100, 109, XXII:  
 100\*, 146, 148, XXIII: 35, 36, 37, 54,  
 55, 56, 57, 59? 61, 62, 64, 65, XXIV: 77  
 SONTAG Nina, XXIII: 57  
 SOPHOKLES, XIII: 45, 46  
 SOTHEBY, Mr., XXIII: 7  
 SOUSA Pietro, XXII: 78  
 SPADA Marco, VII: 10\*  
 SPADA Pietro, XVIII: 20\*  
 SPADA, Sängler, XXIII: 50  
 SPAGNOLI Pietro, X: 26  
 SPALLAZZI Vincenzo, XI: 5  
 SPECK Giuseppe, XIV: 19  
 SPECK Adelina, XXIII: 59, 61  
 SPEYER Wilhelm, XIII: 18, XXV: 69  
 SPIRITO Giuseppe, X: 17  
 SPITZEDER Johann Josef, XXIII: 36, 37  
 SPOHR Louis, IV: 13, X: 10, XXI: 109, XXIII:  
 2, 5, 6, 18, 123  
 SPONTINI Gasparo, IV: 13, V: 6, 14, VII: 12,  
 X: 22, XIII: 28, XVII: 57, XXII: 52, 62,  
 78, 84, 116  
 SPRANG Christian, VI: 25-27°, VII: 16, X:  
 13\*, 14\*, XVII: 49, XXV: 65  
 ST LEGER Heyward John, XIX: 11  
 STABILE Mariano, V: 11  
 STAFFIERI Gloria, XXI: 65, XXII: 39\*  
 STALLKNECHT Fabian A., XIII: 49-54°  
 STAMITZ Jan Vaclav, XVI: 4, 5, XXIV: 52  
 STARKE Friedrich, VII: 12  
 STARKE Sonja, XVII: 43  
 STEFANI G., Lithograf, XIII: 2  
 STEFFAN Carlida, XXI: 64  
 STEFFANI Agostino, XXII: 72  
 STEHLE Guglielmo, Kopist, VII: 4, 7\*, 19  
 STEINER George, XXV: 21  
 STENDHAL (BEYLE Henri), I: 13, II: 10, 15, V:  
 15, VI: 19, VII: 16, 25, VIII: 22, X: 32,  
 XIII: 46, XIV: 6\*, XV: 19, XVI: 24, XVII:  
 47, XVIII: 30, 49, 50, 57, 61, 63, XX: 3-  
 30°, XXI: 31\*, 37, 38, 39, 46-48°, 68-  
 75°, 93, XXII: 35, 47, 126, 129, 143,  
 148, XXIII: 20\*, 66, XXIV: 82, XXV: 45,  
 46, 52, 56, 62  
 STENZL Jürg, XI: 34\*  
 STEPHEN Leslie, XIII: 5\*  
 STEPHENSON William Henry, XIII: 8, XIII: 9  
 STERBINI Cesare, VIII: 16, 18, 27, XIII: 24,  
 XVI: 36, XIX: 59, 60, 64, XXII: 160,  
 XXIII: 16, 17\*  
 STERNBERG, Baron de, XXIII: 36  
 STERNBERGER Dolf, XXII: 103\*  
 STIEGER Franz, IV: 9\*, XI: 32  
 STIERLE Karlheinz, XXII: 101  
 STOCKHAUSEN Karlheinz, XX: 31  
 STORCK Karl, XV: 18  
 Storti Giovanni, XIV: 20  
 STRADLING Robert, XVIII: 27\*, 38\*  
 STRAKOSCH Maurice, XII: 20-21  
 STRAUB Eberhard, XXIV: 20\*

- STRAUSS Richard, VII: 12, XV: 35, 41, 42, 44-45, XIX: 44, XXV: 60, XXV: 97
- STRAUß Johann, VII: 12, XIV: 31
- STRAUß Salomon, XXIV: 4\*
- STRAWINSKY Igor, XV: 44\*
- STREICHER Johannes, XIV: 49, XVII: 11\*, XXII: 2\*
- STREPPONI Giuseppina, XIX: 19-20
- STRICTLAND, Mr., XXIII: 6
- STROHM Reinhard, XIV: 55
- STRONG Jonathan, XVIII: 35\*
- STRUNK Oliver, XXIV: 49
- STRUTH Adam, II: 4
- STUCCHI Stanislao, XVIII: 62
- STUEBER SCHMIDT Auguste, XIV: 22
- STUEBER Carl, XIV: 21-33°, [56], XV: 19, XV: 21
- STUEBER Hermine, XIV: 28
- STUEBER Max, XIV: 22
- STUEBER-MATTERN Trude, XIV: 22\*, 28
- STUMMVOLL Josef, XXI: 28
- STUNTZ Joseph Hartmann XXIII: 12, 35
- SUBIRÁ José, XXI: 31\*
- SUCCHI, *siehe* SACCHI
- SUE Eugène, XXIV: 21, 23, 25, 26, 27, 28
- SULLA Ferdinando, XXV: 84
- SULLIVAN Arthur Seymour, XVIII: 25-39°, XXI: 109
- SULLIVAN Herbert, XVIII: 25, 26
- SURIAN Elvidio, XI: 32
- SÜSSMAYR Franz Xaver, XIV: 47, XVIII: 4
- SUTHERLAND Joan, XVII: 67, 68, XIX: 28, XXV: 25
- SWANN Jeffrey, V: 8-10°
- TACCHINARDI Nicola, XXI: 93
- TACCI Nicola, XIV: 20, XXIII: 5, 16, 17, 19, 28, 29
- TADOLINI Adamo, XXIV: 38, 42
- TADOLINI Eugenia, XXI: 101
- TADOLINI Giovanni, VI: 18, 26 VII: 16, XIII: 39, XIX: 9, 17\*, XXI: 64, 101, XXII: 79, 88 XXIII: 16, XXV: 65°, 67°
- TAGLIONI Maria, XXIII: 57
- TAGLIONI Salvatore, XXII: 58
- TALMELLI Raffaele, XXI: 100, 105-109°
- TAMAGNO Francesco, XIX: 21
- TAMAR Iano, X: 26
- TAMBERLICK Enrico, XIX: 35
- TAMBURINI Antonio, XVII: 34, XXIII: 42, XXIV: 76
- TAMITZ *siehe* JANIÁK
- TAMVACO Jean-Louis, XXIII: 135\*
- TANDURA Elisabetta, X: 26
- TARQUINI (TARQUINIO) Moisé XXII: 90, XXIII: 25
- TARTAK Marvin, V: 8\*, VI: 20, 21, VIII: 11, XIII: 16\*, XVII: 51, XX: 60
- TARUSKIN Richard, XXI: 34\*, 44\*, XXV: 56
- TASSO Torquato, II: 14, XI: 32-34, XIII: 46, XVIII: 57
- TAUBER Richard, XV: 35
- TAYLOR Benedict, XVIII: 36\*
- TAYLOR Charles, XXII: 112\*
- TAYLOR Isidore, X: 32
- TEBALDI Renata, XXV: 25
- TEIA, Zeichner, XI: 2
- TEMPLE BOWDOIN, XIII: 8
- TEMPLE, Mr., XXIII: 36
- TENELLI M. (MILLENET Johann Heinrich), XXII: 61
- TENGEN Tina, XV: 33\*
- TESKE-SPELLERBERG Ulrike, VIII: 23°, IX: 23, XI: 13, 13\*, 15, XIII: 39, XXV: 57
- TESSARI Alberto, XIV: 16
- TESSARI Carlotta *siehe* CAVALLETTI TESSARI
- TESTA Angelo, XXIII: 43, 44
- TETRAZZINI Luísa, XII: 21
- THALBERG Sigismund, VIII: 9, XXI: 109, XXV: 87
- THÉVENIN Charles, XVI: 19
- THIELLAY Jean, XXII: 126-131°
- THIELLAY Jean-Philippe, XXII: 126-131°
- THIERS Adolphe, XX: 40
- THIL ROTSMANN Friederike) du, XIII: 8, 9
- THIL Carl du, XIII: 8, 9
- THOMAS Ambroise, VI: 15, XVII: 36, XXV: 83
- THRANE Carl, XV: 15\*
- TIANI, Sänger, XXIII: 53
- TIBALDI Costanza, XIX: 9
- TIBERINI Mario, XVI: 20
- TIERSOT Julien, XXIII: 126
- TIMMS Colin, XXI: 36\*
- TIRABOSCHI Giovanni, VIII: 7\*
- Tisi Ezio-Maria, VII: 7
- TIZZI Alessandro, XIV: 19
- TOCCO DI MONTEMELETTO, Fürstin, XXII: 66
- TODRAN Pietro, VIII: 7\*
- TOECHE-MITTLER Joachim, VII: 12
- TOGNINO *siehe* ZOBOLI Antonio
- TOLSTOI Leo, XXIV: 13\*
- TONI Alceo, XI: 9
- TONINO *siehe* SCANAVINI Antonio
- TÖPEL Michael, III: 13
- TORCHI Luigi, III: 4, 5\*
- TORRE Giuseppe, VI: 20, 21, 22
- TORRI Alberto, XXIII: 35
- TORTOLI Francesco, XXI: 93
- TORTORA Daniela, VIII: 22°, XIV: 4\*, XVI: 31-32°

- TOSCANI Claudio, XVII: 51  
 TOSI Adelaide, XXIII: 35, 47, 48, 51, 52  
 TOSTI-CROCE Mauro, XIII: 45-47°, XV: 51-52°, XV: 52-53°, XXII: 146-150°  
 TOTTOLA Andrea Leone, I: 14, V: 15, VII: 18, XIII: 41, XIV: 49, XV: 27, 51, 52, XVI: 27, 36, XVII: 7, 40, 70, XVIII: 54, 55-58, 59-60, XIX: 66, 67, XX: 75, XXII: 37, 50, 60, 61, 69, 70-71, 72, 95, 97, 130, XXIII: 147, XXIV: 59, XXV: 61  
 TOURANGEAU Huguette, XXI: 105-109°  
 TOYE Francis, XVIII: 40  
 TRAPP Frithjof, XV: 33\*  
 TRAUSTEINER Christa, XVII: 63, XVII: 64  
 TRÉFEU Étienne, IX: 11\*  
 TREITSCHKE Friedrich, V: 3-7°, X: 9, X: 10, 11, 12, XIII: 9, XXI: 3\*, 10\*  
 TRENTANOVE Agostino, XIV: 19  
 TRIOSI Agostino, XVIII: 18, XXI: 41, 66, XXIV: 39, 42, 49, 50, 52, XXV: 64  
 TRITTO Giacomo Domenico, XXII: 79, 134  
 TROISIER DE DIAZ Anne, IX: 19\*  
 TROUPENAS Eugène, III: 12, VI: 26, VII: 10, 11, X: 13, 30, 34, XVI: 19, XX: 44, XXIV: 54, 62  
 TROVATO Paolo, VII: 21, XIV: 47, 48  
 TRUZZI Luigi, XVII: 53  
 TSCHÖRNER Sylvia, XX: 62-69  
 TUCCI, XXIII: 7  
 TUCHER L., XXI: 6  
 TUFANO Lucio, XIV: 55  
 TURCHI Guido, XIV: 46  
  
 UBERTAZZI Luigi Carlo, X: 5\*, X: 15\*  
 UCCELLI Carolina, XXII: 144  
 ÜCHTERITZ Emil, XXIV: 46  
 UGOLINI Lina Maria, XXV: 63-65°  
 ULRICH Hugo, XIII: 37\*  
 UNGHER Carolina, XIV: 20, XVI: 20  
 USTRNUL Geralt, XXI: 28\*  
 UTHER Hans-Jörg, XXIII: 143\*  
  
 VACCAJ Nicola, VI: 15, 17, XIV: 54, XVIII: 67  
 XIX: 3-19°, 70-72°, XXIII: 120  
 VACCANI Domenico, X: 17, XXIII: 11  
 VAËZ Gustave, XX: 35-36  
 VAILLANT, Chorsänger, XXIV: 80  
 VALADIER Giuseppe, XXII: 158  
 VALADON Emma Thérèse, IX: 13  
 VALENTI Monica, X: 26  
 VALENTINI Domenico, XIV: 20  
 VALENTINI Filippo, XIV: 20  
 VALENTINI TERRANI Lucia, X: 26, XXV: 25  
 VALLE Domenico, XXII: 157  
 VALLOTTI Francesco Antonio, XXII: 49  
  
 VANDAMONT (VAUDÉMONT?), Prinzessin de  
 XXIII: 11  
 VANHAL Johann Baptist, XXIV: 52  
 VANJA Konrad, XXIII: 143\*, 145\*  
 VANZOLINI Giacomo, XV: 27  
 VARELA siehe FERNÁNDEZ VARELA  
 VELLUTI Giovanni Battista, XI: 22, XXI: 103,  
 104, XXII: 35, 86  
 VENTURALI Angela, XXIII: 118  
 VENTURALI Lucrezia, XXIII: 118  
 VERDESI Giuseppe, XVI: 20  
 VERDI Giuseppe, IV: 13, V: 12, 16, VI: 15,  
 25, 26, VII: 12, 20, VIII: 29, XII: 28, XIV:  
 14, 26, 27, 28, 31, 55, XVI: 38, XVII: 63,  
 65, 69, XVIII: 37\*, 34, 48, 55, 67, XX: 4,  
 XXI: 44, 108, XXII: 14, 27, 108, 129,  
 152, XXV: 39, 97  
 VERDI Luigi, XXI: 102  
 VERDONE Mario, XIV: 14\*  
 VERGA Davide, XIX: 67  
 VERGER Giovanni Battista, XIV: 20, XXIII: 44,  
 47, 48  
 VERNET Horace, XXIV: 21  
 VERNI Andrea, XIV: 19  
 VÉRON Louis-Désiré, XXII: 103\*, XXIII: 137,  
 XXIV: 58, XXV: 98  
 VERTI Roberto, IX: 27-30°  
 VESSELLA Alessandro, VII: 13  
 VESTRIS Elisabetta, XXIII: 10, 29, 31, 32, 33  
 VIALE FERRERO Mercedes, XIII: 48, XIV: 51,  
 XVIII: 60-63°, 67  
 VIARDOT Pauline, XVI: 20, XVIII: 7, XVIII: 25,  
 XIX: 68, XXI: 100  
 VICK Graham, XVII: 47, 69, XXV: 30, 35  
 VIEZZOLI Girolamo, XIX: 3\*, 4, 5, 6, 7, 15,  
 16, 71  
 VIGANÒ Elena, XX: 42  
 VIGANÒ Salvatore, VII: 21, XVIII: 67, XX: 42  
 VIGANÒ MOMBELLI Vincenza, IV: 19, XVI: 36  
 VIGNY Alfred de, XIX: 66  
 VILIERIS Pierre, XXII: 69  
 VILLA Antonio, XVI: 17  
 VILLATI Leopoldo de, XI: 33  
 VINCO Marco, X: 26  
 CAMPORESE GIUSTINIANI Violante, XXII: 146-  
 150°, XXIII: 13, 16, 29, 30, 31, 32, 33,  
 34, 35, 47, 51, 52  
 VIOTTI Giovan Battista, XXII: 117, 155, 156,  
 XXIII: 127, 128\*, 130, 131, 132, 133  
 VITALI Giovanni, X: 28 XIX: 14  
 VITARELLI Zenobio, XIV: 19, 20  
 VITOUX Frédéric, XXI: 110, XXIII: 20\*  
 VITTORIO EMANUELE II., IX: 24, XXI: 88  
 VOGEL Johann Christoph, XXII: 52, 79  
 VOGLER Georg Joseph, XXII: 36\*

- VOGT Gustave, III: 4  
 VOLK Peter, VI: 18, 19, VII: 16, XIII: 4\*, 38  
 VOLLMERT Dietmar, IX: 22  
 VOLTAIRE (AROUET François-Marie), II: 14, 15,  
 VII: 21, VIII: 24, 27, XII: 31, XIV: 14, 51,  
 XXIII: 60  
 WAGNER Minna, XVII: 2, 71  
 WAGNER Richard, II: 14, IV: 13, 14, 15, VIII:  
 28, 29, IX: 19, 26, XIII: 11, 29\*, 39, XIV:  
 32, 29, XVII: 71, XVIII: 32, 35, 48, XXI:  
 34, XXII: 129, XXV: 48, 51, 52, 57, 58,  
 60, 98, 99  
 WALDIE John, XXII: 89, 92, 142, XXIII: 2-66°  
 WALKER Alan, IX: 19\*  
 WALKER Frank, X: 28\*  
 WALKER, XXIII: 41  
 WALTON Benjamin, XIV: 50, XVIII: 48-51°,  
 XX: 20\*, XXI: 34\*, XXIV: 69-73°  
 WATERHOUSE William, XI: 37  
 WATERS Edward N., XXIII: 106\*  
 WATZDORF Auguste von, XXII: 38, 94, 95  
 WATZDORF Carl von, XXII: 76  
 WATZDORF Luise von, XXII: 96  
 WEBER Carl Maria von, XIV: 28, XV: 16, XVII:  
 25, XVIII: 31, XX: 15, 33, XXI: 10, XXII:  
 105, 154, XXIII: 140, XXIV: 45-46, 72,  
 81  
 WEBER Hermann, XXII: 138\*  
 WEBERN Anton, XX: 31  
 WEBSTER James, XXIV: 70  
 WEDELL Wilhelm von, XXIII: 113  
 WEGSCHEIDER Charlotte, XIII: 9  
 WEHMEYER Grete, VIII: 9\*  
 WEIDISCH Peter, XIII: 4\*  
 WEIGL Joseph, XI: 9, XV: 16, XXII: 64, XXIII:  
 58  
 WEILL Kurt, XX: 31  
 WEINLIG Christian Ehregott, XXII: 38  
 WEINLIG Christian Theodor, XXII: 38, 83  
 WEINMANN Alexander, XII: 11\*  
 WEINSTOCK Herbert, I: 5\*, 13, 14, II: 7, 11,  
 IV: 9\*, VII: 25, VIII: 5\*, 10\*, 11, X: 8,  
 XIII: 14\*, 31\*, XVIII: 18\*, 41, XX: 72,  
 XXI: 76, 110  
 WEISBACH Hans, XIV: 25  
 WELLINGTON Herzog von (WELLESLEY Arthur),  
 II: 3  
 WENDEL Hermann, XXIII: 95\*, 104\*  
 WENDT Amadeus, XIII: 44, XXI: 35\*, XXII:  
 30, 35, 39, 40\*, 45, 47\*, 48, 52\*, 54,  
 XXV: 45, 59  
 WERBA Erik, XV: 19, 21-23  
 WERR Sebastian, XIV: 55  
 WESENDONCK Mathilde, XVII: 71  
 WESTMORELAND *siehe* FANE John  
 WEYSE Christoph Ernst Friedrich, XV: 13-23°  
 WHISTLING Carl Friedrich, XV: 17\*  
 WHITE Don, VII: 18\*  
 WIDDER Johann Baptist, VII: 12  
 WIEDEMANN Hans-Rudolf, II: 11°  
 WIELAND Christoph Martin, XIV: 28  
 WIERTZ Walter K., XVII: 64-69, XVIII: 40-48,  
 XXII: 2-10, XXIII: 3-66, 3\*, 138-142  
 WIKLUND Anders, VII: 22, XV: 10  
 WILD Nicole, XIII: 48, XIV: 15\*, XVII: 39\*  
 WILHELM I. (Württemberg), XIII: 6  
 WILHELM II. (Deutsches Reich), VII: 13  
 WINCKELMANN Johann Joachim, XIII: 46  
 WINSPEARE David, XXII: 56, 57, 63  
 Winter Peter von, XV: 16 XXII: 63, 133,  
 XXIII: 123, XXV: 47  
 WINTER *siehe* CALVARI WINTER  
 WITTMANN Carl Friedrich, XXII: 153\*, XXIII:  
 93\*, 94\*, 101\*, 104\*  
 WITZEMANN Wolfgang, VI: 4\*, VI: 9\*  
 WOHL Jeannette, XXII: 102  
 WOLF Dietrich, II: 10-11°  
 WOLF Helmut, VII: 7  
 WOLF-FERRARI Ermanno, VI: 15, XV: 44\*  
 WOOD Joseph, XXIII: 64  
 WORBS Hans Christoph, X: 10\*, XVIII: 38\*  
 YANG Wen-Sinn, XI: 37  
 YON Hervé, XXIV: 24\*  
 YON Jean-Claude, XVII: 29\*, 31\*, 34\*, 36\*,  
 37\*, 39\*, XXII: 126  
 ZACHERT Walter, XVIII: 20  
 ZADVORNY Sergey, X: 26  
 ZAMBONI Giacomo, XXIII: 119-120  
 ZAMBONI Luigi, XIV: 19, XVIII: 5-15, XIX: 62,  
 XXI: 109, XXIV: 80  
 ZAMBONI, XXIV: 80  
 ZAMPIERI Filippo, XVI: 16\*  
 ZANCHI Alessandro, XVIII: 60  
 ZANDONAI Riccardo, XIV: 29\*, 30, XXV: 11  
 ZANOLINI Antonio, IV: 12\*, XII: 29, XIV: 53,  
 XVIII: 31\*, 47, XXIV: 75  
 ZANON Matteo, XXIII: 150  
 ZARRELLI Gioacchino, XX: 54-56°  
 ZAVADINI Guido, XX: 44\*  
 ZEDDA Alberto, IV: 17, 18, VI: 5\*, IX: 9\*, X:  
 17, 21-27°, [36], XII: 23-26°, 26\*, XVI:  
 30, 31, XVII: 4-6°, [6], 41-45°, XVIII: 5\*,  
 47, XIX: 25-26, 28, 36, 42, 43, 44, XX:  
 22\*, 63, 71, XXI: 81-84°, XXII: 119-  
 125°, 129, XXIII: 150, XXV: 6, 8, 12, 13,  
 16, 19, 26, 42\*, 61, 74\*, 87°, 91  
 ZEDLITZ Marie Antoinette von, XVIII: 25\*

## PERSONEN

---

- ZEFFIRINO, Violoncellist, XXII: 60  
ZEMLINSKY Alexander, XV: 44\*  
ZENER Max, X: 9\*  
ZENO Apostolo, VII: 18, XV: 52  
ZEPPONI Andrea, XXI: 100  
ZICHY-FERRARIS Molly (Maria Wilhelmine),  
XXI: 4, 16, 17, 18\*, 20  
ZIDARIC Walter, XXIII: 98\*  
ZIEGLER Frank, XIV: 28\*  
ZIEGLER Peter, IX: 21\*, XIII: 4\*, 9, 10  
ZIINO Agostino, X: 4\*, XIV: 55, XVII: 64  
ZIMMERMANN Christian von, XXI: 36  
ZIMMERMANN Hans, XXIII: 105\*  
ZINGARELLI Niccolò Antonio, VII: 12, XII: 30,  
XIII: 45, XVII: 62, XIX: 8, XXII: 65, 66,  
69, 78, 80, 83, 152, XXII: 49, XXII: 132,  
XXIII: 22, XXV: 71  
ZINI Dario, XXV: 18, 40  
ZOBOLI Antonio (Tognino), IV: 12, X: 28, XI:  
37, XIII: 4\*, XIV: 43  
ZOTOV Rafail, XXIII: 98  
ZUCHELLI Carlo, XIV: 20, XXI: 71, XXIII: 14,  
15, 30, 31, 35, 54, 55, 56, 58, 136  
ZUCCOLI Luigi Goffredo, XIV: 20, XXI: 21, 68  
ZÜRCHER Regula, XXII: 58\*  
ZURLO Giuseppe, XXII: 63



## Werkregister: Rossini

Artikel werden als Bestandteil der Werktitel betrachtet und entsprechen alphabetisch eingereiht.

Fette Stichworte: Opern

*A Mad.me Charlotte de Rothschild*, XV: 35\*

*Addio ai viennesi*, XXI: 18

**Adelaide di Borgogna**, I: 11, II: 10, V: 14, VII: 18\*, VIII: 22, IX: 28, X: 8, X: 21, X: 25, X: 26, XIII: 45, XIV: 37, XVIII: 4\*, XVIII: 44, XIX: 34, XX: 51, XXIII: 26, 39, 123, 133

**Adina**, V: 6, V: 14, VIII: 26, X: 6, X: 7, XI: 29-32°, XIII: 47, XVI: 35, XVII: 48, XVIII: 5, XVIII: 34, XXI: 64, 110, XXV: 47, 51, 54, 61

*Adriamesse* siehe *Messa di Adria*

*Album de château*, VI: 27, VIII: 11, 12, 15, XV: 36

*Album de chaumière*, VI: 27, VIII: 12, XXV: 70

*Album français*, VI: 21, 22

*Album italiano*, VI: 20

*Album pour des enfants dégourdis*, III: 12, VIII: 11, 12, 15

*Album pour les enfants adolescents*, III: 12, VI: 27-28°, VIII: 12

*Album pour piano, violon, violoncelle, harmonium et cor*, XXI: 90

**Alfonso, re di Castiglia** (Projekt), XVI: 23

*Alla Carissima Eugenia Puerati*, XV: 35\*

*Alla memoria di Canova*, XIV: 45

*Alla Sig.ra Elean Bandiera nata Ricci*, XV: 35\*

„*Alle voci della gloria*“, VII: 5, 20

*Allegretto moderato*, XV: 37, 38

*Allegretto*, XV: 37, 39

*Allegro brillante*, XV: 37, 38

**Almaviva ossia L'inutile precauzione**, XIII: 20; siehe auch siehe **Il barbiere di Siviglia**

Alterssünden siehe *Péchés de vieillesse*

„*Amori scendete*“ (*Beltà crudele*), XXI: 29-32°, [30]

*Andante e Tema con Variazioni* für Flöte und Klavier, XVII: 52

*Andante e Tema con Variazioni* für Flöte, Klarinette, Horn und Fagott, XVIII: 52-54

*Andantino e Allegro brillante* für Harfe solo, XVIII: 52-54

*Andantino mosso*, XV: 37, 39

*Andantino*, XX: 34

**Andreas Hofer (Guillaume Tell)**, XXIII: 94-106, 96\*

**Andremo a Parigi?**, X: 30, 31, 32, XXII: 140, XXIII: 107

*Animali parlanti del giorno*, III: 4

„*Anzoleta avanti la regata*“, VI: 21; siehe auch *La regata veneziana*

*Argene e Melania (La riconoscenza)*, IV: 3, XIV: 46

*Aria variata* für Violine, XVIII: 52-54

*Arietta all'antica*, dedotta dal „*O salutaris hostia*“, XVI: 8

*Arietta spagnuola*, XXII: 67

**Armida**, I: 14, V: 6, 7, VIII: 7, 8, 22, X: 11, XI: 32-34°, XIII: 45, XIV: 5, 32, 36, XV: 42, 50, XVII: 7, 8, 10, 58, XXII: 5, 9\*, 143, XXIII: 16, 47, 51, XXV: 47, 61

**Aschenbrödel** siehe **La Cenerentola**  
*Assaut de Varsovie* siehe *Trois marches militaires*

*Au Rutli* siehe *Andantino mosso*

**Aureliano in Palmira**, II: 10, 13, IV: 9, V: 7, 15, VI: 9, VIII: 22, 26, IX: 7, XI: 22, XIII: 42, 48, 51, XIV: 36, 54, XV: 58, 59, XVIII: 4\*, 10, 43, XIX: 34, XX: 50, 52, XXI: 103, XXII: 127, 147, 149, XXIII: 6, XXV: 49, 52, 54, 57

*Bagatelle en la bémol* siehe *Mélo die italienne*

*Beltà crudele* siehe „*Amori scendete*“

**Bianca e Falliero**, II: 11, V: 15, VIII: 5, 22, 26, XII: 24, XIII: 48, XIV: 13, 20, 36, 45, 55, XV: 55, XVI: 31-32°, XVII: 48, 63-64, XVIII: 44, 61, 63, XX: 37, 49, XXI: 14, XXII: 66, 88, 127, 129, 146, XXIII: 13, 16, 51, 80, 123

*Bolero*, XIV: 31, XV: 40

*Caccia* siehe *La notte*

*Canon antisavant à 3 voix*, III: 4, [7]

*Canone perpetuo à 4° soprani*, III: 3, [6]

*Cantata a quattro voci con cori*, XIV: 45

*Cantata a quattro voci*, IV: 3

*Cantata da eseguirsi...*, IV: 3

*Cantata in onore del sommo pontefice Pio Nono*, IV: 3, XI: 38, XVII: 58, 59, XXI: 110

*Cantata per il battesimo del figlio del banchiere Aguado*, IV: 3, 9\*

*Cantata per Sampieri*, IV: 3-9°, [5]

Cantemus Domino, XIII: 34  
 Canzonetta siehe „Amori scendete“  
 Caprice offenbachique siehe *Petit caprice*  
 (Style Offenbach)  
 Chant funèbre à Meyerbeer, XXV: 101  
 Chirie, XI: 6, 10, 11  
 Chœur de chasseurs démocrates, XX: 13  
 Cinq grands Quatuors concertants pour 2  
 Violons, Alto et Violoncello, XVIII: 19\*  
 Cinque quartetti originali per due violini,  
 viola e violoncello composti dal celebre  
 Rossini, XVIII: 19\*  
**Ciro in Babilonia**, I: 11, V: 14, IX: 4, XII: 11,  
 13, XIV: 36, 54, XV: 47, 48, 56, 57,  
 XVII: 68, XVIII: 41, 43, XIX: 34, XX: 51,  
 95, 104, XXII: 53, 148, 151, 155, XXIII:  
 39, XXV: 49  
 Concerto a fagotto principale, XI: 37  
 Concerto da esperimento, XI: 37  
 Coro in onore del Marchese Sampieri siehe  
*Cantata per Sampieri*  
 Crucifixus, XI: 7, 10, 12

„Dalle quiete e pallid'ombre“, IV: 3, XX: 56-  
 62°, XXI: 110

Danse sibérienne, XV: 37, 38, XV: 40

**Das Fräulein vom See** siehe **La donna del  
 lago**

De torrente, XI: 8, XI: 10, XI: 12

**Demetrio e Polibio**, I: 13, IV: 16, 19, V: 7,  
 14, IX: 30, XIV: 19, 13, 14, 15, 18, XV:  
 57, XVIII: 43, XIX: 34, XX: 50, XXI: 66,  
 XXII: 160, XXIII: 132, XXIV: 51, XXV:  
 51, 52, 54

**Der Barbier von Sevilla** siehe **Il barbiere di  
 Siviglia**

**Der Ehewechsel** siehe **La cambiale di  
 matrimonio**

**Der glückliche Betrug** siehe **L'inganno felice**

**Der Graf Ory** siehe **Le Comte Ory**

**Der korsische Tell** (Bearbeitung), XXIII: 105\*

**Der Türke in Italien** siehe **Il turco in Italia**

Des tritons, s'il vous plaît (montée –  
 descente), XI: 13

„Di Ginevra, moglie antica“, XV: 6-12°, [9]

**Die Belagerung von Korinth** siehe **Le Siège  
 de Corinthe**

Die Belagerung von Corinth (Armeemarsch),  
 VII: 12, 15

**Die diebische Elster** siehe **La gazza ladra**

**Die Getäuschten** siehe **L'inganno felice**

**Die Italienerin in Algier** siehe **L'italiana in  
 Algeri**

**Die Liebesprobe** siehe **La pietra del**

**paragone**

**Die Reise nach Reims** siehe **Il viaggio a  
 Reims**

**Die seidene Leiter** siehe **La scala di seta**

**Die verrückte Verwechslung** siehe  
**L'equivoco stravagante**

*Dixit*, XI: 8, 12

„Dolci aurette che spirate“, I: 11

*Domine deus*, XI: 7, 10, 11, 12

*Duetto buffo di due gatti* (zugeschrieben),

XIV: 29, XV: 13-23°, [60]

*Duetto für Violoncello und Kontrabass*, XVII:  
 52, XVIII: 52-54, XX: 33-34, XXI: 45-46

*Edipo a Colono* siehe **Edipo coloneo**

*Edipo coloneo*, XI: 30, XIII: 45, XVIII: 5, XIX:  
 28, XXI: 64

**Eduardo e Cristina**, V: 14, VII: 18, 22°, VIII:  
 22, 25, IX: 4, 30, X: 5, 6, 8, 21, XIII: 45,  
 48, XV: 57, XVI: 32, XVIII: 4\*, 44, 57,  
 64, XIX: 6, 34, XX: 51, XXI: 19, 62, XXII:  
 134, 151, XXIII: 41, 44, 80, XXV: 54

*Egle ed Irene*, IV: 3, XIV: 41, XVI: 25

**Elisabetta regina d'Inghilterra**, I: 12, V: 6, 7,  
 15, VIII: 7, 22, 29, IX: 7, 28, X: 25, XII:  
 24, XIII: 27, 45, 48, XIV: 5, 37, 38, 45,  
 46, XV: 58, XVI: 25, 27, 32, XVII: 25,  
 28, XVIII: 34, 61, XIX: 59, XX: 5\*, 52,  
 XXI: 3, 12, 14, 18, 78, 79, 95, 96, 99,  
 XXII: 46, 60, 66, 85, 87, XXIII: 6, 9, 10,  
 11, 25, 60, XXIV: 10, 62, 79, 86, XXV:  
 49, 54

*Encore un peu de blague*, XI: 13

*Entr'acte* siehe **Allegretto moderato**

**Ermione**, V: 7, VII: 17°, VIII: 5, X: 26, XIV: 4,  
 5, 37, 38, 55, XV: 51-52°, 59, XVII: 47,  
 57, 66, 67, XIX: 38, 39, XX: 51, 75, XXI:  
 65, XXII: 16, 47, 91, 129, XXIII: 77, 131,  
 133, XXIV: 53, XXV: 31-32, 47, 54

*Espoir* siehe **Un espoir**

*Fanfara*, XXI: 89, 90

*Fanfara à quatre mains*, XXI: 90

*Fanfara* (Heugel) siehe **Allegro brillante**

**Faust** (Projekt), XVII: 48

*Flötenquartett I, G-Dur* (Bearbeitung), XVIII:  
 20\*

**Gelegenheit macht Diebe** siehe **L'occasione  
 fa il ladro**

*Gorgheggi e solfeggi*, II: 3, 4, VIII: 9

*Giovanna d'Arco*, IV: 3, VI: 18 VII: 16, X: 26,  
 XIV: 54, XVII: 48, XVIII: 67, XXIV: 26,  
 30, XXV: 77

**Giuda Maccabeo** (**Guillaume Tell**), XXIII: 95,

- 104  
*Giunone*, IV: 3  
*Gloria in excelsis*, XI: 6, 10, 11  
*Gloria patri*, XI: 8, 10, 11, 12  
*Graduale*, XI: 10  
*Grand'ouverture obbligata a contrabbasso*, XXV: 46  
*Gratias agimus*, XI: 7, 12  
*Gratias con Tre Domine a canto solo con cori*, XI: 9  
*Gratias für Tenor, Chor und Orchester*, XI: 2, 7, [40]  
**Guillaume Tell**, I: 4, 13, IV: 9, 13, V: 7, 11, 12, 14, VI: 18, 19, 23-24°, VII: 8, 10, 11, 14, VIII: 9, 23, 25, IX: 11, 17, 30, X: 13, 26, 33, XII: 26, XIII: 11, 39, 47, 53, 54, XIV: 31, 32, 37, 51, XV: 32, 52, XVI: 26, XVII: 23, 28, 30, 35, 53, 55, 56, XVII: 61, 62, XVIII: 32, 33, 35, 43, 44, 45, 46-47, 48, 50, 65, 66, XIX: 9, XX: 5, 6, 8, 9, 11, 12, 15, 26, 29, 37, 49, 50, 54, 76, XXI: 45, 90-91, 93, XXII: 100, 101, 130, 144, 151, XXIII: 53, 57, 59, 64, 88, 93-106, 110, 112-114, 115, 136, 148, 150, XXIV: 45, 55, 58, 72, 83, 84, XXV: 23, 27, 35, 43, 44, 55, 56, 59, 64, 72, 87, 93, 97, 98, 99, 101  
*Hachis romantique*, VI: 27, 28  
 „Hai la sottana“, XV: 4-12°, [8]  
**Hofer, the Tell of the Tyrol (Guillaume Tell)**, XXIII: 94-106  
*Hymn a Napoleon III et son vaillant peuple*, VII: 14, IX: 24, XI: 37, XIII: 39  
**Il barbiere di Siviglia**, I: 3, II: 3, III: 12, IV: 13, 17, V: 7\*, VI: 4-5, [6-7], 9, 15, VIII: 5, 7, 9, 16, IX: 7, 17, 24, X: 4, 6, 7, 18, 21, 22, 25, 26, 27, 29, XI: 21, XII: 20-22°, 27, XIII: 20-27°, 40, 41, 42, 43, XIV: 18, 20, 23, 26, 29, 32, 36, 37, 51, XV: 16, 28, 33, 42, 45, XVI: 15, 26, 33, 36, XVII: 7, 8, 16-20, 23, 25, 28, 34, 37, 51, 64, XVIII: 4-17°, [6-7], 36, 37, 42, 46, XIX: 8, 10, 25, 26, 27, 33, 59, 60, 62, 64-65°, XX: 4, 5, 6, 7, 22, 49, 55, 58, 62, 71-74°, XXI: 7, 22, 50-61°, 63, 68, 81-84°, 99, XXII: 2, 8-10, 18-20, 26, 50, 53, 64, 65, 107, 157, 159, 161, XXIII: 4, 6, 19, 25, 31, 45, 46, 50, 55, 59, 62, 110, 128, 148, 150, XXIV: 39, 53, 74, 81, 83, XXV: 6, 9, 28, 33, 42, 43, 44, 53, 56, 64, 91, 94  
*Il candore in fuga*, XIII: 35  
**Il naufragio felice (L'italiana in Algeri)**, XIV: 16, 19, XIX: 3\*  
*Il pianto d'Armonia sulla morte di Orfeo*, I: 11, IV: 3  
*Il pianto delle muse in morte di Lord Byron*, I: 11, IV: 3, 9\*  
*Il serto votivo*, IV: 3, XIV: 46  
*Il signor Bruschino*, II: 10, V: 15, IX: 26-27°, X: 25, 26, XIV: 39, XVI: 25, XVII: 28, 29, 36-38, XXIII: 143, XXIV: 83, XXV: 53, 60  
**Il turco in Italia**, IV: 7, 9\*, 17, V: 11, 15, VIII: 26, X: 25, X: 27, XIII: 41, XIV: 13, XIV: 19, 21, 30, 31, 37, 46-49°, XVII: 9, 10, 11, 13\*, 66, XVIII: 16, XX: 5, 50, XXI: 64, 78, 80, XXII: 4\*, 160, XXIII: 14, 15, 25, 28, 32, 47, 121, 131, 132  
**Il tutore deluso** siehe **Il turco in Italia**  
*Il vero omaggio*, IV: 3, X: 7, XIV: 45-46°, XXI: 104  
**Il viaggio a Reims**, II: 11, V: 15, 17°, VI: 18, 19, 20, X: 21, 26, 30-33°, XIII: 38, 54, XIV: 31, 36, XVI: 23, XVII: 48, 53\*, 54, 62, 66, XVIII: 4\*, 44, 49, XIX: 32, 41-45°, XX: 9, 16-18, 19\*, 27-28, XXI: 68, 69, 75, XXII: 4, 17, 19-20, 88, 127, 131, 137-140°, XXIII: 107, 132, 133, 136, XXIV: 45, 53, 58, 60, 62, 63, 74, XXV: 15, 16, 24, 26, 47, 94  
*Impromptu anodin*, VI: 27  
*Inno dell'indipendenza*, IV: 6, XVII: 30  
*Inno Popolare a Pio IX*, X: 29  
*Intermezzo*, XV: 45\*  
*Introduktion, Thema und Variationen für Klarinette und Orchester*, XI: 37  
**Ivanhoé**, II: 13, VIII: 25, XIII: 48, XVI: 23, XVIII: 34, 35, 36, 44, XXI: 91  
*Ischia* siehe *Allegretto*  
**Karl der Kühne (Guillaume Tell)**, XXIII: 94-106  
**Karl Smily (Guillaume Tell)**, XXIII: 94-106  
*Katzenduet* siehe *Duetto buffo di due gatti*  
 „L'armonica cetra del Nume“ siehe *Cantata per Sampieri*  
*L'augurio felice* (siehe auch *La riconoscenza*), IV: 3, XIV: 46, XXI: 99  
*L'aurora*, II: 3, IV: 3, XVIII: 12, XX: 56-62°  
**L'assedio di Corinto** siehe **Le Siège de Corinthe**  
**L'equivoco stravagante**, V: 14, IX: 4-10°, X: 17-20°, 21, 22, 25, 26, XV: 10, 33, 34, XVI: 37, XVII: 5, 8, 49, XVIII: 4, 41, 43, XIX: 59, XX: 58, XXI: 78, 101, 107, 109, XXII: 3\*, 126, XXIII: 18, XXV: 48, 54  
**L'equivoco stravagante** (zugeschrieben),

- XXV: 48
- L'inganno felice**, V: 7, 15, IX: 26, 30, X: 25, XII: 4-14°, XIV: 13, 19, XV: 28, 33, 34, XVI: 35, 37, XIX: 6, XX: 6, XXI: 18, 68, 79, XXII: 18, 158, XXIII: 15, 16, 17, 25, 29, 39, 122, 130, 132, 142, 144, XXV: 13, 53, 54
- L'innocence italienne; la candeur française*, IX: 23
- L'invito*, XV: 37-38, 40
- L'italiana in Algeri**, II: 15, III: 4, IV: 6, 13, 18, V: 7, 14, VI: 15, 16, 25, VIII: 24-26°, 27, 29, IX: 4, X: 4, 25, XIV: 13, 16, 19, 30, 32, 35, 50, XV: 10, XVI: 25, XVII: 23, 25, 26, 28, 48, 64, 68, XVIII: 10, 34, 35, 41, XIX: 59, XX: 5, 7, 10\*, 14, 50, XXI: 18, 69, 70, 74, 101, XXII: 17, 30, 60, 126, 155, XXIII: 18, 28, 35-36, 37, 38, 56, 58, 132, 150, XXV: 45, 64  
- „Sullo stil de' viaggiatori“, I: 13\*
- L'occasione fa il ladro**, IX: 26-27°, X: 25, XIV: 20, XV: 34, XVII: 28, XX: 49, XXIII: 131, XXV: 57, 94
- L'orgia*, XV: 37-39, 40
- La cambiale di matrimonio**, IX: 4, 8, 26, X: 18, 25, XI: 12, XVIII: 28, 51, XX: 5, XXIII: 12, 38, 119, XXIV: 8, XXV: 53, 59
- La candeur française* siehe *L'innocence italienne; la candeur française*
- La capricciosa corretta** siehe **Il turco in Italia**
- La Cenerentola**, IV: 13, 17, V: 14, 15, VI: 15, IX: 24, X: 6, 7, 8, 21, 22, 3, 25, 27, 34, XII: 9, XIII: 11\*, 21, 40, 41, 42, 43, XIV: 32, 13, 15, 17, 18, 19, 51, XV: 58, XVI: 26, 33, XVII: 6, 9, 10, 14, 17-19, 23, 28, 64, 68, XVIII: 4, 10, 13, 37, 42, 61, XX: 5, 6, 49, 55, 62-69°, XXI: 18, 68, 79, 99, 102, XXII: 4-7, 13, 15-16, 127, 157, 160, 161, XXIII: 6, 18, 25, 26, 27, 30, 37-38, 43, 47, 49, 64, 65, 123, 150, XXIV: 37, 39, 74, 80, 81, XXV: 35, 43
- La Chanson du Bébé*, IX: 11-15°, [12-13], XXII: 128
- La charité*, VIII: 9, IX: 17, 19, 20
- La corona d'Italia*, IX: 24, XIII: 39, XXI: 88-90
- La danza*, VIII: 10, 11, 13, 15, XIV: 29, 31, XV: 37, 39, 40, 35, XVII: 68, XXII: 3
- La donna del lago**, V: 6, 7, 15, VII: 18, VIII: 5, 22, 29, IX: 24, X: 11, 23, 26, XI: 30, 37, XIII: 48, 50, 51-52, XIV: 20, 38, XV: 42, 50, 58, XVII: 5, 6, 7, 8, 41-45°, 61, XVIII: 5, 54-58°, 63, XIX: 10, 28, 29, XX: 11, 26, 35, 51, 52, 75, XXI: 3\*, 5, 6, 64, 65, 68, 69, 70, 93, 94-95, 96, 101, 107, 109, XXII: 16-21, 29, 36, 39, 47, 50, 53, 56, 61\*, 62, 65, 70, 71, 84, 95, 149, XXIII: 32, 51, 53, 55, 102, 130, 131, 133, 135, 136, 141, XXIV: 73, 82, XXV: 14-15, 43, 60, 72
- La figlia dell'aria** (Projekt), XXI: 70
- La fioraia fiorentina*, II: 11
- La gazza ladra**, I: 4, II: 10, IV: 13, VI: 23, 26, 27, VII: 21°, IX: 28, X: 21, 22, 23, 25, 26, 27, XI: 30, 31, XII: 20\*, XIII: 48, XIV: 13, 15, 19, 26, 29, 30, 32, 39, 44, 51, XV: 58, XVI: 33, 34, 37, XVII: 23, 25, 27, 28, 54, XVIII: 61, XIX: 27, 38, 66, XX: 19\*, XXI: 14, 15, 48, 68, 93, 99, XXII: 15, 18, 22, 29, 30, 31, 46, 60, 68, 78, 79, 85, 106, 109\*, 148, 152, 155, XXIII: 10, 12, 19, 25, 29, 43, 55, 61, 62, 63, 65, 66, 122, 128, 129, 130, 131, 132, 133, XXV: 6, 12, 13, 42, 54, 57, 64, 99
- La gazetta**, V: 14, XIII: 40, XIV: 37, 38, 46-49°, XV: 59, XVI: 25, 36, 37, XVII: 7-22°, 68, XVIII: 10\*, 43, XXI: 92, XXII: 2-10°, [164], XXV: 47, 53, 61  
- Quintett, XXII: 2-10°
- La gita in gondola*, XV: 37, 39
- La grande Coquette*, VI: 22
- La lagune de Venise à l'expiration de l'année 1861!!!*, VI: 28
- La lontananza*, VI: 21
- „La mia pace io già perdei“*, I: 11
- La morte di Didone*, IV: 3, X: 26
- La notte. Temporale, preghiera, caccia*, XVIII: 52-54°
- La pastorella*, XV: 34
- La pesarese*, XV: 37, 38
- La pesca*, XV: 37, 39, 40
- La pietra del paragone**, II: 15, III: 12, V: 15, IX: 4, X: 21, XII: 41, 48, XIV: 13, 19, 38, XVI: 25, XVII: 9, 13\*, 28, XVIII: 4, XIX: 59, XX: 50, XXI: 101, 107, 109, 110, XXII: 17, XXIII: 18, 78\*, 132
- La promessa*, XV: 37, 38, 40
- La regata veneziana*, VI: 21, XIV: 31, XV: 37-40
- La riconoscenza*, IV: 3, 7, XIV: 45-46°, XVI: 23, XXI: 99, 104, XXIII: 133
- La santa alleanza*, IV: 3
- La scala di seta**, V: 15, IX: 26-27°, X: 25, XII: 27, XIV: 32, 36, 37, 40, XV: 10, 33, XVII: 5, 15, 17-20, 28, 66, XVIII: 4, XIX: 33, 36, 41, XX: 6, XXI: 79, XXII: 47, 125, XXIII: 119, 143, XXV: 49, 53, 59
- La serenata*, XV: 37-39
- Laudamus*, XI: 7, 11, 12

*Laus Deo*, XX: 35

**Le Comte Ory**, II: 10, IV: 8, 13, 14, V: 7, 14, VI: 18, VIII: 25, IX: 17, X: 26, 30, 31, 32, XIII: 54, XIV: 32, XVII: 51, 53, XVIII: 44, 50, 61, XIX: 32, 33, XX: 6, 53, 54, XXI: 75, XXII: 88, XXIII: 54, 98, 114, 135, 136, XXIV: 52-67°, XXV: 43, 44, 55, 61, 95

*Le gittane*, VI: 21

*Le Lazzarone*, IX: 11\*

**Le nozze di Teti e di Peleo**, I: 12, IV: 3, 9\*, X: 26, XIII: 54, XVI: 23, XX: 56

**Le Siège de Corinthe**, IV: 13, V: 7, 14, VI: 18, 26, VII: 16, 18, VIII: 25, 29, X: 32, XIII: 53, XIV: 20, 4, XVII: 23, 28, 30, 56-62°, 66, 67, 68, XVIII: 44, 49, 61, XIX: 6, XX: 26, 30, 49, 51, XXIII: 43, 44, 45, 48, 53, 87-92, 97, 110, 120, 135, XXIV: 53, 57, 58, XXV: 55, 99  
- „Fahnenweihe“, VII: 13

**Le Vieux de la montagne** (Projekt), XIV: 36, XVI: 23

*Les Amandes*, VIII: 10, 14

*Les Raisins*, XXV: 50

*Les Soirées musicales*, VIII: 9-15, XI: 27, XIV: 31, XV: 32, 36, 36, XXI: 64, XXV: 77

*Magnificat*, XI: 8, 10, 11

**Maometto II**, I: 11, IV: 13, V: 7, VI: 25 VII: 16, 18, 19, VIII: 6, 22, X: 26, 27, 31, XIII: 39, 50, 51-52, XIV: 4, XV: 57, XVI: 27, XVII: 28, 48, 56-62°, 68, XVIII: 41, 43, 44, 62, XIX: 5, 28, 35, 43, 59, XX: 26, 30, 49, 51, XXI: 49, 96, 107, 109, XXII: 17, 18-20, 143, XXIII: 64, 77, 87, 91, 132, XXV: 56, 61

*Marche et Réminiscences pour mon dernier voyage*, VIII: 23, XXV: 43, 94

*Marcia composta per S. M. Imperiale il Sultano Abdul-Medjid*, VII: 14, 15, XXI: 87-88

„*Marlborough s'en-va-t'en guerre*“, XII: 2, 15-19°, [16], [18-19], [32]

**Matilde di Shabran**, IV: 14, V: 15, 16, VII: 18, X: 8, 32, XI: 26, XIV: 15, 20, 32, 38, XVI: 25, 35, XVII: 28, XVIII: 4, 41, 44, XIX: 35, 38, 59, XX: 6, XXI: 3, 7, 10, 11, 14, 15, 19, 92, 149, 155, XXIII: 36, 37, 43, 45, 45, 59, 62, 80, 129, 131, XXIV: 62, XXV: 21, 47, 54

*Mélodie candide*, XXV: 75

*Mélodie italienne*, XV: 37, 39, 42-43

*Memento Homo*, VIII: 12

*Messa di Adria*, XI: 4

*Messa di gloria*, XIII: 35, XVII: 48, 51, 62,

70, XIX: 59, XX: 51, XXII: 35-98°, 129, XXIII: 2, 25, 66, 133, XXV: 57

*Messa di Milano*, XI: 8-9, XIII: 35

*Messa di Ravenna*, XI: 4, 5, 6, 10, 11, 12

*Messa di Rimini* (zugeschrieben), XI: 4, XXI: 110, XXV: 57

*Messe für die Madonna von San Luca*, XI: 4, 5

„*Mi lagnerà tacendo*“, II: 11, VI: 20, 21, XIII: 14, [56], XX: 56-62°, XXII: 127

*Miscellanée de musique vocale*, IX: 11, XXV: 71, 76

*Miscellanée pour piano*, III: 12, VIII: 11, 12, 14, 15, IX: 11, XI: 13, XIII: 35

*Miserere*, VII: 4-7°, 19, XXII: 49

*Moderato (A mon ami Nidermeyer)*, XX: 34, 35, [78]

**Moïse (Moïse et Pharaon)**, V: 7, 14, VI: 18, 26, VIII: 25, X: 26, XIV: 20\*, 32, 13, XV: 47, 51, XVI: 19, 26, XVII: 30, 48, 56-62°, XVIII: 50, XIX: 38, 41, 42, 43, 66-67°, XX: 26, 30, 51, XXI: 77, 93, 96, XXII: 129, XXIII: 43, 52, XXIV: 57, 58, 77, 78, XXV: 35, 55, 61

*Morceaux réservés*, XIII: 34

**Mosè in Egitto**, I: 4, 11, 13, IV: 13, V: 6, 7, 15, VIII: 9, 22, X: 11, 25, 27, 29, XII: 13, XIII: 50, 51, XIV: 5, 6, 13, 20, 30, 38, XV: 47-51°, 57, XVII: 47, 48, 55, 56-62°, XVIII: 27, 34, 61, XIX: 13, 66-67°, XX: 8, 20-25, 27, 30, 37, 51, XXI: 3, 7, 46, 77, 85, 93, 94, XXII: 38, 46, 51, 54, 59, 67, 68, 76, 78, 84, 87\*, 91, 117, 129, 136, 149, 155, XXIII: 20-21, 23, 24, 25, 30, 42, 44, 52, 125, 128, 130, 134, 136, XXIV: 11, 77, 78, XXV: 49, 64

**Moses in Ägypten** siehe **Mosè in Egitto**

**Moses und Pharaon** siehe **Moïse**

*Musique anodine*, VI: 13, 20, IX: 22, XIII: 15-17, XX: 60

- *Prélude*, XIII: 15-16, [15]

„*Nella stagion di maggio*“, XV: 4-12°, [6]

*Nocturno brillante* (zugeschrieben), IX: 22

*O salutaris hostia*, XVI: 4-14°, [9], [10], [12-13], XXV: 72, 76

*Œuvres posthumes de Rossini* (Heugel), VIII: 11

*Omaggio pastorale*, IV: 3

*Omaggio umiliato*, IV: 3

*Otello*, I: 13, III: 15, V: 6, 7, VI: 26, VII: 7, 21, VIII: 4-8°, 22, 24-26°, IX: 17, X: 29, XII: 24, XIII: 48, XIV: 32, 5, 18, 20, 36, 38, 54, XV: 13, 14-18, 21, 23, 33, 34,

- 52-53°, 55, 57, XVII: 8, 10, 11, 23, 27, 28, 70, [72], XVIII: 34, 43, 56, 61, XIX: 20, 21, 24, 35, XX: 7, 11, 18, 27, 46, XXI: 6, 18, 69, 98, 99, 106, XXII: 14, 22, 37, 52, 53, 56, 65, 71, 72, 80, 91, 148, 155, 159, XXIII: 6, 8, 10, 15, 16, 19, 21, 25, 29, 33, 44, 46, 50, 51, 52, 54, 56, 60, 61, 116, 130, 131, 136, 150, 151, XXIV: 45, 74, 78, XXV: 43, 44, 47, 56
- Passage du Balcan* siehe *Trois marches militaires*
- Passo doppio e*, VII: 14, XXI: 90
- Péchés de vieillesse*, III: 3, 4, 12, V: 8, 9\*, VI: 20, 21, 27-28°, VIII: 23, IX: 11, 22, 23, XI: 26\*, 27, XIII: 15, 34, 35, 39, XV: 32, 34, 36, XVI: 23, XIX: 33, 34, XX: 53, XXV: 42, 43, 57, 58, 87-89°
- Petit caprice (style Offenbach)*, VIII: 14, IX: 11, 12, XII: 15, XV: 37, 38, 43
- Petite Fanfare à quatre mains*, XXI: 90
- Petite Messe solennelle*, VI: 18, VIII: 10, 23, IX: 23, X: 26, 27, XI: 13-20°, [14-17], [19], 37, XII: 24, XIII: 18, 28-37°, 39, XVI: 8, 9, 10\*, 14, 26, XVII: 51, 63, XIX: 59, XX: 49, 69-71°, XXII: 121, 129, XXIII: 147, XXIV: 53, 76, XXV: 5, 27, 32-33, 41, 43, 44, 57, 67-86°, 88, 100  
- *Prelude religieuse*, VIII: 23, XXV: 70
- Petite pensée*, III: 12
- Petite polka chinoise*, XXV: 70
- Petits rien*, XV: 34
- Pietro l'Eremita (Mosè in Egitto)**, XXII: 149, XXIII: 30, 31, 32, 35
- Prélude convulsif*, VI: 27
- Prélude fugassé*, XXV: 70
- Prélude moresque*, VI: 28
- Quartettino con cori* siehe *Cantata per Sampieri*
- Quatre mendiants et quatre hors d'œuvres*, VI: 27, VIII: 10, 11, 14, 15, XXV: 49
- Quelques riens pour album*, III: 12, V: 8-10°, VI: 27, VIII: 11, 12, XI: 15, XIX: 33, XX: 34
- Qui sedes*, XI: 4, 11
- Qui tollis*, XI: 4, 6, 7, 10, 11
- Quoniam*, VII: 5, 20, XI: 7, 11, 12
- Ricciardo e Zoraide**, V: 6, 7, 15, VIII: 8, X: 11, XIV: 5, 13, 20, 37, 45, 46, XVI: 27, XVII: 47, 58, XVIII: 43, 44, 61, XIX: 28, 35, 59, 63, XX: 75, XXI: 14, 18, XXII: 52, 57, 71, 72, 79, 84, 91, 105\*, 149, 156, XXIII: 17\*, 19, 43, 67-86, 130, 131, 133, 135, 142, XXIV: 85, 86, XXV: 54, 57
- Ritournelle gothique*, VIII: 23
- Robert Bruce**, II: 13, VIII: 25, XIII: 48, XVI: 23, XVII: 44, 58, XX: 36, XXV: 48, 72
- Rodolfo d'Esterlinga (Guillaume Tell)**, XXIII: 94-106
- Rodolfo di Sterlinga (Guillaume Tell)**, XXIII: 94-106
- Saltarello à l'italienne*, VI: 27
- Sechs Quartette für Flöte, Klarinette, Horn und Fagott* (Bearbeitung), XVIII: 20\*
- Semiramide**, II: 3-5°, 10, IV: 18, V: 4, 7, 15, VI: 15, 16, 18, 23, VII: 7, VIII: 22, 27, 29, X: 7, 10, 11, 22, 25, 26, 29, 32, XII: 20\*, 23-26°, XIII: 48, XIV: 4, 10, 18, 20, 35, 51, XV: 56, 57, 58, XVII: 5, 28, 48, 55, 67, 69, XVIII: 33, 44, 57, 61, XIX: 5, 19, 21, XX: 7, 8, 9, 27, XXI: 62, 68, 70, 99, 101, XXII: 30, 129, 149, XXIII: 34, 37, 39, 40, 41, 44, 54, 55, 58, 59, 61, 62, 65, 78, 132, XXIV: 74, 75, 78, 79, 82, 83, XXV: 32, 35, 43, 44, 57, 64, 98  
- „Giuri ognuno, a sommi Dei“, II: 4
- Serenata für Flöte, Oboe, Englischhorn, zwei Violinen, Viola, Violoncello*, VII: 20, XVIII: 52-54
- Sicut erat*, XI: 8, 11
- Sigismondo**, V: 14, 15, VIII: 22, IX: 4, XI: 30, XIII: 48, XIV: 36, 37, 41, XVI: 25, 36, 37, XVIII: 4\*, 41, XIX: 34, 39, XX: 50, 68, XXI: 92, 101, XXII: 127, XXIII: 18, 39, 142-146
- Sinfonia al Conventello*, XXV: 46
- Sinfonia in Es-Dur*, IX: 8
- Six quatuors arrangés pour flûte, clarinette, cor et basson* (Bearbeitung), XVIII: 20\*
- Soggetto di fuga*, XIII: 18, [19]
- Sonate a quattro*, XI: 12, XVIII: 18-24°, 53, XXI: 40, XXIV: 47-52°, XXV: 46, 79
- Stabat mater*, II: 10, III: 12, VI: 18, 26, 27, VII: 16, VIII: 9, 21, IX: 17, 19, X: 14, 26, 27, XIII: 30, 36, 39, XVI: 19, 26, XVII: 5, XVIII: 33, XIX: 16, XXI: 101, 110, XXII: 88, 92, 100, 112-115, 127, 129, XXIV: 31, XXV: 5, 50, 51, 57, 58, 65-67°
- Sünden des Alters* siehe *Péchés de vieillesse*
- Tancredi**, I: 11, 12, II: 10, 13, 15, IV: 13, 18, V: 6\*, 7, 15, VI: 8, 9, VII: 21°, VIII: 6, 7, 9, 22, 24, 29, IX: 24, X: 4, 25, 26, XI: 26, XII: 10, 30, XIII: 50, XIV: 13, 31, 35, 37, 51, 55, XV: 15, 54, 56, 59, XVI: 20, 25, XVII: 24, 25, 26, 28, XVIII: 4\*, 29\*, 41, 43, 49, 57, 58, 61, XIX: 28, 35, 36, XX: 5, 7, 50, XXI: 6, 68, 99, XXII: 15, 29,

- 30, 105, 123, 129, 149, 155, 159, XXIII:  
5, 6, 18, 20, 25, 39, 44, 48, 54, 56, 62,  
120, 121, 132, XXIV: 28, 74, 82, XXV:  
15, 43, 45, 49, 64  
- „Reisarie“, II: 10  
- „Se ostinata ancor non cedi“, I: 11  
Tantum ergo, XI: 37, XVII: 63  
*Tarantella (La danza)*, VIII: 10, 11, 12  
*Tarantelle pur sang*, VIII: 12, XV: 37, 36, 37,  
39  
*Temporale* siehe *La notte*  
*Thème et variation sur le mode majeur*, V:  
10  
*Thème naïf et variations idem*, VI: 28  
*Tirana alla spagnola (rossinizzata)*, VI: 21  
*Toast pour le nouvel an*, XXV: 85  
**Torvaldo e Dorliska**, II: 10, V: 14, IX: 7, X:  
18, 23, 25, 26, XI: 37, XIII: 41, 52, XIV:  
13, 19, 15, XVI: 33, 35, XVII: 13\*, XVIII:  
12, 15-16, 64, XIX: 59-63°, XX: 50, XXI:  
78, 92, XXII: 148, 156, 160, XXIII: 11,  
25, 41, 87, 129, 132, XXIV: 39, 67-69°  
*Touristique sur la gamme chromatique*, VIII:  
23  
*Trois chœur religieux*, VIII: 9, IX: 19, XIII: 47  
*Trois marches militaires*, XXI: 85  
*Trost und Erhebung* siehe *Miserere*  
**Ugo, re d'Italia** (Projekt), VII: 18\*, XI: 30  
*Un espoir*, VIII: 11, 14, 15, XV: 37-38  
*Un petit train de plaisir*, IX: 23  
*Un rien sur le mode enharmonique*, XI: 15  
*Un sauté*, VI: 28  
*Un souvenir à ma femme* siehe *Une caresse  
à ma femme*  
**Un viaggio a Vienna** (Bearbeitung), X: 30,  
31, 32, XXII: 140, XXIV: 45  
**Una le paga tutte** (= **Torvaldo e Dorliska**),  
XIX: 63  
*Une bagatelle*, III: 12, VIII: 12, 14  
*Une caresse à ma femme*, III: 12, VIII: 13,  
XV: 37, 38, 43  
*Une élégie au bal*, V: 9  
*Une larme*, XI: 37  
**Vallace (Guillaume Tell)**, XXIII: 94-106  
*Valse boiteuse*, IX: 23  
*Valse lugubre*, III: 12, VI: 27  
*Variationen in C-Dur für Klarinette und  
Orchester*, XI: 37  
**Wilhelm Tell** siehe **Guillaume Tell**  
*Wilhelm Tell* (Armeemarsch), VII: 13-14, 15  
**Zelmira**, I: 15°, V: 3, 4, 5, 6, 7, VI: 18, VII:  
18, X: 10, 11, 12, 14, XII: 25, XIII: 48,  
XIV: 20, 5, 12, [8-9], 13, 45, XV: 58, XVI:  
25, 27-31°, XVIII: 44, 59-60°, XIX: 35, 38,  
39, 59, XX: 7, XXI: 3, 6, 7, 8, 10, 11, 14,  
15, 18, 43, 96, XXII: 106, 142, 159, XXIII:  
58, 60, 61, 129, 131, 146-148, XXIV: 13,  
70, 86, XXV: 57, 72

## Werkregister: Übrige

Artikel werden als Bestandteil der Werktitel betrachtet und entsprechend alphabetisch eingereiht.

Fette Stichworte: Opern

In Klammern: Hauptautor (Komponist, ggf. Dichter oder andere Schöpfer)

*À la Malibran* (Musset), XX: 19

**Adelaide e Comingio** (Fioravanti), XXIII: 49

**Adele di Lusignano** (Carafa), XXIII: 123

**Adelina** (Generalì), XIX: 6, XXI: 102, XXII: 56\*, XXIII: 38, 39, 119

**Aganadeca** (Saccenti), XVIII: 54, 56, XXII: 60

**Agatina o La virtù premiata** (Pavesi), X: 35, XIV: 16, XIX: 34, XX: 64, XXII: 159

**Aida** (Verdi), VII: 13\*, XVII: 69

*Album aus Paris* (Lewald), XXII: 102

**Alceste** (Gluck), XVII: 57

**Alessandro nelle Indie** (Perez), XI: 21\*

**Alina, regina di Golconda** (Donizetti), XXIII: 48

*Amalasantia* (Da Ponte), XVI: 15

**Amalia e Carlo** (Guglielmi), XXII: 64

**Amazilia** (Pacini), XXIII: 87-92°

**Amor coniugale** (Mayr), VI: 9, XIX: 6

**Amore assottiglia l'ingegno** (Guglielmi), XIX: 3, XIV: 13\*

*Andromaca* (d'Averara), XV: 51

*Andromaca* (Zeno), VII: 18, XV: 52

*Andromaque* (Hus), XV: 52

*Andromaque* (Racine), VII: 18, XV: 51

**Angiolina, ossia Il matrimonio per sussurro** (Salieri), VIII: 16-18°

**Anna Bolena** (Donizetti), IV: 18, XXIII: 66, 96

*Anna Erizo* (della Valle), XVII: 59

*Anna Karenina* (Tolstoi), XXIV: 13\*

*Anne of Geierstein* (Scott), XXIII: 98

*Arabella* (Strauss), XV: 41-42

*Ariadne auf Naxos* (Strauss), XV: 44, XIX: 44

*Ariette da camera* (Vaccai), XIX: 18

*Arlequin barbier* (Offenbach), XVII: 34

*Armadales* (Collins), I: 3

*Armida e Rinaldo* (Henry), XI: 32

**Aroldo** (Verdi), XIV: 28

**Ascanio in Alba** (Mozart), XVII: 64

*Astianatte* (Salvi), VII: 18, XV: 51

**Atalia** (Mayr), XXII: 62 XXIII: 18

**Atar ossia Il serraglio d'Ormus** (Mayr), XXIII: 121

*Athalie* (Racine), XXII: 139

**Attila** (Verdi), XVIII: 57, XXII: 152

*Ave Maria* (Bach/Gounod), XV: 43

**Avviso al pubblico** (G. Mosca), XIII: 41

*Baldovino duca di Spoleto* (Monticini), XXIII: 144\*

*Baldovino, tiranno di Spoleti* (Giurini), XXIII: 144\*

**Barbe-Bleu** (Offenbach), IX: 11, 12, [12]

**Berenice in Roma** (Raimondi), XXII: 62\*

**Bianca e Fernando** (Bellini), XXIII: 48

*Blanche et Montacassin ou Les Vénitiens* (Arnault), XVI: 32

**Boadicea** (Morlacchi), XXII: 59

**Camilla** (Fioravanti), XVI: 34

**Camilla** (Paër), VI: 8, XVI: 34, XXI: 41, XXV: 57

*Canti popolari toscani* (Gordigiani), XV: 4

**Caramo oder das Fischerstechen** (Lortzing), XV: 106

**Cardillac** (Hindemith), XV: 44\*

**Caritea regina di Spagna** (Farinelli), V: 15, VIII: 29

**Caritea regina di Spagna** (Mercadante), XXIII: 43

**Carmen** (Bizet), VI: 15

**Casanova** (Lortzing), XV: 16

**Cavalleria rusticana** (Mascagni), VI: 15

**Cendrillon** (Isouard), X, 35, XIV: 16

**Cendrillon** (Laruettes), X: 35

**Cendrillon** (Massenet), VI: 15

**Cendrillon ou La petite pantoufle de verre** (Perrault), XIV: 17\*

**Cinderella** (Lacy), XXIII: 63

*Cinna* (Corneille), XXII: 139

**Ciro in Babilonia** (Raimondi), XXII: 38, 53, 62, 70, 84, 86, 89, XXIII: 23, 24, 25

**Clato** (Generalì), XVIII: 56

**Clemenza di Tito** (Mozart), XVIII: 4, XX: 52, XXI: 74

**Clemenza di Valois** (Gabussi), XIX: 13

**Clotilde** (Cocchia), XVI: 34, XXIII: 11

*Comala* (Calzabigi), XVIII: 56

*Contralto* (Gautier), XX: 28, XXI: 106

**Cora** (Mayr), XXIII: 10, 76\*

*Corinne ou L'Italia* (de Staël), V: 17, X: 32, XX: 17\*, XXII: 114\*

*Corinne au Cap Misène* (Gérard), X: 32, XXIV: 74



**Coscoletto** (Offenbach), IX: 11\*  
**Così fan tutte** (Mozart), XI: 22  
 Costanza e *Violenza* siehe *Violenza* e Costanza  
**Cox and Box** (Sullivan), XVIII: 28\*  
 Credo-Messe (Mozart), XIII: 31  
 Cymbeline (Shakespeare), XXIII: 144  
 Das *Chagrinleder* siehe *La peau de chagrin*  
 Das *Geheimnis* (Farce), XXIII: 38  
 Das Mädchen von *Elizondo*, siehe *Pépito*  
**Das unterbrochene Opferfest** (Winter), XV: 16, XXIII: 123  
**Debora e Sisara** (Guglielmi), XXIII: 45  
**Demophon** (Vogel), XXII: 52, 79  
 Der Ehekontrakt siehe *Le Contrat de mariage*  
**Der Freischütz** (Weber), VII: 21, XV: 16, XVII: 27, XXIII: 63, XXIV: 82  
 Der Rosenkavalier (Strauss), XV: 35  
**Der Schauspieldirektor** (Mozart), XVII: 37  
 Der Schwan von Pesaro (Stueber), XIV: 31  
**Der türkische Arzt** (Miltitz), XXII: 94  
**Der Wildschütz** (Lortzing), XV: 16  
**Der Zauberspruch** (Pixis), XXI: 7\*  
**Die ägyptische Helena** (Strauss), XV: 41-42  
 Die Catacomben (Miltitz), XXII: 83  
**Die Einführung aus dem Serail** (Mozart), XV: 16  
 Die Heizermännchen (Film), XIV: 32  
 Die Jahreszeiten (Haydn), XXI: 42  
**Die Königin von Saba** (Goldmark), V: 11  
**Die Meistersinger von Nürnberg** (Wagner), XIV: 32, XVIII: 29, XVIII: 48  
**Die neugierigen Frauen** (Wolf Ferrari), XV: 44\*  
 Die roten Schuhe (Stueber), XIV: 31  
 Die Schöpfung (Haydn), XXI: 42, XXII: 156, XXIII: 128  
**Die Schweizerfamilie** (Weigl), XV: 16  
 Die Venetianerin (Miltitz), XXII: 56\*  
 Die Zauberflöte (Mozart), IV: 15, 16, XXIII: 22, 63  
*Divina commedia* (Dante), VIII: 23, XI: 27  
**Don Carlos** (Verdi), XVIII: 4  
**Don Giovanni** (Mozart), XI: 22, XIII: 28, XXI: 95, XXIV: 74, XXV: 43  
 Don Giuseppe (Miltitz), XXII: 59\*  
**Don Pasquale** (Donizetti), VIII: 16  
**Donna Caritea** siehe *Caritea regina di Spagna*

*Ecatommiti* (Cinzio), VIII: 24  
**Edipo a Colone** (Zingarelli), XIII: 45  
**Edipo a Colono** (Belotti), XIII: 45

*Edipo coloneo* (Giusti), XIII: 45  
*Edippo a Colono* (Angelelli), XIII: 45  
*Edippo a Colono* (Schmidt), XIII: 47  
**Edmond et Caroline** (Kreubé), XXIII: 53  
**Effi Briest** (Fontane), XXIV: 13\*  
**Elisa** (Mayr), XVI: 34, XIX: 6  
*Elivige* (Ballet) XXIII: 16  
**Elpinice e Vologeso** (Sampieri), IV: 6  
*Émaux et Camées* (Gautier), XX: 28  
*En no Giodja* (Kan Ishi), XIV: 31  
*Epicoene or The Silent Woman* (Johnson), VIII: 16\*  
**Ernani** (Verdi), VII: 13\*, XIV: 14, XXI: 106, XXII: 152  
*Eroica* (Beethoven), XIV: 25  
**Euryanthe** (Weber), XXIII: 140  
**Falstaff** (Verdi), VI: 15  
**Fernand Cortez** (Spontini), XVII: 59, XXII: 52, 53, 76  
**Fidelio** (Beethoven), V: 4, XV: 16, XXIV: 68, 72  
**Fingallo e Comala** (Pavesi), XVIII: 56  
*Freischütz-Messe* siehe *Missa sancta* „Freut euch des Lebens“, II: 3°  
**Gabriella di Vergi** (Carafa), VIII: 29, XXI: 19, XXIII: 7  
*Gambara* (Balzac), XX: 20  
**Gargoulliada** (Hervé), XVII: 32  
**Gaulo ed Oitona** (Generali), XVIII: 56  
**Geneviève de Brabant** (Offenbach), IX: 13, XVII: 36  
*Gerusalemme liberata* (Tasso), XI: 32  
**Gianni di Parigi** (Morlacchi), XXII: 148  
**Ginevra di Scoza** (Mayr), XXII: 56, XXIII: 78\*, 39  
**Giovanna d'Arco** (Vaccaj), XVIII: 67  
**Giovanna d'Arco** (Verdi), XVIII: 67  
*Giovanna d'Arco* (Viganò), XVIII: 67  
**Giovanna Gray** (Vaccaj), XIX: 12  
**Giulietta e Romeo** (Vaccaj), VI: 17, XIV: 54, XIX: 8, 18, 70  
**Giulietta e Romeo** (Zingarelli), XXII: 65, XXIII: 22  
**Gli Arabi nelle Gallie** (Pacini), XXIII: 90  
**Gli illinesi** (Sampieri), IV: 6  
**Gli Orazi e i Curiazii** (Cimarosa), VI: 8, XXIII: 57  
 „Gondolier, la mer t'appelle“ (Perucchini), XX: 42  
*Gradus ad Parnassum* (Fux), XIII: 29  
**Graf Ory** (Miltitz), XXII: 61\*, 71  
*Graner Messe* (Liszt), XXV: 71  
**Guglielmo Ratcliff** (Mascagni), VI: 15

**Guillaume Tell** (Grétry), XVIII: 65  
**Gustave ou Le Bal masqué** (Auber), XXIII: 137\*

**Haddon Hall** (Sullivan), XVIII: 30, 36, 39  
*Hambacher Favorit Walzer* (2ter), XXIII: 110\*, [111-112, Umschlagrückseite]  
*Hamlet* (Miltitz), XXII: 38  
*Hamlet* (Shakespeare), VIII: 4  
**Hamlet** (Thomas), VI: 15  
*Hans Sachs* (Lortzing), XV: 16  
*Historia Karoli Magni et Rotholandi*, XXIII: 71  
**HMS Pinafore** (Sullivan), XVIII: 37  
*Hommage à Rossini für Violoncello* (Offenbach), XVII: 30  
*Hymne für Joachim Murat* (Sampieri), IV: 6

**I briganti** (Mercadante), XXIII: 76\*  
**I Capuleti ed i Montecchi** (Bellini), VI: 16, XIX: 18, XXII: 114\*

**I due Figaro** (Carafa), XVI: 18  
**I due Foscari** (Verdi), XVII: 63  
*I due sergenti* (d'Aubigny), XXIII: 45  
**I giochi d'Agrigento** (Paisiello), XII: 30  
**I pazzi per progetto** (Donizetti), XIX: 22  
*I promessi sposi* (Manzoni), XIV: 51  
*I puritani* (Bellini), XXIV: 74  
**I quattro rusteghi** (Wofl-Ferrari), VI: 15  
*Iginia* (Berrettoni), XIX: 12  
*Il bagordo* (Goldoni), XXIII: 17  
**Il barbiere di Siviglia** (Paisiello), XIII: 20, XIV: 49, XXI: 58  
**Il bello piace a tutti** (Fioravanti), XVIII: 17  
**Il bravo** (Mercadante), XVII: 63  
**Il califfo di Bagdad** (Garcia), XIX: 68  
**Il califo e la schiava** (Romani/Basili), VIII: 26, XI: 31, XXII: 134  
*Il ciarlatano* (Pigault-Lebrun) XXIII: 16  
*Il conte di Carmagnola* (Manzoni), XVI: 32  
*Il conte Ugolino* (Maggioni), XXI: 64  
**Il crociato in Egitto** (Meyerbeer), XII: 26, XVII: 57, 61, XXI: 69-70, 71, 73, XXIII: 37, 54, XXV: 98, 101  
**Il dissoluto punito** (Carnicer), XIX: 34  
**Il duca d'Alba** (Donizetti), XXIII: 149  
**Il falegname di Livonia** (Donizetti), XXII: 132, 133  
**Il finto molinaro ossia Il credulo deluso** (Tadolini) XXIII: 16  
*Il matrimonio per concorso* (Goldoni), XIII: 41, XIV: 49  
**Il matrimonio segreto** (Cimarosa), VI: 15, XIX: 9, XXI: 19\*, XXIII: 49, 56, 123, XXIV: 74, XXV: 59

**Il paria** (Carafa), X: 11  
**Il pirata** (Bellini), XXII: 102, XXIII: 42  
**Il qui pro quo** (Romani), XX: 69  
**Il re Teodoro a Venezia** (Paisiello), XXI: 63  
**Il reo per amore** (Niedermeier), XXV: 70  
**Il sospetto funesto** (Balducci), XXII: 52  
**Il tamburro** (Fioravanti), XIX: 3  
**Il trionfo delle belle** (Pavesi), XIV: 55, XIX: 34  
**Il trionfo di Emilia** (Sampieri), IV: 6  
**Il trionfo di Quinto Fabio** (D. Puccini) XXIII: 18  
**Il trovatore** (Verdi), XVII: 69  
**Il turco in Italia** (Seydelmann), XIV: 47  
*Il ventaglio* (Goldoni), XIV: 15, XXII: 159  
*In Memoriam* (Sullivan), XVIII: 33  
**Iolanthe** (Sullivan), XVIII: 29, XVIII: 36, XVIII: 38  
**Isaura e Ricciardo** (Basili) XXIII: 17  
*Issipile* (Metastasio), XVIII: 59  
**Ivanhoe** (Sullivan), XVIII: 30, 32, 34, 35\*

*Jean et Geneviève* (Solié), XXIII: 129

*Katte-Cavatine* (Weyse), XV: 14  
**Kenilworth** (Sullivan), XVIII: 26, XVIII: 33, XVIII: 34  
**King Arthur** (Sullivan), XVIII: 30  
*King Lear* (Shakespeare), XV: 16  
**Kleider machen Leute** (Zemlinsky), XV: 44\*

**L'Africaine**, XXV: 98, 101  
**L'ajo nell'imbarazzo** (Donizetti), XIV: 18  
**L'Alcôve** (Offenbach), XVII: 30  
**L'amor marinaro** (Weigl), XI: 9, XXII: 50  
*L'ape musicale* (Da Ponte), VIII: 25, XI: 22-23, XVI: 15  
**L'apoteosi di Ercole** (Mercadante), XXII: 49, 59  
*L'apoteosi di Giulio Perticari* (Vaccaj), XIX: 16  
**L'assedio di Firenze** (Bottesini), IX: 29\*  
**L'Échelle de soie** (Gaveaux), IX: 26  
**L'eroe di Lancastro** (Nicolini), XXII: 155  
*L'Hypocondre, ou La Femme qui ne parle point* (Rousseau), VIII: 16  
**L'Imprésario** (Offenbach), XVII: 37  
**L'inganno felice** (Paisiello), XVI: 18  
**L'italiana in Algeri** (L. Mosca), XXII: 65  
*L'Osiride* (Ringhieri), XIX: 67  
**L'ultimo giorno di Pompei** (Pacini), XIV: 54, XIX: 9, 10  
*La Belle au bois dormant* (Hérold), XXII: 154  
**La belle Hélène** (Offenbach), IX: 11, XVII: 29, XVIII: 36

- La Boutique fantasque* (Respighi), VIII: 9°, VIII: 11\*, XI: 15\*, XV: 40, XIX: 33  
*La Buranella* (Stueber), XIV: 28  
*La cambiale di matrimonio* (Federici), XIV: 15  
**La casa a vendere** (Chelard), XXII: 52  
*La capricciosa ravveduta* (Mazzolà), XIV: 47  
*La Clémence de David* (Drap-Arnaud), XXII: 139  
*La cova-cenere* (Fabbrichesi), XIV: 16  
**La Dame blanche** (Boieldieu), XXII: 138, XXIII: 53  
*La Dame du lac* (de Bon), XVIII: 54  
*La Dame du lac, ou L'Inconnu* (Franconi), XXI: 65  
**La Damnation de Faust** (Berlioz), XVIII: 28  
**La Duchesse de la Vallière** (Hérold), XXII: 154  
**La Favorite** (Donizetti), XIV: 31, XVII: 67  
*La Félo die* (Codanini), XV: 23  
**La Fille du régiment** (Donizetti), XIV: 31  
*La Fille mal gardée* (Hérold), XXII: 153  
*La Folle Journée* (Beaumarchais), XI: 22\*  
**La forza d'Ostropol** (Sampieri), IV: 6  
**La forza del destino** (Verdi), V: 12, XVIII: 37\*  
**La gioconda** (Ponchielli), VI: 15, XVII: 63  
**La gioventù di Cesare** (Pavesi), XXIII: 122  
**La gioventù di Enrico V** (Hérold), XXIII: 127, 131, 132  
**La Grande-Duchesse de Gérolstein** (Offenbach), IX: 14, IX: 15, XVII: 29  
**La molinara** (Paisiello), XXII: 148  
**La muette de Portici** (Auber), XXII: 102, XXIII: 59, 95, 97, 115, 127  
*„La note xe bela“* (Perucchini), XX: 41-42  
**La pastorella feudataria** (Vaccaj), XIX: 7\*  
*La peau de chagrin* (Balzac), XXIV: 27, 28\*  
**La Princesse de Trébizonde** (Offenbach), XVII: 36  
**La rappresaglia** (Stuntz) XXIII: 12  
**La rosa rossa e la rosa bianca** (Mayr), XXIII: 48, 121  
**La schiava di Bagdad, ossia Il papucciaio** (Pacini), XI: 31, XXII: 135  
**La serva padrona** (Pergolesi), XIII: 30  
**La sonnambula** (Bellini), XVIII: 37\*  
**La sposa di Messina** (Vaccaj), XIX: 40  
**La sposa fedele** (Pacini), XXII: 155  
*La sposa nuova* (Aventi), XV: 11  
**La traviata** (Verdi), XIX: 29, XXV: 39  
**La vestale** (Pucitta), I: 12,  
**La vestale** (Spontini), XXII: 57  
**La Vie parisienne** (Offenbach), XVII: 29  
*La virtù premiata* (Duport), X: 35, XIV: 18  
**Lasthénie** (Hérold), XXIII: 134  
*Le Barbier de Séville* (Beaumarchais), VIII: 16, XI: 22\*, XIII: 21, XXI: 50  
*Le Barbier de Séville, Fantaisie facile* (Offenbach), XVII: 30  
*Le Contrat de mariage* (Balzac), XXIV: 30, 32\*, 33  
**Le Dieu et la bayadère** (Auber), XXII: 107  
*Le Fils par hasard, ou Ruse et folie* (Chazet), IX: 26  
**Le Maréchal ferrant** (Philidor), XXIII: 129  
**Le Médecin turc** (Isouard), XXII: 69  
**Le Muletier** (Hérold), XXII: 154  
**Le nozze di Figaro** (Mozart), II: 2, XI: 22, XV: 16, XVIII: 36, XX: 61, XXI: 63, XXIV: 81  
*Le Passage de la mer rouge ou La Délivrance des hébreux* (Hapdé), XIX: 66  
*La Pie voleuse* (Caigniez – D'Aubigny), VI: 27, VII: 21  
**Le Postillon de Lonjumeau** (Adam), V: 13  
**Le Pré aux clercs** (Hérold) 9, XXII: 154, XXIII: 138  
*Le Prétendu par hasard, ou L'Occasion fait le larron* (Scribe), IX: 26  
**Le Prophète** (Meyerbeer), VI: 16, VII: 14, XXV: 98  
**Le Rendez-vous bourgeois** (Isouard), XXII: 71  
*Le trame deluse* (Cimarosa), XXV: 58  
*Le tremblement de terre de Lisbonne* (André), VIII: 18\*  
*Leipziger Schneider-Affaire* (Berthold), XV: 17  
**Les Brigands** (Offenbach), XVII: 29  
*Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach), XVII: 39  
**Les Deux Nuits** (Boieldieu), XXIII: 58  
**Les Deux Stanislás** (Stuntz), XXIII: 35  
**Les Huguenots** (Meyerbeer), XXV: 98, 99  
**Les Indes galantes** (Rameau), XXII: 134  
*Les Soirées musicales* (Britten), VIII: 9  
*Lied des lustigen Schusters* (Berthold), XV: 17  
**Lodoiska** (Kreutzer), XXIV: 68  
**Lodoiska** (Mayr), XXIV: 68  
*Lodoviska* (Pola), XXIV: 68  
*Louis douze à Rheims ou Le Sacre d'un bon roi* (Chazet), XXII: 137  
**Lucia di Lammermoor** (Donizetti), VII: 17, XXII: 152  
**Lucille** (Grétry), X: 24\*  
**Luisa Miller** (Verdi), XVIII: 67  
**Lulu** (Berg), XV: 44\*  
*Madame Bovary* (Flaubert), XXIV: 13\*  
**Madame Butterfly** (Puccini), XX: 33  
**Manon** (Massenet), V: 13  
**Maometto** (Winter), XXII: 67

- Maometto (Zingarelli zugeschrieben), XXII: 132  
*Marcia sui motivi dell'opera Mosè*, VII: 13  
**Margherita d'Anjou** (Meyerbeer), XVI: 34, XXI: 73, XXV: 98  
*Margherita d'Anjou* (Pixérécourt), XXIII: 121  
**Maria regina d'Inghilterra** (Pacini), XXII: 152  
**Maria Stuarda** (Donizetti), XX: 44  
*Marino Falier* (Delavigne), XX: 42  
*Marmion* (Sullivan), XVIII: 34  
*Marsch nach Motiven aus der Oper Andreas Hofer*, VII: 13, VII: 14  
*Massimilla Doni* (Balzac), IV: 14, XX: 3, 20-25\*, XXIV: 78  
*Matilde* (Foppa), XXV: 53  
*Matilde, ossia La donna selvaggia* (Foppa), XXIII: 144  
*Matilde, ossia La donna selvaggia* (Panzieri), XXIII: 144\*  
*Matinées musicales* (Britten), VIII: 9  
*Matthäus-Passion* (Bach), XIV: 25  
**Medea in Corinto** (Mayr), XV: 51, XXIII: 123  
**Mefistofele** (Boito), VI: 15  
*Menechella* (Miltitz), XXII: 70, 72\*  
*Messa concertata D-Dur* (Jommelli), XIII: 31, XIII: 34, XIII: 35  
*Messe* (Ercolani), XXII: 58\*  
*Messe brève* (Gounod), XXV: 84  
*Messe d-moll* (Cherubini), XIII: 36  
*Messe h moll* (Bach), XIII: 34, XIII: 35, XIII: 36, XXV: 58ftra  
*Messe in A-Dur (Krönungs-Messe für Karl X.)* (Cherubini), XVI: [6-7], 7, XX: 19  
*Messe op. 4* (Saint-Saëns), XVI: 4  
*Messe solennelle* (Berlioz), XVI: 4, 5  
*Messe solennelle in h moll* (Niedermeyer), XXV: 68\*, 69  
**Mirandolina** (Martinu), XIV: 31  
*Missa Papae Marcelli* (Palestrina), XIII: 34  
*Missa sancta Nr. 1* (Weber), XIII: 31  
*Missa solemnis* (Cherubini), XIII: 34  
**Mitridate** (Mozart), XVIII: 4  
**Mitridate** (Tadolini), XIX: 9  
**Monsieur Choufleuri restera chez lui** (Offenbach), XVII: 34  
*Morgante* (Pulci), XXIII: , 73, 74  
**Moses und Aaron** (Schönberg), XV: 44\*  
*Moses* (Armeemarsch), VII: 12-13, 15  
*Motetto de venerabili sacramento* (Stamitz), XVI: 5  
*Much Ado about Nothing* (Shakespeare), XXIII: 144\*  
**Nabucco** (Verdi), XVIII: 35  
*Nachtwächterlied* (Berthold), XV: 17  
**Norma** (Bellini), XXIV: 74  
*Nuits d'été à Pausilippe* (Donizetti), XXII: 152  
**Oberon** (Weber), VII: 14, XIV: 28, 29\*  
*Cedipe à Colone* (Guillard), XII: 45  
**Oedipus Rex** (Strawinsky), XV: 44\*  
*Olimpiade* (Metastasio), XXIII: 78  
**Olimpiade** (Paisiello), XXIII: 24  
**Olivo e Pasquale** (Donizetti), XIV: 18  
**Omar, re di Termagene** (Portogallo), XXII: 160  
*Orangenblüthen* (Miltitz), XXII: 56\*, 59, 72, 81, 83  
*Orlando furioso* (Ariosto), XXIII: 70\*  
*Orlando innamorato* (Berni), XXIII: 69  
**Orphée aux Enfers** (Offenbach), XVII: 29, XVIII: 36  
**Orphée et Euridice** (Gluck), XVIII: 28  
**Oscar e Malvina** (Sampieri), IV: 6  
*Otello* (Cosenza), VIII: 24  
*Othello* (Shakespeare), VIII: 4, VIII: 24, XV: 55  
*Othello* (Stueber), XIV: 31  
*Othello ou Le More de Venise* (Henry), VIII: 24  
*Ouverture für großes Orchester* (Bellini), VII: 21  
*Ouverture und Zwischenakte zum Trauerspiel Hamlet* (Miltitz), XXII: 38, 62  
**Paolo e Virginia** (Migliorucci), XXII: 160  
**Patience** (Sullivan), XVIII: 35, 37  
*Paulus* (Mendelssohn), XXII: 113  
**Penelope** (Cimarosa), VIII: 7, XXII: 147  
**Pépito** (Offenbach), XVII: 29-31  
*Pertharite* (Corneille), XXIII: 144\*  
**Pharamond** (Boieldieu u.a.), XXII: 138  
**Pietro il Grande** (Vaccaj), XIX: 6, 7  
**Pompeo in Siria** (Sampieri), IV: 6  
*Präludium C-Dur* (Bach), XV: 43\*  
**Princess Ida** (Sullivan), XVIII: 33\*, XVIII: 35  
*Psalms* (Marcello), XIX: 5  
**Quinto Fabio** (Cherubini) XXIII: 17  
**Quinto Fabio** (Nicolini), I: 12, XXIII: 17  
*Quis est homo* (Miltitz), XXII: 55\*  
*Racine et Shakespeare* (Stendhal), XX: 25  
*Requiem* (Raimondi), XXII: 75, 92  
*Requiem* (Verdi), XXII: 114  
*Requiem in Es-Dur* (Jommelli), XIII: 31  
*Riccardo Cuor di Leone* (Viganò), VII: 21  
*Ricciardetto* (Forteguerra), XXIII: 67-86°  
**Rigoletto** (Verdi), VII: 13\*, XIX: 29

**Rinaldo** (Haendel), XI: 33  
**Robert le Diable** (Meyerbeer), XX: 20\*, 23, XXV: 98, 99  
**Rodelinda** (Händel), XXIII: 144\*  
*Rome, Naples et Florence en 1817* (Stendhal), X: 32  
 Rossini (Bonnard), XXIII: 117  
 Rossini (Oettinger), XV: 26, XXIII: 117  
*Rossini in Neapel* (Paumgartner), XV: 24-35°, XV: 36-46°, 44\*  
*Rossini ou Le Grand Dîner* (Scribe), VII: 24  
*Rossiniana* (Respighi), VIII: 12  
**Ruddigore** (Sullivan), XVIII: 37  
*Rule Britannia*, XII: 16  
**Ruslan und Ludmilla** (Glinka), VI: 15  
**Russalka** (Dargomischky), VI: 15  
 „S'io dico, T'amo, o cara“, XV: [5], 7°, *Safo o sia Il salto di Leucade* (Gioia), XXIII: 26  
**Saul** (Uccelli), XXII: 144  
*Schneewittchen und die 7 Zwerge* (Film), XIV: 32  
**Semiramide** (Meyerbeer), XXV: 98  
**Simon Boccanegra** (Verdi), XIV: 31 XVIII: 57  
**Sofonisba** (Paër), VI: 5-9°, VI: [5]  
*Stabat mater* (Pergolesi), XXII: 86  
*Stabat mater* (Raimondi), XXII: 91\*  
**Stiffelio** (Verdi), XIV: 28, XIV: 31  
 Tancredi (Voltaire), VII: 21  
**Tancredi** (Pavesi), XII: 31  
**Tannhäuser** (Wagner), XIII: 11, XVII: 71  
*Tarare* (Beaumarchais), XXIII: 121  
**Tebaldo e Isolina** (Morlacchi), XXIII: 48  
**The Beauty Stone** (Sullivan), XVIII: 36  
**The Emerald Isle** (Sullivan), XVIII: 37  
*The Golden Legend* (Sullivan), XVIII: 28, 30  
*The lady of the lake* (Scott), XXII: 61\*, XXIII: 60  
*The Martyr of Antioch* (Sullivan), XVIII: 28, 37  
**The Mikado** (Sullivan), XVIII: 34, 35  
**The Pirates of Penzance** (Sullivan), XVIII: 36, 37, 38

*The Prodigal Son* (Sullivan), XVIII: 34  
**The Rose of Persia** (Sullivan), XVIII: 34, 36  
**The Sapphire Necklace** (Sullivan), XVIII: 25\*  
**The Sorcerer** (Sullivan), XVIII: 31, 36  
*The Tempest* (Sullivan), XVIII: 25, 26  
**The Yeomen of the Guard** (Sullivan), XVIII: 29, 37  
*Tischlein, deck Dich* (Film), XIV: 32  
**Trial by Jury** (Sullivan), XVIII: 37\*, 32, 35  
**Tristan und Isolde** (Wagner), XVIII: 48  
**Turandot** (Puccini), XXIII: 80\*

**Ulisse nell'isola di Circe** (Perrino), XXII: 60  
**Un ballo in maschera** (Verdi), XVII: 66, XX: 10  
**Una fatale supposizione, ovvero Amore e dovere** (Coccia), XXIII: 144

**Vallace, o L'eroe scozzese** (Pacini), XXIII: 94\*

**Valmiro e Zaida** (Sampieri), IV: 6  
**Vasco da Gama** siehe **L'Africaine**  
**Verter** (Pucitta), XVII: 63

*Vie et amours du Chavalier de Faublas* (Louvet de Couvray), XIX: 60

**Violenza e Costanza** (Mercadante), XXII: 53, 75, 84

*Vive le Roi, vive la France* (Persuis), X: 32  
*Voyage pittoresque et romantique de l'ancienne France* (Taylor – Nodier), X: 32

*Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria* (Beethoven), XII: 16  
*Wesendonck-Lieder* (Wagner), XIV: 29  
*Wilhelm Tell* (Schiller), XVII: 25

**Zadig ed Astartea** (Vaccaj), XIX: 7, 18

**Zaira** (Bellini), XIV: 55, XX: 36

*Zaire* (Voltaire), VIII: 24

**Zamori** (Mayr), XVII: 64

**Zampa** (Hérold), XXII: 153, 154, XXIII: 137

**Zar und Zimmermann** (Lortzing), XV: 16

*Zauberladen* siehe *La Boutique Fantasque*  
*Zelmire* (de Belloy), XVI: 28, XVIII: 59

## Sachregister

«19<sup>th</sup> Century Music», XVIII: 39\*

Aachen, XXII: 151

«L'abeille», VI: 19

«Abendzeitung» (Dresden-Leipzig), IX: 24, XXII: 74, 83

Accademia musicale chigiana, Siena, VI: 28, X: 17

Académie de France in Rom, XXII: 154

Académie Royal de Musique, *siehe* Opéra, Paris

Accademia Antifilarmonica, Rom, XIV: 13, XXIII: 43

Accademia Clementina, Bologna, XXIV: 38

Accademia d'Arcadia, Rom, XXIII: 67\*

Accademia di Belle Arti, Bologna, XXIV: 38

Accademia di Santa Cecilia, Rom, III: 13, XII: 29, XIV: 19\*, XVII: 39\*, XVIII: 5\*, XXV: 3

Accademia Filarmonica, Rom, XIV: 13, XXIII: 43, 44, 53

Accademia musicale napoletana, XXV: 87

Accademia Raffaello, Urbino, VIII: 5\*

Accademia Rossiniana, Pesaro, X: 24, XIX: 33, XXII: 122

Acireale, XXII: 75

«Acta musicologica», XIV: 10\*

„Ad votum“, Haus in Florenz, VI: 11

Adria, XIV: 36

Adriatic Arena, Pesaro, XIX: 37, XXV: 35, 38

Aix-en-Provence, XXIV: 84

Aix-les-Bains, XVII: 39

Albumblatt, XIII: [12], 14

Alessandria, XXIII: 17

Alhambra Theatre, London, VIII: 10

«Allgemeine Musikalische Zeitung», VII: 4, 20, XIV: 11\*, XVI: 29, XIX: 3\*, XXI: 6\*, 7\*, 14\*, 17\*, 18\*, XXII: 76, 146, XXIII: 18\*, XXIV: 46, 47, 85, 86

«Allgemeiner musikalischer Anzeiger», XXII: 91\*, 94\*

Altenburg, IX: 19

Alter Senatssal, Leipzig, VII: 16

Altona, XV: 14

«Amadeus», XVII: 53\*

Ambrosian Opera Chorus, London, X: 26

«Analecta Musicologica», VI: 4\*, XIII: 28\*, XV: 24\*

Ancien Régime, XX: 52

Ancona, XXII: 83, XXIII: 102

Andrew Mellon Foundation, New York, XX: 31\*

Antwerpen, VII: 21, XXIV: 48, XXV: 48

«Anzeigblatt für Bad Kissingen», XIII: 10\*, XIII: 11\*

«Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde», V: 4\*

«Archiv für Urheber- und Medienrecht», X: 4\*

Archivio di Stato, Rom, XVIII: 13\*

Archivio segreto Vaticano, Rom, XVIII: 13\*

Archivio Vivazza, Neapel, XXI: 21\*

Armeemärsche, VII: 12\*, VII: 14\*

Artaria, Verlag in Wien (s. a. Namenverzeichnis), V: 4, VII: 10, X: 7-14, XII: 25

Aschaffenburg, XIII: 18

Ästhetik, VI: 21

«Atti dei convegni Lincei», XIV: 13\*

Auditorium Pedrotti, Pesaro, XIX: 37, 41, XXV: 10, 34, 38

Augsburg, XXIII: 130

«Augsburger Allgemeine Zeitung», XXI: 21\*

Ausstellung „Rossini im Porträt“, III: 2

Auvers-sur-Oise, IX: 44

«Avant-Scène Opéra», X: 23, 26, 27

Avignon, XIX: 44

Bad Ems, IX: 11\*, XVII: 31, XVII: 39

«Bad Emser Hefte», IX: 11\*

Bad Gastein, IX: 20, XIII: 4-6

Bad Homburg, IX: 20

Bad Kissingen, IX: 20, IX: 21, X: 29, XIII: 2, XIII: 4-19°, XVII: 47

Bad Wildbad, IX: 16-21, X: 17, X: 21, X: 24, XI: 27, XIII: 4-6, XIII: 16, XIV: 32\*, XIV: 46, XVII: 5, XVII: 39, XVII: 44-45, XVII: 47, XVII: 65, XVII: 68, XIX: 38, 44, 70, XX: 63, XXII: 91, 132, XXV: 60, 72

«Badblatt für Wildbad», XIII: 6\*

Baden, Großherzogtum, VII: 14

Baden-Baden, IX: 20, IX: 21, XIII: 16, XIII: 17, XIII: 19, XVII: 39, XVIII: 30\*, XIX: 42

Baltimore, XVII: 68

Bamberg, XVII: 40

Banca delle Quattro legazioni, Bologna, XX: 43\*

Barcelona, XVII: 5, XXIII: 11

Bärenreiter Verlag, Kassel, XVII: 52, XVIII: 52, XXIV: 52, XXV: 78

Basel, XIII: 8, XV: 35, XIX: 42, XX: 31

Bayerische Staatsbibliothek, München, VIII: 11\*, XXII: 94\*, XXIII: 119

Bayerisches Rundfunk, Symphonieorchester,

- XIV: 29, XVII: 31  
 Bayern, VII: 14, XIII: 17, XIII: 19  
 Bayreuth, V: 14, XXV: 35  
 Beau Séjour, Passy, III: 4  
 Belgien, VII: 14, XIX: 43  
 Bellinzona, XXII: 83  
 Bello ideale, XX: 9-10, 51  
 Belzig (Bad Belzig), XV: 18  
 Bergamo, XIX: 32, XXIII: 118, XXV: 66  
 Berlin, VI: 19, VIII: 16, IX: 17, XII: 22, XIII: 8,  
 XIII: 9, XIII: 17, XIII: 46, XV: 18, XVII:  
 39\*, XVII: 5, XVII: 6, XXII: 38, XXIII: 35,  
 36, 96, 97, 100, XXIV: 84  
 Berliner Bibliotheksbestände, IV: 6  
 «Berliner Conversations-Blatt für Poesie,  
 Literatur und Kritik», XXIII: 36\*  
 Berliner Hofoper, VII: 14, XXIII: 94, XXIII: 94  
 Berliner Philharmonie, XIX: 42  
 Berliner Staatsbibliothek/zu Berlin, IV: 4, IV:  
 5, IV: 9\*, VII: 12\*, XX: 34\*, XXII: 61\*  
 Bern, X: 17, XIV: 31  
 Besançon, XXII: 154  
 Bessungen (Darmstadt), XXIII: 114  
 Biblioteca Apostolica Vaticana, Rom, XXIII:  
 2\*  
 Biblioteca Comunale A. Saffi, Forlì, XIII: 14\*  
 Biblioteca Medica Laurenziana, Florenz,  
 XXV: 97  
 Bibliothek „Giuseppe Greggiati“, Ostiglia, XI:  
 37  
 Bibliothek Civico Museo, Bologna, IX: 29  
 Bibliothek der Mailänder Scala, IX: 29  
 Bibliothek des Musikkonservatorium Mailand  
*siehe* Conservatorio Milano  
 Bibliothek Library of Congress, Washington,  
 IX: 29, XVIII: 18, XVIII: 19\*  
 Bibliothek Palatina, Parma, XII: 11\*  
 Bibliothek Santa Cecilia, Rom, IX: 29, XV: 17  
 Bibliothèque Nationale de France, Paris, XIII:  
 14\*, XVIII: 15\*, XIX: 62, XXI: 31, XXII:  
 6\*, XXIII: 126  
 Biel/Bienne, IV: 18  
 Bielefeld, XV: 35  
 Bier, englisches und bayerisches, VI: 11  
 Birmingham, XVIII: 33  
 Blaskapellen (Musik für), VII: 13\*, XXI: 84-  
 91, 110  
 BMG-Ricordi *siehe* Ricordi Musikverlag, XII:  
 25  
 Boccaccini & Spada, Verlag in Rom, XVIII:  
 20, XX: 35\*  
 Bodensee, XXIII: 50  
 Böhlau Verlag, XVIII: 65  
 Böhmen, XIII: 14  
 «Bollettino del Centro rossiniano di studi»,  
 IV: 9\*, VII: 7\*, VII: 10\*, VII: 17\*, VIII:  
 5\*, IX: 6\*, IX: 7\*, IX: 9\*, IX: 19\*, IX:  
 20\*, IX: 26, X: 7\*, X: 26, X: 27, X: 28\*,  
 X: 31\*, XI: 4\*, XI: 26, XII: 10, XII: 29,  
 XIII: 5\*, XIV: 11\*, XV: 11\*, XV: 15\*,  
 XVII: 46, XVII: 62, XVIII: 55, XX: 15\*,  
 37\*, XXII: 93\*  
 Bologna, II: 6, II: 14, III: 10, III: 14, IV: 3, IV:  
 4, IV: 6, IV: 15, V: 3, VI: 10, VI: 24, VII:  
 5, VIII: 18, VIII: 20, IX: 18, IX: 20, X: 4,  
 X: 28, XI: 29, XI: 36, XII: 11, XII: 12, XIII:  
 4\*, XIII: 5, XIII: 19\*, XIII: 45, XIV: 35,  
 XIV: 37, XIV: 40, XIV: 42, XIV: 44, XIV:  
 46, XIV: 47, XV: 35, XVI: 19, XVII: 61,  
 XIX: 9, 11, 12, 14, 17, 59, 65, XX: 35,  
 43, 44, XXII: 111, 115, 129, 144, 152,  
 158, XXIII: 4, 13, 26, 43, 99, 102, 103,  
 116, 117, 120, 127, 128, XXIV: 5, 14\*,  
 19, 21, 40, 42, 73, XXV: 4, 45, 47, 48,  
 64, 72  
 Bonn, XVII: 23  
 Bonyenge-Sutherland, Sammlung, XVI: 29  
 «Booseé's Military Journal», XXI: 89  
 Boosey & Hawkes, Verlag, XVIII: 21  
 Bordeaux (Wein), VI: 11  
 Bordeaux, XVI: 20, XIX: 44, XX: 47, XXIII: 11  
 Boston, VII: 18  
 Bourbonen, Herrscherhaus, IV: 3, V: 17, VI:  
 20, XVII: 69  
 Brand (im Erzgebirge), XV: 15  
 Brandenburg, XII: 22  
 Brandus & Dufour, Verlag, XVI: 9, XVI: 11,  
 XXV: 70, 77, 79  
 Braunschweig, XV: 16, XXIII: 35  
 Breitkopf & Härtel, Musikverlag, VII: 5, VII:  
 19, VII: 20, IX: 22, XII: 11, XII: 14, XVIII:  
 20, XXI: 32, 86, 87, XXIII: 119, XXIV: 48  
 Brescia, XXIII: 127  
 Breslau, VIII: 16\*, 95, XXIII: 112, 113, 114,  
 115  
 Briefe von/an Rossini, I: 6, II: 6, III: 10, IV:  
 11, V: 3, VI: 10, VII: 8, VIII: 19, VIII: 19,  
 IX: 16, X: 28, X: 33\*, XIV: 34, XVI: 19-  
 21, XVI: [40], XVI: 27, XVIII: 41, XX: 34,  
 37, 54  
 British Library, London, XXI: 89  
 Brucknerverlag, Wiesbaden, XIV: 32  
 Brünn, XXIII: 95  
 Brüssel, XV: 27 XVII: 39\*, XXI: 76, XXIII: 95,  
 XXV: 48  
 Budapest, XVII: 64  
 Bukarest, XIII: 8  
 Bundesarchiv, Berlin, XXIII: 115\*  
 «Bunte Blätter», XI: 19\*  
 Büste, VI: 13

- Cadiz, XXIII: 11  
 «Caecilia», XXII: 36, 40, 48  
 Café-Concerts, IX: 13, IX: 14  
 «Cambridge Opera Journal», XVIII: 50  
 «Cambridge Studies in Opera», XVIII: 48  
 Campania, XIV: 34  
 Canon *siehe* Kanon  
 Capella Brugensis, X: 26  
 Carbonari, XVII: 57  
 Carisch, Verlag, XXIV: 49  
 Carl Maria von Weber Gesellschaft, XIV: 29\*  
 Carli, Verleger, XXI: 81  
 Carnegie Hall (Archives) New York, XIII: 2, XIII: 14  
 Carus, Verlag, VII: 7, VII: 19, XVI: 8\*, XXV: 78  
 Castenaso, II: 3, XIV: 35, XXII: 144, 145, XXIII: 116, XXIV: 6, 13, 14, 19, 24, 30, 35  
 Center for Italian Opera Studies, Chicago, XV: 34\*, XV: 36, XVII: 50-52°, XX: 34\*  
 Centre de la voix, Royaumont, X: 27, XIX: 42  
 Centre Français de la promotion lyrique, XIX: 42  
 Chamber Orchestra of Europe, XIX: 29, XXV: 15  
 Champagne, VI: 11  
 Chapel Royal, XVIII: 28  
 Chappel, Verlag, XXV: 77  
 Chemnitz, XV: 15  
 «Chemnitzer allgemeine Zeitung», XIV: 29\*  
 Chester Verlag, VIII: 11\*, VIII: 14  
 Chicago, VI: 15  
 Cholera, XIX: 11  
 Chor der Niederländischen Oper, X: 26  
 Christiana Theater, Oslo, XV: 18  
 Chur, XXII: 83  
 Coburg, XIV: 31  
 Cocks, Verleger, XXI: 32  
 Code Napoléon, XIII: 49  
 Collegium Instrumentale Brugense, X: 26  
 «Colonia», XVII: 26  
 Comédie Française, Paris, VIII: 16\*, XIV: 16, XVII: 29  
 Commission de diapason, Paris, XXV: 100  
 Como, XIII: 44  
 Compagnia Alberto Ferro/Lorenzo Pani, XIV: 16  
 Compagnia Reale Italiana, XIV: 16  
 Compagnia Vestrìs-Venier, XIV: 15\*  
 Conservatoire Brüssel *siehe* Konservatorium Brüssel  
 Conservatoire, Paris, XVIII: 20, XVIII: 51  
 Conservatorio Milano, VII: 4, VII: 4\* (Bibliothek), VII: 19, XXV: 3  
 Conservatorio Venezia, XXV: 3  
 «Le Constitutionnel», XXII: 106  
 Cordoba, XXIII: 11  
 Coro Filarmonico di Praga, X: 26  
 Costenoble & Rimmelmann, Verlag, XV: 27  
 «Courier des Théâtres», XVIII: 50, XXIV: 17, 59  
 Covent Garden, London, XVIII: 33, XX: 41, XXIII: 7, 63, 64, 65  
 Covoni Palazzo, Firenze, I: 7  
 Cranz August., Verlag in Hamburg, X: 14, XV: 17  
 Cremona, XXI: 79, XXIII: 13, 146  
 Crescentia, XXIII: 143\*  
 D'Oyle Carte Opera Company, XVIII: 33  
 Da Ponte Research Center, Wien, XXIV: 44  
 Dante-Gesellschaft, Italienische, XIV: 26, XIV: 27  
 Danzig, XIV: 28  
 Darmstadt, V: 3-7°, X: 10, X: 11  
 Darmstädter Hoftheater, V: 3-7°, X: 10\*, XIII: 9, XVI: 28, XXIII: 114\*  
 Depression *siehe* Krankheit  
 Deutsche Liga, XIII: 49  
 Deutsche Oper Berlin, XIV: 30  
 Deutsche Rossini Gesellschaft, VI: 18, VII: 16, VIII: 4\*, IX: 4, IX: 22, X: 17, X: 21-27°, XI: 37, XII: 14\*, XII: 19\*, XIII: 9\*, XIII: 17\*, XIII: 38, XIV: 32\*, XIV: 12\*, XIV: 21, XIV: 51, XV: 13\*, XVI: 10\*, XVII: 6, XVII: 40, XVIII: 51, XIX: 43, 54, 72, XXI: 3\*, 62, 97, XXII: 3, XXV: 65, 82\*, 87  
 «Deutsche Zeitung», XIV: 23\*, XIV: 24\*  
 Deutscher Bund, XIII: 49  
 Deutschland, VIII: 5\*, IX: 20, X: 4, X: 10, XII: 22, XIII: 17, XIV: 11, XIV: 21, XIV: 24, XV: 35, XIX: 43, XXIII: 4, 11, 35  
 Dialekt, XV: 4  
 «El Diario del Imperio», XXI: 89  
 Dichter Albions, VIII: 4  
 Ditson, Verlag, XXV: 77  
 Doblinger Verlag, XVIII: 19\*, XXIV: 49  
 Donizetti Society, XIX: 44  
 Dresden, V: 7, VI: 24, XI: 11, XIII: 9, XV: 35, XVII: 70, XXI: 70, XXII: 55, 93, 94, 97, XXIII: 38  
 Dresdner Hofoper, XXII: 59  
 «Dresdner Nachrichten», XIV: 22\*  
 Druckerei der Gebrüder Masi, IX: 6-9  
 Düsseldorf, XIII: 9, XIV: 31, XV: 16, XVII: 23



- Edinburgh, XXIII: 3, 55  
 Eliseo Theater, Rom, XV: 24  
 Emilia Romagna, X: 28, XI: 4, XIII: 46  
 England, XIII: 8, XIII: 9, XX: 39, XXI: 88, XXIII: 34  
 Esterháza, XVII: 24  
 Experimentalismus, XIV: 4-12
- Faenza, XX: 44  
 Fano, XXI: 41  
 Ferrara Musica, XIX: 41  
 Ferrara, VI: 19, VII: 21, X: 4, XII: 11, XIII: 51, XIV: 36, XV: 47, XVI: 17, XVI: 25, XXII: 123, 158, XXIII: 91, XXIV: 42, XXV: 46  
 Festival von Wildbad *siehe* Rossini in Wildbad  
 Festspiele in Bad Wildbad *siehe* Rossini in Wildbad  
 «Le Figaro», XX: 44-47  
 Flandern, XXIII: 4  
 Florenz, II: 6, III: 4, IV: 11, IV: 12, V: 11, VI: 10, VI: 13, VI: 15, VI: 24, IX: 28, XI: 36, XII: 6, XII: 11, XII: 13, XIII: 4, XIII: 6, XIV: 27, XV: 35, XVI: 19, XVI: 20, XVIII: 12, XIX: 18, 65, XXI: 79, XXII: 75, 129, 144, 156, XXIII: 4, 5, 12, 26, 43, 117, 128, 129, 130, XXIV: 39, 49, XXV: 4, 48, 72  
 Foligno, XXII: 83  
 Fondazione Donizetti, Bergamo, XXIII: 118, XXV: 66\*  
 Fondazione Giorgio Cini, Venedig, IX: 29, XXII: 133  
 Fondazione Rossini Pesaro, I: 6, I: 12, I: 15, II: 15, III: 3, III: 5, III: 12\*, III: 13, III: 14, V: 8, V: 14, VI: 20, VI: 22, VI: 23, VII: 17, VII: 18, VII: 20, VII: 21, VIII: 4\*, VIII: 5\*, VIII: 21, VIII: 24, IX: 18, IX: 26, IX: 27, IX: 28, X: 4\*, X: 6\*, X: 7\*, X: 14\*, X: 25, X: 33, XI: 29, XI: 30, XII: 23, XII: 25, XII: 27, XIII: 45, XIII: 47, XIV: 17\*, XIV: 34, XIV: 46, XV: 10, XV: 19, XV: 19, XV: 47, XV: 52, XVI: 9, XVI: 22, XVI: 27, XVI: 29, XVII: 46, XVII: 50, XVII: 53, XVIII: 10, XVIII: 13\*, XVIII: 18, XVIII: 40, XVIII: 52, XVIII: 61, XIX: 26, 27, 41, 59, 66, XX: 3, 35\*, 37, 49, 63, 71, XXII: 58\*, 132, XXIV: 47, 49, 53, 67, 77, XXV: 3, 9, 17, 25, 40, 67  
 Fondo Malerbi, Lugo, XI: 2, XI: 6, XI: 7, XI: 8  
 Fondo Nosedà, Konservatorium Mailand, VII: 4\*, XI: 8, XV: 4  
 Fondo Sampieri, Parma, XXII: 141  
 Fondo Sforza Cesarini, XVIII: 13\*  
 Fondo/Fonds St. Davids, Pesaro, XII: 11\*, XX: 35\*, XXI: 89
- Fonds Michotte, Brüssel, IX: 5-9, XI: 26-28°, XI: 30, XII: 2, XII: 15, XIV: 39\*, XVI: 23, XXII: 91, 142, XXV: 76  
 Forberg Verlag, XIV: 28  
 Forli, X: 28, XI: 36  
 Forschungsinstitut für Musiktheater Thurnau, XXI: 103  
 Forum Romanum, XIV: 23  
 Frank'sche Stiftungen in Halle, X: 4  
 Frankfurt, V: 7\*, VII: 8\*, VII: 13, IX: 20, X: 29, XIII: 17, XIII: 18, XIII: 34, XIV: 22, XVI: 25, XVII: 69, XXIII: 114  
 «Frankfurter Oberpostamts-Zeitung», XXIII: 113\*, 114\*  
 Frankreich, VII: 14, VIII: 5\*, VIII: 23, X: 13, XII: 21, XIII: 28, XIV: 17, XV: 27, XVII: 60, XIX: 43, XX: 26, 32, XXI: 88, XXIII: 4, 11, 35  
 Frankreichzentrum der Universität Leipzig, VI: 18, VII: 16, IX: 22, XIII: 38, XXV: 65  
 Französische Revolution, X: 15, XIII: 27, XXII: 99  
 Fratta Polisine, XVI: 17  
 Frauen, Verbot in Kirchenmusik, IX: 20, XIV: 14  
 Freiheitskriege 1814, XXII: 38  
 Freimaurer, XII: 30  
 „Freut euch des Lebens“, II: 3
- G. Mahlerbibliothek Paris, VI: 21  
 Galanter Stil, XI: 11  
 Garsington, XIII: 44  
 Gärtnerplatztheater, XIV: 30  
 Garzanti Verlag, VII: 20  
 Gasbeleuchtung, III: 12  
 «La Gazette musicale», XX: 15  
 «Gazzetta dei Teatri», XXV: 3  
 «Gazzetta di Bologna», XXIV: 15  
 «Gazzetta di Genova», XXIII: 120  
 «Gazzetta di Milano», XXII: 148  
 «La Gazzetta», Zeitschrift der Deutschen Rossini Gesellschaft, VI: 22, VII: 7\*, VIII: 24\*, X: 7\*, X: 13\*, X: 17, X: 30\*, X: 33\*, XI: 15, XII: 21\*, XII: 29, XIII: 17\*, XIII: 33\*, XIV: 36\*, XV: 40, XV: 58\*, XVII: 71, XVI: 17, XVIII: 10\*, XVIII: 60, XIX: 59, 69, XX: 7\*, XXI: 109
- Gelsenkirchen, XIV: 30  
 Gemünden, XIII: 18  
 Genf, XIII: 8, 44, XIV: 39  
 Genovefa, XXIII: 143\*, 145\*  
 Genua, VI: 15, VI: 17, XIV: 35, XIV: 39, XIV: 41, XVI: 23, XXI: 78, XXII: 75, XXIII: 46-48, 120, 121, 122, XXIV: 42, XXV: 19,

- 21  
 Genzano, XXIV: 38, 38  
 Gericht und Prozesse, VI: 25-27°  
 Gesundheit *siehe* Krankheit  
 «Giornale (del Regno) delle Due Sicilie», XIII: 43, XVII: 11, XXII: 36, 65, 85-8, XXIII: 78  
 «Giornale delle Due Sicilie», XXIII: 74\*  
 Girard, Verleger in Neapel, XIX: 61, 63, XXI: 32, XXII: 67  
 Glücklicher Ausgang *siehe* lieto fine, s.a.  
 Tragisches finale  
 Glückliches Ende *siehe* lieto fine, s.a.  
 Tragisches finale  
 Glydebourne, XXV: 35  
 Goethe-und Schiller Archiv Weimar, IX: 19  
 Gonnelli, Auktionshaus in Florenz, XX: 43\*  
 Göteborg, XIX: 42, 43  
 Gramophone and Typewriter Company, VI: 16  
 Grand Opéra, VII: 16, VII: 23  
 Grande Editore, III: 10  
 Gregorianischer Choral, XIII: 29  
 Griechenland, XIII: 53  
 Guastalla, XX: 36  
 Guildhall School of Music and Drama, XIX: 41  
 «Hallische Nachrichten», XIV: 24\*  
 Hambach, Hambacher Fest, Hambacher Schloss, XXIII: 107, 109\*  
 Hamburg, VII: 18, XV: 17, XXIV: 84  
 Hamburger Arbeitsstelle für deutsche Exilliteratur, XV: 33\*  
 Hanau (Hahn), XIII: 18  
 Handelskammer von Verona, X: 7-8, XIV: 45  
 «Le Hanneton», IX: 11\*  
 Hannover, VI: 18  
 Happy ending *siehe* lieto fine *siehe* auch Tragisches finale  
 «The Harmonicon», XXII: 149  
 Harmonicorde, XXV: 81  
 Harmonik, XI: 13-20°  
 Hartwig & Vogel, XXIV: 85  
 Haus der Wissenschaftler, Leipzig, VI: 18  
 Heidelberg, IV: 17  
 Heigelin, Villa in Capodichino, XXII: 57, 64, 75,  
 Heilbronn, IX: 20, XIII: 6, 16  
 Heilige Allianz, V: 17  
 Helsinki, XVII: 69  
 Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, XV: 17\*  
 Hessische Landes- und Hochschulbibliothek, Darmstadt, V: 7\*  
 Hessisches Landestheater, XIV: 22  
 Heugel & Cie Verlag, V: 9, VIII: 11, XVI: 8\*  
 Historische Armeemärsche (LP), VII: 12\*, VII: 13\*  
 Historisches Archiv der Semperoper Dresden, XXII: 94\*  
 Hochschule für Musik und Tanz Köln, XXV: 45  
 Hofmeister, Verlag, XI: 37, XXIII: 110\*  
 Hoftheater Darmstadt *siehe* Darmstädter Hoftheater  
 Hoftheater Parma, XXI: 27\*  
 Homburg, XIII: 17  
 «Die Horen», XV: 29\*  
 Hotel Casci, Florenz, VI: 13  
 Hotel d'Eckmühl, XXI: 27  
 Hund *siehe* Tiere  
 Hyrkanien, XXIII: 76  
 «La Iberia musical y literaria», XXII: 77  
 «L'illustration», XVIII: 6, XVIII: 8\*, XVIII: 12\*  
 «Illustret Tidende», XV: 14\*  
 Imola, XXI: 41  
 Institut der Musikwissenschaft der Universität Salzburg, XV: 29\*  
 Institut français, Leipzig, VI: 18  
 Institution royale de musique classique et religieuse, XXV: 83  
 «Intelligenzblatt für die Landsgerichtbezirke Kissingen und Brückenau», XIII: 9  
 Ischia, XIV: 40, 41  
 Istituti Culturali della città di Forlì, XVIII: 33\*  
 Istituto Nazionale per la Grafica, XXIV: 37\*  
 Istrien, XXIII: 35  
 Italien, XIII: 28, XIX: 43, XXIII: 35  
 Italienisches Theater *siehe* Théâtre Italien, Paris  
 Jacques Offenbach Festival, XVII: 31  
 «Jährliche Mittheilungen», XXII: 72\*  
 Japan, XIX: 43  
 Japanische Rossini Gesellschaft, XV: 13\*, XV: 18, XIX: 45  
 Jesi, XIX: 70, XXV: 64  
 Jettatore, IX: 11  
 Johann-Simon-Mayr-Gesellschaft, XXIII: 118  
 John Bass Manuscript Collection, XIII: 2  
 «Journal de Paris», XX: 26, 28  
 «Journal de Toulouse», XXV: 80  
 «Journal militärischer Musik in monatliche Beiträgen», VII: 12  
 Jüdische Herkunft, XX: 32  
 Jugendwerke, XI: 4-12°  
 Kaiserliche Bibliothek, Wien, XXI: 25

- Kakadu, I: 4  
 Kalmus Verlag, XXV: 78  
 Kammeroper Frankfurt, XIII: 44  
 Kanarienvögel, I: 4  
 Kanon, III: 3-5°  
 Kantate, IV: 3-9°  
 Karnevalssaison, VIII: 5  
 Kärtnertheater Wien, II: 3, V: 4, VIII: 16,  
 XXI: 15, XXIII: 90\*, XXIV: 44, 85  
 Kassel, XV: 16  
 Kastraten, III: 4  
 Kehl, XXIII: 130  
 Kelso, XXIII: 3, 29  
 King's Consort, XXV: 82  
 King's Theatre, London, XXIII: 88  
 Kirchenmusik, IX: 20, XIII: 28  
 Kirchenstaat, V: 17, X: 7  
 Klassik, XX: 3-30°  
 Klassizismus, XIII: 46  
 Klavierauszug, VII: 11, X: 13-14  
 Kloster San Giacomo, Bologna, XXIII: 117  
 Köln, XIII: 17, XIII: 18, XIV: 31, XVI: 25,  
 XVII: 23-28°  
 Kölner Dom, XVII: 30  
 Kölner Staatsarchiv, XXI: 41  
 «Kölner Theaterzeitung», XVII: 26  
 «Kölnische Zeitung», XVII: 24, XXI: 41  
 «Kölnisches Unterhaltungsblatt», XVII: 27\*  
 Komische Oper Berlin, XIV: 31  
 Kongress von Leibach, XVII: 57  
 Kongress von Verona, II: 3, XVII: 50, XX: 39  
 Königliches Kurtheater Bad Wildbad, XVII: 6  
 Königreich beider Sizilien, X: 5  
 Königreich Hannover, VII: 13  
 Königreich Italien, XIV: 16  
 Königstädtisches Theater, Berlin, XXIII: 36  
 Koninklijk Conservatorium Brussel *siehe*  
 Conservatorium Brüssel  
 Conservatorium Bologna (Liceo musicale,  
 und Konservatoriumsbibliothek), II: 10,  
 II: 11, III: 10, III: 12, IV: 15, IX: 4, XI: 4,  
 XIII: 34, XVI: 24, XVIII: 13\*, XVIII: 28,  
 XIX: 15, XX: 44\*, XXI: 41, 94, XXIII:  
 117, 119, XXIV: 52  
 Conservatorium Brüssel, V: 15, IX: 5-9, XIII:  
 7  
 Conservatorium G. Rossini, Pesaro, XXV: 3  
 Conservatorium L. Cherubini, Florenz, IX: 6-  
 9  
 Conservatorium Leipzig, XVIII: 33  
 Conservatorium Mailand *siehe* Conservatorio  
 Milano  
 Conservatorium Neapel della pietà de'  
 Turchini  
 Conservatorium Paris *siehe* Conservatoire  
 Paris  
 Conservatorium San Pietro a Majella  
 (Bibliothek), VIII: 7\*  
 Conservatorium Santa Cecilia, XVIII: 18,  
 XXII: 6\*  
 Conservatorium von Benevent, XX: 54  
 Konstantinopel, XXI: 88  
 Kopenhagen, XV: 14, XIX: 43, XXI: 28  
 Kopist, X: 11  
 Korfu, XIX: 63  
 Korsika, XXIII: 105  
 Krakau, III: 12, VIII: 16\*  
 Krankheit Rossinis, II: 14, IV: 12, VII: 14, VII:  
 16, VII: 25, VIII: 9, VIII: 18, VIII: 20, X:  
 29, XIII: 4, XVIII: 4, XXV: 50, 94  
 Krimkrieg, XXI: 88  
 Kuba, XIV: 46  
 Kunzelmann Verlag, XVIII: 20  
 Kurliste von Kissingen, XIII: 7\*, XIII: 9\*, XIII:  
 15\*  
 La Coruña, XIX: 34  
 La Trinité, Paris, XXV: 60  
 Las Palmas, XVII: 5  
 Lausanne, V: 13  
 «Le Globe», XV: 14\*  
 Leeds, XVIII: 33  
 Leipzig, VI: 18, VII: 4, VII: 11, XII: 11, XIV:  
 23, XIV: 24, XIV: 26, XV: 16, XV: 18,  
 XV: 26, XIX: 44, XXIV: 48  
 «Leipziger Neueste Nachrichten», XIV: 24\*  
 Leonhardskirche Stuttgart, VII: 7  
 Liceo filarmonico in Bologna *siehe*  
 Conservatorium Bologna  
 Liceo musicale Bologna *siehe*  
 Conservatorium Bologna  
 Liceo musicali G. Verdi, Ravenna, IX: 6-8, XI:  
 4, XI: 6  
 Liebigbilder, XXIV: 85-86,  
 [Umschlagrückseite]  
 Liège, X: 21, X: 22, XIX: 43, 44  
 Lieto fine (s.a. Tragisches finale), VIII: 4-8°,  
 VIII: 22, X: 23, X: 29, XI: 33  
 Lindau, XXII: 83  
 Linz, XXIII: 38, 53  
 Lissabon, X: 4, X: 6, XI: 21, XI: 29, XII: 11  
 Livorno, VI: 10, XV: 30  
 Locanda della Tigre, XXII: 56, 58, 59  
 Lohr am Main, XIII: 18  
 Lombardo-Venetien, X: 5\*  
 «The London Magazine», XXIV: 15  
 London, I: 15, II: 12, III: 14, IV: 3, VI: 15, VI:  
 18, VI: 24, VIII: 16\*, X: 11, X: 13, XII: 6,  
 XIII: 5, XIII: 38, XIV: 41, XIV: 43, XVI:  
 28, XVI: 30, XVIII: 13, XVIII: 49, XIX: 10,

- 11, 12, 13, 18, XX: 19, XXII: 147, XXIII: 29-35, 54-56, 62-66, 96, 97, 100, 103, 140, 147, 150, XXIV: 45, 48, XXV: 15
- Los Angeles, XVII: 64
- Lucca, VI: 24, XIII: 6, XIV: 45, XIV: 46, XVI: 23, XVIII: 59
- Lucie Galland, Verlag, XXIII: 125
- Ludwig & Schmidt, Verleger, XXIII: 105
- Ludwigsburg, III: 13
- Lugano, XIII: 44
- Lugo Stadtbibliothek „Trisi“, XI: 9, XI: 35
- Lugo Städtische Musikschule „Giuseppe e Luigi Malerbi“, XI: 9
- Lugo, X: 28, XI: 4, XI: 9, XVII: 47, XXI: 41, XXII: 92, XXIV: 39, 52
- Lüttich *siehe* Liège
- Lyon, XXIV: 54, 65, 66
- Macerata, XXII: 83
- Madrid, VI: 15, XI: 21, XII: 6, XIV: 46, XVII: 5, XVII: 47, XIX: 10, XXII: 127, XXV: 66
- Maggio Musicale Fiorentino, X: 27, XVI: 17
- Mailand, III: 12, III: 14, IV: 3, IV: 18, VI: 15, VI: 24, VII: 21, VIII: 5, VIII: 6, X: 4, X: 22, XII: 11, XII: 13, XII: 25, XII: 31, XIII: 5, XIII: 45, XIII: 51, XIV: 16, XIV: 26, XIV: 27, XIV: 36, XIV: 38, XIV: 39, XIV: 40, XIV: 41, XIV: 44, XIV: 47, XIV: 55, XVI: 15, XVI: 33, XVII: 39\*, XVII: 63, XVII: 64, XVII: 70, XIX: 7, 9, 12, 15, 59, 63, XXII: 37, 84, 84, XXIII: 10, 11, 12, 23, 35, 49, 99, 102, 120, 121, 123, 127, 139, XXIV: 42, 48, 54, 86, XXV: 6, 46, 98
- «Main-Post», XIII: 4\*
- Mainz, VII: 11, VII: 13, XXIV: 48
- «La Maîtrise», XVI: 8\*, XXV: 72, 73\*
- Malaga, XXIII: 11
- Mannheim, XII: 22, XVIII: 20, XIX: 42, 43, XX: 31
- Mantova, VI: 15, XXIII: 87
- Mantua, XII: 5, XII: 6\*, XII: 11, XII: 13, XII: 13, XIX: 63, XXIII: 13
- Marburg, VI: 19
- Maria Luigia (Sammlung), XII: 11\*
- Marie-Seebach-Stift, Weimar, XII: 22
- Mariinsky Theater, St Petersburg, XIX: 42, XXII: 150
- Marionettentheater, IV: 13
- Marschmusik, VII: 12-15, XXI: 84-91
- Marseille, VI: 10-12, XIX: 44
- Martina Franca, I: 11, XXII: 133
- Mayenne, Departement in Frankreich, XXIII: 90\*
- Mazzarò, XV: 31
- Meiniger Hofkapelle, XIII: 14
- Meissen, XXII: 38
- Melodik, XI: 13-20°
- Mendelssohn-Saal, Leipzig, VII: 16
- «Le Ménestrel», XVII: 36\*, XVII: 37\*, XVII: 38\*, XXIII: 99\*
- Merate, XIV: 41
- Messen, XIII: 28-37°
- Messina, XXII: 75
- Metternich, Familienarchiv, XXI: 3-20\*, 27\*
- Metz, XXII: 130
- Metzler Verlag, VII: 23
- Mexiko, XXI: 89
- Michaelerhaus, XII: 11\*
- Michaelskirche München, XII: 31
- Militärmusik, VII: 12-15°, IX: 24, XVIII: 20, XXI: 84-91
- «Mirage», XIV: 24\*
- «Le Miroir (des spectacle)», VI: 19, XXIII: 128, XXIII: 134
- «Mitteilung der Paul Sacher Stiftung», XX: 31\*
- «Mitteilungen des Dokumentationszentrums für Librettoforschung», XVI: 38
- Mitteldeutscher Rundfunk, XIV: 24
- Modena, XXI: 147, XXIII: 42, 87
- Montecatini, IV: 11, IV: 12, XIII: 6, XIX: 19
- Montevideo, VI: 15
- «The Monthly Musical Record», X: 28\*
- Monza, XXI: 38\*
- «Morgenblatt für gebildete Stände», XXII: 38-39, 45, 46-49, 50\*, 52, 53\*, XXIII: 46\*, 96\*
- Mori & Lavenu, XXI: 86
- Mozart der Champs-Élysées (Petit), IX: 11, XVI: 30, XVII: 39
- Mozart Festival La Coruña, XVII: 5
- München, V: 7, VII: 13, X: 4, X: 9, X: 12, XIV: 26, XXI: 68, XXIII: 130
- Münchener Oper, V: 6
- Münchner Hoftheater, XXIII: 27
- Museo Bibliografico di Bologna, III: 13
- Museo della Musica, Bologna, XXI: 83
- Museo internazionale e Biblioteca della musica in Bologna, XVIII: 5\*, XVIII: 13\*
- Music Academy of the West, Santa Barbara, XIX: 42
- «Music and letters», VII: 18\*
- Musica Gallica, XXIV: 53
- Musica Popolare, III: 4
- «The Musical Quarterly», XXIII: 87\*
- Musical, VIII: 27
- «Die Musikforschung», IV: 9\*, VI: 21\*, XI: 13\*
- Musikkonservatorium Mailand *siehe*

- Conservatorio Milano  
Musikwissenschaftliches Institut Zürich, XXIV: 47
- Nancy, XXIII: 28
- Napoleonische Herrschaft/Epoche, IX: 27, X: 5, XII: 30
- Nationales Komitee „Gioachino Rossini“, IX: 28
- Nationaloper St Petersburg
- Nationaltheater Mannheim, XVIII: 30\*
- Neapel, III: 12, III: 14, IV: 3, V: 4, V: 6, V: 15, VI: 23, VII: 18, VII: 21, VIII: 7\*, VIII: 24, X: 4, X: 11, X: 17, XI: 21, XII: 8, XII: 11, XII: 26, XIII: 29, XIII: 30, XIII: 44, XIII: 45, XIII: 47, XIII: 52, XIV: 4, XIV: 18, XIV: 35, XIV: 36, XIV: 37, XIV: 38, XIV: 39, XIV: 40, XIV: 41, XIV: 42, XIV: 43, XIV: 44, XIV: 47, XIV: 48, XIV: 55, XIV: 45, XV: 19, XV: 25, XV: 27, XV: 19, XV: 30, XV: 34, XV: 47, XV: 49, XV: 51, XV: 52, XVI: 27, XVI: 29, XVI: 35, XVII: 2, XVII: 40, XVII: 47, XVII: 57, XVII: 58, XVII: 70, XVIII: 4\*, XVIII: 12, XVIII: 13, XVIII: 44, XVIII: 54, XVIII: 55, XVIII: 59, XIX: 4, 7, 16, 17, 34, 39, 59, 60, 61, 63, 66, XX: 7, 9, 12, 57, XXI: 58\*, XXII, 37, 38, 46, 47, 52, 55, 75, 81, 94, 105\*, 127, 151, 155, 156, XXIII: 6, 7, 11, 18, 19, 45, 123, 128, 129, 130\*, 139, 147, XXIV: 58, 68, 70, 77, 86, XXV: 4, 18, 47, 52, 53, 54, 58, 60, 66, 72
- Neapolitanische Opern, XIV: 4-12, XVII: 56-57, XXI: 79, 92-98°
- «Neue Juristische Wochenschrift», X: 9\*
- «Neue Leipziger Zeitung», XIV: 24\*
- «Neue Musikzeitung», XI: 18\*
- «Neue Zeitschrift für Musik», IX: 21, X: 4\*, XV: 59\*
- Neustadt in der Pfalz, XXIII: 107
- New Cambridge Chorus, X: 26
- «New York Times», XIX: 30
- New York, V: 12, V: 15, VI: 15, XI: 23, XIII: 49, XVII: 64, XXIII: 87
- Newcastle, XXIII:
- Newport, XIX: 44
- Niederlande, VII: 14
- Niederländisches Kammerorchester, X: 26
- Norwegen, XV: 18
- Norwich, XVIII: 33
- Notar, XI: 36
- Notariatsarchiv, Bologna, XI: 36
- «Le Nouvelliste de Rouen», XX: 46\*, 47\*
- Novello, Verlag, XXV: 78
- «Nuova rivista musicale Italiana», VII: 5\*
- Nürnberg Pocket Opera Company, II: 4  
Nürnberg, XV: 35
- «Oesterreichisch-kaiserliche privilegierte Wiener Zeitung», X: 14, XXI: 3\*
- Oettingen-Wallerstein, XVII: 24
- Öllampe, III: 12
- Oper Frankfurt, X: 27, XIV: 23
- Opera buffa, XX: 5-9
- Opéra comique, XIV: 14, XVII: 30, XVII: 34, XVII: 36, XXII: 71, XXIII: 53, 127, XXV: 98
- «Opéra International», X: 24
- «The Opera Quarterly», VII: 18\*
- Opéra Royal de Wallonie, X: 27
- Opera seria, VIII: 20, XV: 54-59, XX: 5-12
- Opéra, Paris, V: 12, VI: 23, 24, 26, VII: 18, X: 15, XVII: 34, XVIII: 51, XIX: 9, XX: 5, 36, XXII: 102, XXIII: 52, 53, 127, 137, XXIV: 6, 57, 73, 75, 77, XXV: 55, 99, 100
- «L'Opera», X: 27
- Operette, VIII: 27
- Operissimo, IX: 27°, IX: 29
- Orchestra del Festival di Martina Franca, X: 26
- Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, X: 26
- Orvieto, XX: 41
- Österreich, VII: 14, XIII: 28, XIII: 49, XV: 35, XX: 39
- Österreichische Nationalbibliothek, III: 3, XXI: 31, XXII: 39\*
- Österreichisches Staatsarchiv, V: 4\*
- Otos, Verlag, XXV: 78
- Ottavario, XI: 5
- Oviedo, XVII: 5
- Oxford (Verlag), XXV: 78
- Padua, XIX: 67, XXI: 79, XXIII: 40, 128
- Palafestival, Pesaro, XIX: 37, XXV: 33-38
- Palais de l'Industrie, VII: 14
- Palatina Vindobonensis, XXI: 28
- Palazzo Barbaja, XXII: 61
- Palazzo di Via Larga, VI: 11
- Palazzo Montani Antaldi, III: 14
- Palazzo Pucci, IV: 12
- Palermo, VI: 15, IX: 18, XVIII: 55, XXII: 3\*, XXV: 47
- Palma de Mallorca, XII: 6\*, XII: 11
- Papagei, I: 4
- Päpstliche Staatsbank, XX: 43
- Paris, I: 15, II: 12, III: 14, IV: 3, IV: 6, V: 8, VI: 10, VI: 13, VI: 18-20°, VI: 22, VI: 23, VII: 8, VII: 14, VII: 18, VII: 21, VIII: 10,

- VIII: 11, VIII: 17\*, VIII: 18, VIII: 23, IX: 11, IX: 13, IX: 17, IX: 19, IX: 21, IX: 24, X: 4, X: 7, X: 11, X: 13, XI: 36, XII: 8, XII: 9, XII: 11, XII: 25, XIII: 4, XIII: 17, XIII: 19, XIII: 38, XIII: 39, XIII: 40, XIII: 45, XIV: 36, XIV: 37, XIV: 39, XIV: 40, XIV: 43, XIV: 45, XIV: 47, XV: 23, XV: 49, XVI: 15, XVI: 19, XVI: 23, XVI: 28, XVI: 29, XVI: 30, XVII: 2, XVII: 29, XVII: 33, XVII: 40, XVII: 57, XVII: 61, XVIII: 18, XVIII: 25, XVIII: 42, XVIII: 44, XVIII: 44, XVIII: 48, XVIII: 49, XVIII: 62, XIX: 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 18, 42, XX: 14, 15, 37, XXII: 99, 106, 115, 147, XXIII: 10, 11, 28, 29, 50, 52, 53, 57-62, 102, 127, 142, 145, 147, XXIV: 5, 6, 17, 21, 45, 48, XXV: 3, 4, 48
- Parma, IX: 28, XIII: 45, XIX: 7, 30, XX: 36, XXII: 38
- Passy, I: 3, VI: 11, VI: 13, VI: 18, IX: 22, IX: 24, XI: 14, XVI: 24, XXI: 26\*, 89, 100, XXII: 116, XXV: 69, 81
- Paul Sacher Stiftung, Basel, VIII: 19, XX: 31-48°, XXI: 22\*
- Paulskirche, Frankfurt, XXIII: 114
- Pavia, XXIII: 48
- «Le Pays», XXV: 73\*
- Pension, X: 33\*
- Père-Lachaise, I: 4
- Persien, XXI: 85
- Pesaro, III: 6, III: 7, III: 14, IV: 2, IV: 4, IV: 18, VI: 24, VI: 28, VII: 21, VIII: 4\*, X: 21, XI: 36, XII: 11, XIII: 39, XIII: 44, XIV: 26, XIV: 28, XIV: 34, XIV: 37, XIV: 40, XV: 27, XVI: 10, XVII: 63, XVII: 65, XVII: 69, XIX: 4, 14, 17, 25-40, 41, 70, XX: 3, 16, 19\*, XXII: 158, XXIII: 13, 142, XXV: 4, 5, 6, 10, 47, 60
- Pesth, XIII: 8
- Peters (C. F.), Musikverlag (s.a. Namenverzeichnis), VII: 8-11°, IX: 22, X: 13, XXV: 78
- Petit A., Verlag, XV: 23
- Petit-Bourg bei Paris, IV: 3, XXV: 66
- Philharmonic Society, XVIII: 30
- Philharmonie Chor Stuttgart, VII: 7
- Philhellenismus, VII: 23
- Piacenza, XX: 36, 75
- Piancastelli Sammlung Forlì, X: 28-29°, XI: 27, XI: 34-37°, XII: 23, XV: 35\*, XVII: 46, XXI: 31, XXIV: 37
- Piemont-Sardinien, X: 5\*
- Pierpoint Morgan Library New York, III: 4
- Pillet-Will-Manuskript, XIII: 39, XX: 70, XXV: 68, 70, 71
- «Il Piovano Arlotto», XX: 35
- Pisa, XXIII: 46
- Pistoia, XXIII: 67
- Polen, XIII: 9, XIX: 43
- Politik/politische Relevanz, I: 13, IV: 13, VI: 24, VII: 23, IX: 24, XI: 37, XIII: 51-54, XVII: 56-62, XVIII: 50, XVIII: 59
- Pompeji, XXV: 21
- Pontresina, XVIII: 28\*
- Porto, XII: 8, XII: 11, XXI: 80
- Portugal, XI: 21
- Posen, XIII: 8
- Potsdam, VII: 13, XXIII: 35
- Prag, VIII: 16\*, XIV: 47, XV: 35, XIX: 43, XXIII: 38, 95
- Preußen, VII: 14, XX: 39
- Prozesse, VI: 25-27
- Puccinelli Crispino, Druckerei, VIII: 6\*
- Putbus, III: 13, XIII: 44
- «Quaderni dell'Accademia Chigiana», I: 7\*, IV: 12\*, VI: 13\*, IX: 5\*
- «Quaderni dell'Istituto Liszt», IX: 20\*
- «Quaderni Rossiniani», III: 13, VI: 20, XIV: 46, XV: 18
- Radio Symphonie-Orchester Bratislava, I: 11
- RAI, Orchestra e Coro di Milano, X: 26
- RAI, Orchestra e Coro di Torino, X: 26
- «Rassegna musicale Curci», X: 27
- Ratti & Cencetti, Verleger in Rom, X: 29
- Raucher, I: 7
- Ravenna, XVIII: 18, XXI: 41, XXII: 92, 158, XXIV: 37, 38, 39, 42, XXIV: 49, 50, 51
- Reaktionär, VIII: 19
- Real Arciconfraternita di Nostra Signora dei Sette Dolori, XXII: 37
- Real Teatro S. Carlos, Lissabon, XI: 29, XII: 4, XXII: 135, 136
- Reale litografia militare, XXII: 68
- Recanati, XII: 11
- «Recercare», XIV: 17\*, XVIII: 4\*
- Rechtsstreit, X: 14
- Reclam Philipp, Verlag, XV: 26
- «Redattore del Reno», IX: 5\*
- Regensburg Universität, XVII: 24
- Reggio Emilia, XXI: 79, XXIII: 130
- Regia Accademia Filarmonica, XXI: 98
- Regno d'Italia, X: 5, XIII: 51
- Reisepässe, XI: 27
- Restauration, XIII: 27, XIII: 47
- Revers, X: 10-11
- Revolution (1830), XVIII: 50
- Revolution (Juli), VI: 18, VI: 19, VI: 20, XIII: 53, XXII: 99, 103, 144, XXIII: 107, 136,

- XXIV: 3, 4\*, 6, 18, 84, XXV: 98  
 Revolution (März 1848), XXIII: 95, 112  
 Revolution (musikalische), VII: 23, VIII: 29, XXIII: 137, XXIV: 82  
 Revolution (Neapel 1820), XIII: 52  
 «Revue des deux mondes», XV: 27  
 Rezepte, VII: 25, VIII: 23  
 «Rheinische Flora», XVII: 26  
 «Rhön-Spiegel», XIII: 4\*  
 Rhythmik, XI: 13-20°  
 Richard Wagner Stiftung, XVII: 71  
 Ricordi, Verleger, VII: 5, VII: 17, VII: 18, VIII: 25, IX: 6, XI: 31, XII: 13, XII: 14, XII: 25, XIII: 44, XIV: 26, XIV: 27, XIV: 29, XIV: 31, XV: 34, XVII: 50, XVII: 53, XVII: 55, XVIII: 19\*, XIX: 13, 16, 19, 20, 25, 44, XX: 55, 63, XXI: 2, 69, 80, 81, 88, 95, XXII: 2, XXIV: 47, 48, 48, 53, 67, XXV: 9, 18, 58, 70, 77, 78, 79  
 «Ricordi-Nachrichten», XVIII: 18\*  
 Rieti, XXII: 132  
 Riga, XXIII: 101\*  
 Rimini, XXIII: 13  
 «Rivista Italiana di Musicologia», VI: 4\*, XVIII: 6\*  
 «Rivista musicale italiana», III: 5\*, XI: 9\*, XVIII: 7\*  
 ROF *siehe* Rossini Opera Festival  
 Rom, III: 14, IV: 3, IV: 6, VIII: 6\*, VIII: 5, VIII: 10, VIII: 24, IX: 28, X: 4, X: 6, X: 7, X: 8, XII: 6, XII: 11, XIII: 20, XIV: 17, XIV: 27, XIV: 37, XIV: 38, XIV: 39, XIV: 40, XIV: 42, XIV: 47, XIV: 53, XV: 11, XV: 27, XV: 42, XVI: 17, XVI: 20, XVII: 26, XVII: 48, XVII: 70, XVIII: 5, XVIII: 12, XVIII: 13, XIX: 22, 35, 59, 60, XXII: 37, 55, 75, 83, 147, XXIII: 2, 4, 5, 6, 10, 17, 23, 26, 43, 44, 45, 59, 67\*, 103, 123, 125, 150, XXIV: 38, 39, 86, XXV: 52, 58, 75  
 Romagna *siehe* Emilia Romagna  
 Romanian Philharmonic Orchestra, X: 26  
 Romantik/Romantizismus/Romantiker, VIII: 4-6, XIII: 49, XX: 3-30°  
 Roncesvalles, XXIII: 67, 676  
 Rosina, Cavatina, VI: 4-9°  
 Rossini Anhänger *siehe* Rossinisten  
 Rossini auf CD (Heierling), XV: 13\*  
 Rossini Festival *siehe* Rossini Opera Festival  
 Rossini in Paris, VI: 18-20°, VII: 16°, IX: 22-25°, XIII: 4\*, XIII: 38-39°  
 Rossini in Wildbad, III: 13, IV: 2, VII: 22, IX: 4, X: 17, X: 21, X: 27, XVII: 63, XIX: 44, XXII: 131, XXIII: 67\*, 76\*, 142, XXIV: 47, XXV: 66, 90, 92  
 Rossini Opera Festival, Pesaro, III: 14, VI: 28, X: 21, X: 23, X: 24, X: 26, X: 27, XI: 29, XIV: 4\*, XVI: 11\*, XVI: 32, XVII: 5, XVII: 63, XVII: 69, XIX: 25-40°, 41, 59, XX: 16, XX: 54, XXV: 3-44°, 89-92  
 Rossini-Hentsch Stiftung, Paris, VI: 21, VI: 22, XVII: 49  
 Rossini-Renaissance, IV: 6, XIV: 21, XIV: 33  
 Rossinisten, XIII: 39-40  
 Rovigo, XXI: 78, XXIII: 142  
 Royal Philharmonic Orchestra, X: 26  
 RoYaumont, X: 24, XIX: 44  
 Rügen, III: 13, IV: 2, IV: 9\*, XIII: 44  
 Rundfunk-Sinfonieorchester Rheinland-Pfalz, XVII: 41  
 Russland, VII, 14, XII: 21, XIII: 8, XIV: 27, XX: 32, 39, 57-58  
 «Saale-Zeitung», XIII: 4\*  
 Saarbrücken, XIX: 42  
 Sächsische Landesbibliothek, XXII: 94\*  
 Sacralosphäre, XVII: 62  
 «Il saggiateur musicale», XIII: 24\*, XIV: 4\*, XIV: 10\*  
 Saint-Étienne, XIX: 44  
 Saint-Eustache (Paris), XXV: 72  
 Sakralmusik, XI: 4-12°, XVI: 4  
 Salat-Rezept, VII: 25  
 Salerno, XXII: 58\*  
 Salle Choiseul, XVII: 33  
 Salle de la Tour d'Auvergne, XVII: 30\*  
 Salle Drouot, Paris, XX: 45\*  
 Salle Favart, XXI: 70  
 Salle Le Peletier, XVIII: 49, XXIII: 134  
 Salle Louvois, XVIII: 49, XXIII: 134  
 Salle Ventadour, XVII: 33  
 Salzburg, IV: 15, XV: 29-31, XXV: 35  
 Salzburger Festspiele, XV: 24, XXIV: 44  
 Sammlung Hügi, XVII: 71  
 Sammlung Sergio Ragni, XIII: 14\*  
 San Ferdinand, Kirche in Neapel, XXIII: 25  
 «San Francisco Chronicle», XVIII: 29  
 San Marino, XXIV: 48  
 San Petronio, Cappella musicale, Bologna, III: 10, III: 12  
 San Sebastian, XVII: 5  
 Sixtinischen Kapelle, III: 3, 4, XIV: 53  
 Sant'Agata, XXI: 56  
 Santa Croce, Kirche in Florenz, XI: 9\*  
 Santa Fe, XXIII: 142  
 Santiago, VI: 15  
 Saragossa, XXIII: 68  
 Sardinien, X: 5  
 Savona, XIII: 44, XXI: 78, XXIII: 142  
 Saxophon, IX: 24

- Schallplatte, XII: 20-22°  
 Schlesinger Verlag, siehe im  
 Namenverzeichnis  
 Schleswig-Holstein-Festival, X: 27  
 Schnupfen (Tabak), I: 7  
 Schonenberger/Schonenburger, Verlag, XXII:  
 2, 62\*  
 Schott, Musikverlag, VII: 11, X: 14, XVIII:  
 19\*, XVIII: 20, XXI: 88, XXIII: 110\*,  
 XXIV: 48, XXV: 77  
 Schottenfeldkirche, Wien, XVII: 63  
 Schottland, XXIII: 3, 10, 55, 102  
 Schweden, XIX: 43  
 Schweiz, XIX: 43, XX: 32, XXIII: 4, XXIII: 35,  
 50  
 Schweizer Radio Beromünster, XV: 35  
 Schwetzingen, III: 13  
 Schwetzingern Festspiele, XVII: 23  
 Seconde Empire, VIII: 23, IX: 11  
 Selbstentlehnung, VI: 9  
 Seminario Romano, Rom, XXIII: 95  
 Semiseria, Oper, VI: 4, XVI: 33-35°, XVI: 37  
 Senigallia, XXI: 79  
 Sevilla, XI: 21  
 Siegel C. F. W. (Verlag), XV: 17  
 Siena, VI: 28, IX: 5, XII: 11, XXV: 47  
 Simrock, Verlag, VI: 5\*  
 „Singe de Pesaro“, III: 5, 7  
 Sir Arthur Sullivan Society, XVIII: 33\*, XVIII:  
 35\*  
 Sissach, VI: 19  
 Sizilien, X: 5  
 Slowakisch Philharmonischer Chor, I: 11  
 Soirées, IX: 23  
 Sotheby's, XIV: 34, XX: 34, 35\*, 37\*  
 Spa, XIII: 4  
 Spanien, VII: 14, XIX: 44, XXIII: 11  
 Split, XII: 11  
 Spoleto, IV: 6, XXII: 83, XXV: 36  
 St. Louis, XI: 10  
 St. Ouen, XXI: 71  
 St. Petersburg, II: 12, VI: 15, XIII: 8, XIV: 53,  
 XVIII: 15, XXIII: 94\*, 98, 101  
 Staatsarchiv Darmstadt, V: 5\*, X: 10\*, X:  
 11\*, X: 12\*, XXI: 3\*  
 Staatsarchiv Leipzig (Sächsisches), VII: 8, VII:  
 10\*, VII: 20, XXII: 55\*  
 Staatsarchiv Prag, XVII: 50  
 Staatsarchiv St. Gallen, XXII: 58\*  
 Staatsoper Stuttgart, IV: 18  
 Staatsoper Wien, XIX: 41  
 Staatstheater Darmstadt, XIII: 11\*  
 Stadtbücherei Heilbronn, IX: 20  
 Stadttheater Bremerhaven, IV: 9\*  
 Stadttheater Köln, XVII: 30\*  
 Stadttheater Leipzig, XV: 16  
 Stadttheater Zürich  
 Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am  
 Main, IX: 18\*  
 Staffelstein, XIII: 8  
 Stargardt, Antiquariat, XX: 35, XXI: 25\*  
 Steiermark, XXIII: 35  
 Stern'sches Konservatorium Berlin, XIV: 22  
 Stiftelsen Musikkulturens främjande,  
 Stockholm, XIII: 16\*  
 Stiftung Preussischer Kulturbesitz, IV: 4  
 Stile antico, XIII: 29  
 Stockholm, V: 13, XIII: 8, XV: 35 XVII: 39\*  
 «The Strand Musical Magazine», XVIII: 25\*  
 Straßburg, XVII: 6, XIX: 44, XXIII: 108, 128,  
 130  
 Sturm und Drang, XVIII: 55  
 Stuttgart Württembergisches Stadttheater, III:  
 2  
 Stuttgart, IV: 18, V: 7, XXIII: 45, 130  
 Stuttgarter Kammerorchester, VII: 7  
 «Subsidia Musica Veneta», XI: 4\*, XIV: 36\*  
 «Süddeutsche Zeitung», XVIII: 27\*  
 Südwestdeutscher Rundfunkdienst, XIV: 22  
 Tanzmusik, XIV: 25  
 Taormina, XXV: 35  
 «Teatri, Arti e Letteratura», IV: 7, XXIII: 40\*  
 «I teatri. Giornale Drammatico, Musicale e  
 Coreografico», XXIII: 41\*, 90\*  
 Teatro (di Torre) Argentina, Rom, IV: 6, VIII:  
 5, VIII: 6\*, XIII: 42, XIV: 13, XIV: 14,  
 XXIII: 5, 16, 17, 18, 26, 46, 95, 123,  
 XXIV: 68  
 Teatro alla Scala, Milano, I: 15, II: 15, III: 12,  
 IV: 6, VII: 21, X: 23, X: 27, XII: 13, XVI:  
 15, XVI: 31, XVII: 68, XVIII: 4, XVIII: 61,  
 XIX: 2\*, 12, 24, 29, 59, 60, 64, 68, XXII:  
 2\*, 65, 133, 147, 159, XXIII: 10, 50, 87,  
 94, 99, 123, 140, XXV: 6-9, 14, 19, 38,  
 81  
 Teatro Apollo, Rom, X: 35, XIV: 13, XXIII:  
 43, 95, 129  
 Teatro Carignano, Turin, XXIII: 12  
 Teatro Carolino, Palermo, XXII: 5  
 Teatro Comunale, Bologna, IV: 6, X: 27,  
 XXV: 19  
 Teatro Comunale, Forlì, XI: 9  
 Teatro Comunale, Modena, IV: 6  
 Teatro Comunicativo, Bologna, XXIII: 95  
 Teatro de la Zarzuela, Madrid, X: 27, XVII:  
 38\*  
 Teatro degli Arcimboldi, Mailand, XXV: 38  
 Teatro dei Fiorentini, Florenz, XII: 8, XIII: 40,  
 XIII: 42, XXII: 2\*, 78, 91, XXIII: 9, 10,



- XXV: 47, 53  
 Teatro dei Risoluti, Florenz, VIII: 16\*  
 Teatro del Comerio, Florenz, VIII: 16  
 Teatro del Corso, Bologna, VI: 8, IX: 4, X: 17, XI: 37, XXI: 40  
 Teatro del Fondo, Neapel, III: 15, IV: 6, X: 35, XXI: 92, XXII: 50, 56, 78, 91, XXIII: 10, 21, 23, 45, 127, XXV: 47, 53, 71  
 Teatro dell'Aquila, Fermo, XVIII: 62  
 Teatro della M. N. E L., Palma de Mallorca, XII: 5  
 Teatro della Vigna, Genua, XXIII: 47  
 Teatro delle Muse, Ancona, XXII: 147, XXIII: 94\*  
 Teatro di San Bartolomeo, Neapel, XIV: 55  
 Teatro di San Luca, Venedig, XXII: 56\*  
 Teatro Donizetti, Bergamo, XXV: 66\*  
 Teatro Ducale, Parma, XX: 36  
 Teatro Filarmonico, Verona, X: 7, XIV: 45  
 Teatro La Fenice, Venedig, II: 3, VII: 5, X: 27, XII: 23, XII: 25, XII: 30, XIV: 40, XVI: 25, XIX: 4, XX: 20, 21, XXIII: 87, 91, 99, XXIV: 68, 78  
 Teatro Marsigli, Bologna, VIII: 16\*  
 Teatro Morando, Verona, XXIII: 41  
 Teatro Nuovo, Neapel, XIX: 61, XXII: 50; 52, 53, , XXIV: 69  
 Teatro Pergola, Florenz, XXIII: 4, 5, 26  
 Teatro Re, Mailand, IV: 6, XIV: 37  
 Teatro Reale dei Risoluti, Florenz VIII: 16  
 Teatro Regio, Mantua, XII: 4  
 Teatro Rossini, Pesaro, XIX: 26, 37, XXV: 10, 38  
 Teatro S. Agostino, Genua, XXIII: 120  
 Teatro San Benedetto, Venezia, VII: 22, XIX: 5, XXII: 56\*  
 Teatro San Carlo, Neapel, I: 15, IV: 6, X: 35, XII: 8, XIV: 4, XIV: 11, XV: 48, XV: 49, XV: 51, XV: 53, XV: 56, XVI: 27, XVI: 28, XVI: 33, XVIII: 56, XVIII: 59, XVIII: 60, XIX: 61, XX: 75, XXI: 2\*, XXII: 2\*, 50, 55-56, 58, 59, 68, 70\*, 73, 78\*, 91, 133, XXIII: 6-10, 20, 23, 75, 78, 90\*, 117, 128, 139, 140, 141, XXIV: 69  
 Teatro San Moisè, Venedig, IX: 26, XII: 4, XII: 10, XV: 10, XVIII: 43, XXIII: 38, 119  
 Teatro San Samuele, Venedig, XXII: 133  
 Teatro sperimentale, Pesaro, XIX: 37, XXV: 10, 33  
 Teatro Valle, Rom, IV: 19, X: 34, X: 35, XIII: 42, XIV: 13-20°, XVIII: 15, XVIII: 16, XIX: 3\*, XXII: 3\*, 127, 157-162°, XXIII: 5, 6, 16, 17, 19, 43, 45, 123, XXIV: 69  
 Teatro Vendramin in San Luca, Venedig XXIII: 39  
 Teneriffa, XVII: 6  
 Tenore di grazia, V: 11  
 Tenore robusto, V: 11  
 Teplitz, XXIII: 37  
 Terni, XXII: 83  
 Terracina, XXII: 56, XXIII: 18, 20  
 Testament, II: 7, VI: 13  
 „Teufelsmühle“ (voglerscher Tonkreis), VIII: 23  
 The Harold Wayne Collection (Aufnahme), VI: 17, XII: 21\*  
 The Metropolitan Opera, New York, V: 12  
 Theater an der Wien, V: 4, XVIII: 64, XXI: 7, 15  
 Theater Braunschweig, XV: 15, XV: 17  
 Théâtre Châtelet, Paris, XIX: 44  
 Théâtre de l'Odéon, Paris, XXI: 91 XXIII: 12, XXV: 98  
 Théâtre de la Gaîté, Paris, XXIV: 77  
 Théâtre des Bouffes-Parisiens, XVII: 29, XVII: 31, XVII: 33, XVII: 36  
 Théâtre des Champs-Élysées, Paris, XIX: 44  
 Théâtre des Variétés, Paris, XVII: 31  
 Théâtre du Palais Royal, Paris, XVII: 32  
 Théâtre du Vaudeville, Paris, XVII: 38, XXIV: 59  
 Théâtre Italien, Paris, II: 14, IV: 7, VI: 23, VI: 26, VI: 27, VII: 21, VIII: 16\*, IX: 17, IX: 24, XV: 49, XVII: 33, XVII: 34, XVI: 20, XVIII: 20, XIX: 8, 9, 66, XX: 16, 26, 28, 40, XXII: 101-102, 151, 153, XXIII: 28, 37\*, 50, 51, 52, 53, 59, 62, 107, 133, 137128\*, XXIV: 19, 21, 57, 73-80, XXV: 47, 55, 98, 99  
 Théâtre Louvois *siehe* Salle Louvois  
 Théâtre Lyrique, Paris, XVII: 34, XVII: 36  
 Théâtre Rossini, Passy, XVII: 39  
 «Thema, Theater-Magazin», XIV: 28\*  
 Tiere, XIV: 43, XVIII: 26  
 Tokio, XIX: 42  
 Tolentino, XIX: 70, XXII: 83  
 Toulouse, XIX: 44  
 Tragisches finale, XI: 33, XIV: 5  
 Treccani degli Alfieri, Sammlung, XX: 37\*  
 Treviso, IV: 3, XIV: 45, XIX: 16, XXI: 78, XXIII: 38, 39, 142  
 «Triangel», XIV: 24\*, XIV: 25\*  
 Trier, XIV: 21, XV: 35  
 Triest, XI: 23, XII: 11, XIX: 4, 6, 8, XXII: 83, XXIII: 38, 144\*  
 Trinity College Choir, X: 26  
 Troupenas, Verleger, XXI: 32, XXI: 86  
 Trouville, III: 3, IX: 19, XIII: 4, XIII: 9, XVII: 47  
 Tschechische Kammersolisten, X: 26

- Tschechischer Kammerchor, X: 26  
 Tschechisches Nationalarchiv Prag, XXI: 3\*  
 Turin, VI: 24, XII: 6, XII: 11, XIII: 44, XIV: 36,  
     XVI: 17, XVIII: 18, XVIII: 55, XIX: 7,  
     XXII: 147, XXIII: 5, 12, 29, 34, 127, 130,  
     XXIV: 86  
 Türkei, XXI: 85  
  
 Ulm, XXIII: 130  
 Unabhängigkeit (Italien), IV: 6, VI: 25  
 Ungarn, XIII: 49, XIX: 44  
 Univeristy of California, XXIII: 3  
 Universal Edition, XV: 24, XV: 29, XV: 32,  
     XV: 33, XV: 35  
 Universität Bayreuth, V: 14, XVI: 33  
 Universität Bologna, VIII: 22  
 Universität der Künste, Berlin, XVIII: 21  
 Universität Federico II Neapel, XXV: 18  
 Urbino, VIII: 5\*  
 Urheberrecht, VI: 26-27, X: 4-16°, XXII: 117-  
     118  
  
 Valencia, XXIII: 11  
 Varese, XXI: 68  
 Variationen, I: 13  
 Varna, XXIV: 54  
 Veau-qui-tette, Restaurant, VII: 24  
 Velletri, XXII: 56, XXIII: 18  
 Venedig, III: 14, IV: 3, V: 3, V: 4, VI: 22, VII:  
     5, VII: 7, VII: 21, VIII: 6\*, VIII: 24, VIII:  
     26, IX: 4, IX: 28, X: 4, X: 6, X: 7, XII: 11,  
     XII: 12, XII: 23, XII: 26, XIII: 45, XIII: 51,  
     XIV: 16, XIV: 36, XIV: 37, XIV: 39, XIV:  
     41, XIV: 47, XV: 10, XV: 11, XV: 27, XV:  
     28, XVI: 33, XVII: 59, XVII: 63, XVIII:  
     45, XIX: 4, 6, 7, 13, 35, 59, 65, XX: 5, 8,  
     XXII: 55, 83, 154, XXIII: 13, 26, 27, 39,  
     40, 67, 87, 102, 123, 127, XXV: 98  
 Venetien, X: 5  
 Vercelli, XIX: 63, XXIII: 127  
 Verde di Prato, Marmor, VI: 11  
 Vereinigte Staaten, XIX: 43  
 «Der Verkündiger», XVII: 26  
 Veröffentlichungsrecht, VII: 11  
 Verona, IV: 3, VI: 22, XII: 6, XII: 8, XII: 10,  
     XII: 11, XIX: 63, XXII: 155, XXIII: 41,  
     XXIV: 74  
 Versailles, XIX: 44  
 Vertrag, X: 4f, X: 15, X: 29, X: 33, XI: 36,  
     XXV: 55  
 Via Larga, Florenz, VI: 11  
 Viadana bei Mantua, VI: 15  
 Vicenza, XXII: 147  
 Viermächtevertrag London, XX: 39  
 Ville-D'Avray (Château), XXIV: 24  
 Vilnius, VIII: 16\*  
 Visitenkarte, [XIII: 12], XIII: 14  
 Voix mixte, V: 11, V: 12  
 Volkslied/musik, II: 3, XI: 14, XXIII: 108-115  
  
 Warschau, XXI: 85  
 Washington, XIX: 42  
 «Weberiana», XIV: 29\*  
 Wechselschein, II: 6  
 Weimar, IX: 16-21, XIII: 46, XV: 13\*, XVII:  
     24  
 Weimarer Republik, XIV: 21  
 Weltausstellung, VII: 14  
 Weltkrieg, V: 7\*  
 Wexford, X: 17, XIX: 45  
 Wien, I: 15, III: 14, IV: 4, V: 3, V: 4, V: 5, V:  
     7, VI: 22, VI: 24, IX: 17, X: 9, X: 10\*, X:  
     11, X: 14, XI: 23, XIV: 11, XIV: 43, XIV:  
     45, XIV: 47, XV: 35, XVI: 15, XVI: 28,  
     XVI: 29, XVII: 63, XVII: 64, XVIII: 49,  
     XVIII: 64, XIX: 8, XXI: 3-20, 26, 38\*, 43,  
     46, 96, XXII: 55, XXIII: 38, 39, 146, 147,  
     XXIV: 14, 17, 44-46, 48, 54, 70, 85, 86,  
     Umschlagrückseite, XXV: 59  
 Wiener Hoftheater, XXI: 3\*  
 Wiener Klassik, XVI: 11, XVII: 59  
 Wiener Kongress, II: 3, XIII: 49  
 Wiener Stadt(- und Landes)bibliothek, V: 4\*,  
     VII: 10  
 «Wiener Zeitung» siehe «Oesterreichisch-  
     kaiserliche privilegierte Wiener Zeitung»  
 Wiesbaden, XIII: 16, XIII: 44  
 Wildbad siehe Bad Wildbad  
 Wilhelm Heyne Verlag, VII: 24  
 Württemberg, XIII: 19, XIII: 31  
 Würzburger Theater, XIII: 14  
  
 Zanibon, Verlag, XVIII: 19, XVIII: 21\*  
 Zensur, I: 13\*, IX: 6, IX: 8, IX: 9, XXIII: 95-99  
 Zentralbibliothek Zürich, XXI: 26\*  
 Zibaldoni rossiniani, XIX: 33  
 Zigarre (Manila, Regalia), I: 6-8  
 Zürich, XV: 24, XXIV: 54

**Inhaltsverzeichnis der Jahrgänge I bis XXV**

**I: 1 - 2 / 1991** | Redaktion: Rüdiger Krüger | 16 Seiten, 14x29,7 cm, geheftet

- GUIDO JOHANNES JOERG: *Conte Fosco alias Gioachino Rossini? – Eine Skizze*, S. 3-5  
 RETO MÜLLER: *Der unbekannte Rossini-Brief (Rossini an Antonio French, 05.01.1852)*, S. 6-8  
 RETO MÜLLER: *Unveröffentlichte Kantaten und Arien mit Ernesto Palacio* [Rezension], S. 11-12  
 BERND-RÜDIGER KERN: *Volker Scherliess: Gioacchino Rossini* [Rezension], S. 13-14  
 WILHELM KEITEL/RICORDI: *Zelmira* [Werkangaben], S. 15

**II: 1 / 1992** | Redaktion: Rüdiger Krüger | 16 Seiten, 14x29,7 cm, geheftet

- GUIDO JOHANNES JOERG: *Zur Verwendung des Volkslieds «Freut euch des Lebens» in den Werken Gioachino Rossinis*, S. 3-5  
 RETO MÜLLER: *Der unbekannte Rossini-Brief (Rossini an Angelo Mignani, 01.06.1850)*, S. 6-7  
 BERND-RÜDIGER KERN: *Dietrich Wolf: Der Schwan von Pesaro* [Rezension], S. 10-11  
 BERND-RÜDIGER KERN: *Hans-Rudolf Wiedemann: Briefe und Albumblätter großer Komponisten und Interpreten in Handschriften mit Textabdruck und Porträts der Autoren* [Rezension], S. 11  
 RETO MÜLLER: *Gioachino Rossini: Lettere e Documenti; Tutti i libretti di Rossini* [Rezensionen], S. 12-13  
 WOLFGANG HAUSMANN: *Wilhelm Keitel/Dominik Neuner: Gioachino Rossini – Eine Biographie* [Rezension], S. 14  
 WILHELM KEITEL/RICORDI: *Tancredi* [Werkangaben], S. 15

**III: 1 / 1993** | Redaktion: Rüdiger Krüger | 16 Seiten, 14x29,7 cm, geheftet

- GUIDO JOHANNES JOERG: *«Paroles et Musique du Singe» – Animalisches in den Kanons von Gioachino Rossini*, S. 3-7  
 RETO MÜLLER: *Der unbekannte Rossini-Brief (Rossini an Giovanni Ricordi, 18.01.1843)*, S. 10-12  
 BERND-RÜDIGER KERN: *Gioacchino Rossini, Klavierstücke aus Pêchés de vieillesse. Herausgegeben von Michael Töpel, Bärenreiter* [Rezension], S. 13  
 RETO MÜLLER: *«Rossini 200»: Ausstellung und Katalog in Pesaro* [Rezension], S. 14  
 WILHELM KEITEL/RICORDI: *Otello* [Werkangaben], S. 15

**IV: 1 / 1994** | Redaktion: Rüdiger Krüger | 20 Seiten, 14x29,7 cm, geheftet

- GUIDO JOHANNES JOERG: *«...O Francesco in questo giorno...» . Ein Namenstagsgeschenk von Gioachino Rossini*, S. 3-9  
 RETO MÜLLER: *Der unbekannte Rossini-Brief (Rossini an Leopoldo Pasqui, 02.07.1852)*, S. 11-12  
 BERND-RÜDIGER KERN: *Ulrich Schreiber: Opernführer für Fortgeschrittene* [Rezension], S. 13-14  
 RETO MÜLLER: *Einige fremdsprachige Rossini-Beiträge (Damien Colas: Rossini-l'opéra de lumière; Rossini à Paris, Katalog zur Ausstellung im Musée Carnavalet; Giovanni Carli Ballola: Rossini; Rossini, herausgegeben von Elisabeth Longhi)* [Rezensionen], S. 14  
 SIEGFRIED CARL: *Mozart auf der Reise nach Bologna*, S. 15-16  
 MICHAEL SEIL *im Gespräch mit Helene Schneiderman* [Interview], S. 17-18  
 RÜDIGER KRÜGER: *Demetrio e Polibio* [Werkangaben], S. 19

**V: 1995** | Herausgeber: Bernd-Rüdiger Kern | 20 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet

- RETO MÜLLER – BERND-RÜDIGER KERN: *Rossinis Verhandlungen mit dem Darmstädter Hoftheater*, S. 3-7  
 RALF ROHMANN: *Rossinis 'Quelques Riens Pour Album' für Klavier: sentimentale Salonmusik oder musikalische Karikatur?*, S. 8-10

- MICHAEL SEIL *im Gespräch mit Nicolai Gedda* [Interview], S. 11-13  
RETO MÜLLER: *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters* [Rezension], S. 14-16  
BERND-RÜDIGER KERN: *The new Grove – Die großen Komponisten, Meister der italienischen Oper: Rossini-Donizetti-Bellini-Verdi-Puccini* [Rezension], S. 16-17  
MARTINA GREMPLE: *Bernd-Rüdiger Kern: Verfassungsgeschichtliche Aspekte der Oper 'Il Viaggio a Reims' von Rossini* [Rezension], S. 17

**VI: 1996** | Herausgeber: Bernd-Rüdiger Kern | 28 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet

- LUCA AVERSANO: *Eine Paërsche Quelle für die Cavatina di Rosina*, S. 4-9  
RETO MÜLLER: *Brief von Rossini an Leopoldo Pini (Firenze, 02.06.1857)*, S. 10-14  
MICHAEL SEIL: *Guerrina Fabbri – Rossini-Contralto der Jahrhundertwende*, S. 15-17  
RALF ROHMANN: *„Rossini in Paris“: eine 'Table ronde' am 1. Juni 1996 in Leipzig* [Bericht], S. 18-20  
RALF ROHMANN: *G. Rossini: Musique anodine/Album italiano*, hrsg. von Marvin Tartak [Rezension], S. 20-22  
RETO MÜLLER: *Lettere e Documenti, Volume II* [Rezension], S. 22-23  
RETO MÜLLER: *Guillaume Tell di Gioachino Rossini: fonti iconografiche* [Rezension], S. 23-24  
RETO MÜLLER: *Martina Grempler: Rossini e la patria, Studien zu Leben und Werk Gioachino Rossinis vor dem Hintergrund des Risorgimentos* [Rezension], S. 24-25  
BERND-RÜDIGER KERN: *Christian Sprang: Grand-Opéra vor Gericht* [Rezension], S. 25-27  
RALF ROHMANN: *Gioachino Rossini: Péchés de vieillesse/ Album pour les enfants adolescents. Klavier: Bruno Campanella* [Werkbesprechung und CD-Rezension], S. 27-28

**VII: 1997** | Herausgeber: Bernd-Rüdiger Kern | 25 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet

- GUIDO JOHANNES JOERG: *Zur Wiederdentdeckung von Gioachino Rossini einziger geistlicher Kantate, dem Miserere für Solostimmen, Männerchor und Orchester*, S. 4-7  
LUCA AVERSANO: *Brief des Musikverlegers C.F. Peters an Rossini [Leipzig, 24.10.1828]*, S. 8-11  
FRANZ SCHRÖTHER: *Rossini und die deutsche Militärmusik*, S. 12-15  
BERND-RÜDIGER KERN: *„Rossini in Paris“, Symposion des Frankreichzentrums der Universität Leipzig in Zusammenarbeit mit der Deutschen Rossini Gesellschaft vom 17.-19. Oktober 1997* [Bericht], S. 16  
THOMAS LINDNER: *Ermione, Partitur in der kritischen Ausgabe der Fondazione Rossini* [Rezension], S. 17-19  
LUCA AVERSANO: *Miserere per Soli, Coro maschile ed Orchestra, Klavierauszug Carus-Verlag* [Rezension], S. 19-20  
ALBERT GIER: *Tancredi, La gazza ladra, Libretto-Faksimile-Ausgaben der Fondazione Rossini* [Rezension], S. 20-21  
ERICH-WOLFGANG MOERSCH: *Reto Müller/Bernd-Rüdiger Kern (Hrsg), Rossinis Eduardo e Cristina. Beiträge zur Jahrhundert-Erstaufführung* [Rezension], S. 22-23  
BERND-RÜDIGER KERN: *Anselm Gerhard, Die Verstärker der Oper* [Rezension], S. 23-24  
BERND-RÜDIGER KERN: *Thierry Beauvert/Peter Knaup, Rossini. Bonvivant und Gourmet* [Rezension], S. 24-25

**VIII: 1998** | Herausgeber: Bernd-Rüdiger Kern | 29 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet

- RETO MÜLLER: *Glückliche Desdemona. Zu Rossinis Lieto-fine-Fassung von Otello*, S. 4-8  
NORBERT PRITSCH: *Die musikalischen Quellen des Balletts La Boutique fantasque - ein Beitrag zur Rossini-Rezeption durch Ottorino Respighi*, S. 9-15  
GIOVANNI CHRISTEN: *Cicala als Pate von Figaro (und Malatesta)? Über ein kompliziertes librettistisches Beziehungsgeflecht*, S. 16-18  
RETO MÜLLER: *Brief von Rossini an Filippo Santocanale (Bologna, 11.08.1842)*, S. 19-21  
MARTINA GREMPLE: *Daniela Tortora, Drammaturgia del Rossini serio. Le opere della maturità da Tancredi a Semiramide* [Rezension], S. 22

- GERHARD SCHROTH: *Ulrike Teske-Spellerberg, Die Klaviermusik von Gioacchino Rossini* [Rezension], S. 23  
 ALBERT GIER: *Otello*, hrsg. von Renato Raffaelli; *L'italiana in Algeri* hrsg. von Paolo Fabbri und Maria Chiara Bertieri; *Tutti i libretti d'opera*, hrsg. von Piero Mioli [Rezension], S. 24-26  
 RETO MÜLLER: *Alessandro Roccacatagliati, Felice Romani librettista; Albert Gier, Das Libretto. Theorie und Geschichte einer musikoliterarischen Gattung* [Rezension], S. 26-28  
 ALBERT GIER: *Siegwart Döhning – Sabine Henze-Döhning, Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert* [Rezension], S. 28-29

**IX: 1999** | Redaktion: Reto Müller | 32 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet

- MARCO BEGHELLI – STEFANO PIANA: *Anmerkungen zur Neuausgabe von 'L'equivoco stravagante'*, S. 4-10  
 HANS RÜDOLF HUBER: *Rossini zitiert Offenbach*, S. 11-15  
 RETO MÜLLER: *Ein Brief aus Weimar an Rossini in Wildbad*, S. 16-21  
 SUSANNE MANNSCHATZ: *„Rossini in Paris“*, Symposium in Leipzig [Bericht], S. 22-25  
 MARTINA GREMPER: *La Scala di Seta - L'occasione fa il ladro - Il signor Bruschino ossia il figlio per azzardo*, hrsg. von Maria Giovanna Miggiani [Rezension], S. 26-27  
 RETO MÜLLER: *Einige neuere Nachschlagewerke* [Rezensionen], S. 27-30

**X: 2000** | Redaktion: Reto Müller | 36 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet

- BERND-RÜDIGER KERN: *Rossinis Umgang mit urheberrechtlichen Fragen*, S. 4-16  
 THOMAS LINDNER: *Analytischer Überblick über 'L'equivoco stravagante'*, S. 17-20  
 RETO MÜLLER: *Alberto Zedda, Ehrenpräsident der Deutschen Rossini Gesellschaft*, S. 21-27  
 RETO MÜLLER: *Rossini-Bibliotheken der Welt: Die Sammlung Piancastelli in Forlì*, S. 28-29  
 RETO MÜLLER: *'Il viaggio a Reims'*, *Kritische Ausgabe* [Rezension], S. 30-33  
 BERND-RÜDIGER KERN: *'Lettere e Documenti', Band III* [Rezension], S. 33-34  
 MARTINA GREMPER: *'La Cenerentola', Libretto-Ausgabe* [Rezension], S. 34-35

**XI: 2001** | Redaktion: Reto Müller | 40 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet

- PAOLO FABBRI: *Die Sakralmusik aus Lugo und die Jugendwerke Rossinis*, S. 4-12  
 NORBERT PRITSCH: *„Melodia semplice - Ritmo chiaro“*. *Anmerkungen zum Ineinandergreifen von Melodik, Rhythmik und Harmonik bei G. Rossini*, S. 13-20  
 ALBERT GIER: *„...quando cantava Caffariello“*. *Bartolos musikalische Bildung ('Barbieri di Siviglia', II 3)*, S. 21-25  
 RETO MÜLLER: *Rossini-Bibliotheken der Welt: Der Fonds Michotte in Brüssel*, S. 26-28  
 RETO MÜLLER: *'Adina', Kritische Ausgabe* [Rezension], S. 29-32  
 ALBERT GIER: *'Armida', Libretto-Ausgabe* [Rezension], S. 32-34  
 RETO MÜLLER: *Paolo Fabbri, Rossini nelle raccolte Piancastelli di Forlì; Paolo Fabbri – Sergio Monaldini, Delle monete il suon già sento!* [Rezensionen], S. 34-37  
 RETO MÜLLER: *Fagottkonzert, Klavierausgabe und CD* [Rezensionen], S. 37-39

**XII: 2002** | Redaktion: Reto Müller | 32 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet

- BRUNELLA MARIA MAUGERI: *Zur Textüberlieferung von 'L'inganno felice'*, S. 4-14  
 NORBERT PRITSCH: *Rossini und das Marlborough-Lied. Anmerkungen zu einer ungewöhnlichen Harmonisierung*, S. 15-19  
 MICHAEL SEIL: *Gertrud Runges „Una voce poco fa“ in der Frühzeit der Schallplatte*, S. 20-22  
 RETO MÜLLER: *'Semiramide', kritische Ausgabe* [Rezension], S. 23-26  
 MARTINA GREMPER: *Dizionario Rossiniano* [Rezension], S. 27-28  
 MARTINA GREMPER: *A Guide to Research* [Rezension], S. 28-29  
 MARTINA GREMPER: *Neuere Beiträge zu 'Tancredi'* [Rezension], S. 30-31

**XIII: 2003** | Redaktion: Reto Müller | 56 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet

- RETO MÜLLER: *Rossini in Bad Kissingen*, S. 4-19  
SAVERIO LAMACCHIA: *Dieser Despot von einem Grafen, dieser Taugenichts Figaro: eine neue Betrachtung von 'Almaviva, o sia L'inutile precauzione' alias 'Il barbiere di Siviglia'*, S. 20-27  
NORBERT PRITSCH: *Rossinis 'Petite messe solennelle' und ihr musikalisches Vorfeld. Versuch einer einordnenden Annäherung*, S. 28-37  
THOMAS LINDNER: *Rossini in Paris, Tagungsband* [Rezension], S. 38-40  
RETO MÜLLER: *'La gazetta', kritische Ausgabe* [Rezension], S. 40-48  
CLAUS-ARTUR SCHEIER: *Edipo Coloneo, Libretto-Ausgabe* [Rezension], S. 45-47  
RETO MÜLLER: *Rossini sulla scena dell'Ottocento* [Rezension], S. 47-48  
BERND-RÜDIGER KERN: *Florian Stallknecht, Dramenmodell und ideologische Entwicklung der italienischen Oper im frühen Ottocento* [Rezension], S. 49-54  
BERND-RÜDIGER KERN: *Rudolf Flotzinger, Natürlich Rossini! Und dann? Zum musikalischen Hintergrund des bewegten Lebens der Duchesse de Berry* [Rezension], S. 54-55

**XIV: 2004** | Schriftleitung: Dr. Martina Grempler, Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern |  
Redaktion: Reto Müller | 56 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet

- SAVERIO LAMACCHIA: *Das Chaos als Vorspeise: Einige Bemerkungen zu 'Zelmira' und dem Experimentalismus in den Neapolitanischen Opern*, S. 4-12  
MARTINA GREMPLE: *'Cenerentola' und die Schauspieltruppe: Rossini-Aufführungen am Teatro Valle in Rom*, S. 13-20  
BERND-RÜDIGER KERN: *Carl Stueber und die deutsche Rossini-Pflege von den 1930er bis in die 1960er Jahre*, S. 21-33  
RETO MÜLLER: *Rossinis Briefe an die Eltern* [Bericht], S. 34-44  
RETO MÜLLER: *La riconoscenza – Il vero omaggio, Kritische Ausgabe* [Rezension], S. 45-46  
ALBERT GIER: *Il turco in Italia, Libretto-Ausgabe* [Rezension], S. 46-48  
ALBERT GIER: *La gazetta, Libretto-Ausgabe* [Rezension], S. 48-49  
MARTINA GREMPLE: *The Cambridge Companion to Rossini* [Rezension], S. 50-51  
RETO MÜLLER: *Belliniana et alia musicologica* [Rezension], S. 52-55

**XV: 2005** | Schriftleitung: Dr. Martina Grempler, Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern |  
Redaktion: Reto Müller | 60 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet

- PAOLO FABBRI: *Rossini a luci rosse. Die Jugendsünden des Schwans von Pesaro*, S. 4-12  
BETTINA und BERND-RÜDIGER KERN: *Das Katzenduett, von Weyse bis Rossini*, S. 13-23  
RETO MÜLLER: *'Rossini als Opernheld: Bernhard Paumgartners 'Rossini in Neapel'*, S. 24-35  
NORBERT PRITSCH: *Rossinis spätere Vokal- und Klaviermusik in Paumgartners 'Rossini in Neapel'*, S. 35-46  
RETO MÜLLER: *Mosè in Egitto, Kritische Ausgabe* [Rezension], S. 47-51  
ALBERT GIER: *Ermione, Libretto-Ausgabe* [Rezension], S. 51-52  
RETO MÜLLER: *Otello, Bildband* [Rezension], S. 52-53  
BERND-RÜDIGER KERN: *Marcus Chr. Lippe: Rossinis 'opere serie'* [Rezension], S. 54-59

**XVI: 2006** | Schriftleitung: Dr. Martina Grempler, Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern |  
Redaktion: Reto Müller | 40 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet

- NORBERT PRITSCH: *Rossinis Vertonungen des „O salutaris hostia“*, S. 4-14  
ALBERT GIER: *„quando... cantava Caffariello...“ – ein Nachtrag*, S. 15-16  
RETO MÜLLER: *'Rossiniana' in der Sammlung Giorgio Fanan* [Bericht], S. 17-21  
RETO MÜLLER: *Rossini [Paolo Fabbri], MGG* [Rezension], S. 22-26  
RETO MÜLLER: *'Zelmira', Kritische Ausgabe* [Rezension], S. 27-31  
RETO MÜLLER: *'Bianca e Falliero', Libretto-Ausgabe* [Rezension], S. 31-32  
MARTINA GREMPLE: *Arnold Jacobshagen, Opera semiseria* [Rezension], S. 33-35  
THOMAS LINDNER: *Fabio Rossi, „Quel ch'è padre, non è padre...“ Lingua e stile dei libretti rossiniani* [Rezension], S. 35-38

- XVII: 2007** | *Alberto Zedda zum 80. Geburtstag* | Schriftleitung: PD Dr. Martina Grempler,  
60

- Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern | Redaktion: Reto Müller | 72 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet  
 RETO MÜLLER: *Per l'80° anniversario di Alberto Zedda / Alberto Zedda zum 80. Geburtstag*, S. 4-6  
 STEFANO PIANA: *Auf der Suche nach dem verlorenen Quintett. Anmerkungen zur Rekonstruktion der Szenen VI, VII und VIII im ersten Akt von Rossinis 'La gazetta'*, S. 7-22  
 MARTINA GREMPLE: *Rossini und das Rheinland. Die ersten Aufführungen des 19. Jahrhunderts in Köln*, S. 23-28  
 RALF-OLIVIER SCHWARZ: *Offenbach zitiert Rossini*, S. 29-39  
 RETO MÜLLER: *Rossini und das Libretto, Tagung in Bamberg* [Bericht], S. 40-41  
 ELISABTEH GALLE: *'Una bella serata per me è una porva'. Alberto Zedda probt 'La donna del lago'* [Bericht], S. 41-45  
 RETO MÜLLER: *Vittorio Emiliani, Il furore e il silenzio. Vite di Gioachino Rossini* [Rezension], S. 46-49  
 MARTINA GREMPLE: *Bernd-Rüdiger Kern. Rossini und Metternich* [Rezension], S. 49-50  
 RETO MÜLLER: *Works of Gioachino Rossini* [Rezension], S. 50-52  
 THOMAS LINDNER: *'Il viaggio a Reims', Klavierauszug* [Rezension], S. 53-55  
 BERND-RÜDIGER KERN: *Doris Sennefelder, 'Moitié italien, moitié français'. Untersuchungen zu Gioachino Rossinis Opern 'Mosè in Egitto', 'Maometto II', 'Moïse et Pharaon ou Le passage de la Mer Rouge' und 'Le siège de Corinthe'* [Rezension], S. 56-62  
 RETO MÜLLER: *Giovanni Carli Ballola, 'Bianca e Falliero', o dell' 'Atmosfera morale'* [Rezension], S. 62-64  
 CHARLES J. JERNIGAN: *Philip Gossett, Divas and Scholars: Performing Italian Opera* [Rezension], S. 64-69  
 BERND-RÜDIGER KERN: *Birgit Schreier, Der Komponist Carl Borromäus von Miltiz und der Scharfenberger Kreis. Ein Beitrag zum Musikschaffen im Umfeld der Dresdner Romantik*, S. 70

**XVIII: 2008** | Schriftleitung: PD Dr. Martina Grempler, Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern |  
 Redaktion: Reto Müller | 68 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet

- MARCO BEGHELLI: *Wer hat die Rezitative von Rossinis 'Il barbiere di Siviglia' komponiert?*, S. 4-17  
 BETTINA KERN: *Die 1. Quartettsonate von Rossini und ihre Bearbeitungen*, S. 18-24  
 MEINHARD SAREMBA: *Ein weites Feld. Über Gioachino Rossini und Arthur Sullivan*, S. 25-39  
 ALEX LIDDELL: *Richard Osborne, Rossini* [Rezension], S. 40-48  
 RICHARD ARMBRUSTER: *Benjamin Walton, Rossini in Restoration Paris. The Sound of Modern Life* [Rezension], S. 48-51  
 CHRISTIN HEITMANN: *Gioachino Rossini, Chamber Music without piano* [Rezension], S. 51-54  
 FABIO ROSSI: *La donna del lago, a cura di Arrigo Quattrocchi* [Rezension], S. 54-58  
 RETO MÜLLER: *Zelmira, a cura di Saverio Lamacchia* [Rezension], S. 59-60  
 RETO MÜLLER: *Maria Ida Biggi, Maria Rosaria Corchia, Mercedes Viale Ferrero: Alessandro Sanquirico, „Il Rossini della pittura scenica“* [Rezension], S. 60-63  
 BERND-RÜDIGER KERN: *Michael Jahn, „Di tanti palpiti...“ Italiener in Wien* [Rezension], S. 64-65  
 RETO MÜLLER: *Schiller und die Musik* [Rezension], S. 65-67

**XIX: 2009** | Schriftleitung: PD Dr. Martina Grempler, Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern |  
 Redaktion: Reto Müller | 72 Seiten, 14,7x21 cm, Klebebindung

- RETO MÜLLER: *Nicola Vaccaj oder das Schicksal eines Komponisten im Schatten des „strahlenden Sterns“ Rossini*, S. 3-18  
 MARCO BEGHELLI: *Verdi parodiert Rossini*, S. 19-24  
 RETO MÜLLER: *Interview mit Gianfranco Mariotti, Mister ROF*, S. 25-40  
 WILLIAM DESNIUO – RETO MÜLLER: *25 Jahre 'Il viaggio a Reims'*, S. 41-58  
 RETO MÜLLER: *Torvaldo e Dorliska, Edizione critica* [Rezension], S. 59-63  
 CHRISTINE SIEGERT: *Il barbiere di Siviglia, WGR 2* [Rezension], S. 64-65  
 ALBERT GIER: *Mosè in Egitto – Moïse et Pharaon, Libretto-Ausgabe* [Rezension], S. 66-67  
 MARCO EMANUELE: *Saverio Lamacchia, Il vero Figaro* [Rezension], S. 67-70

RETO MÜLLER: *Il carteggio personale di Nicola Vaccaj* [Rezension], S. 70-72

**XX: 2010** | Schriftleitung: PD Dr. Martina Grempler, Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern |  
Redaktion: Reto Müller | 76 Seiten, 14,7x21 cm, Klebebindung

SVEND BACH: *Rossinis Synthese zwischen Klassik und Romantik, unter besonderer Berücksichtigung der Rezeption durch Musset, Balzac und Stendhal*, S. 3-30

DANIELA MACCHIONE: *Rossiniana in der Paul Sacher Stiftung Basel*, S. 31-48

SVEND BACH: *Carli Ballola, 'Rossini. L'uomo, la musica'* [Rezension], S. 49-53

RETO MÜLLER: *Aspinall-Ragni-Zarelli, 'Gioachino Rossini, compositore, cantante e bon viveur', Tagungsband* [Rezension], S. 54-56

DANIELA MACCHIONE: *L'Aurora, 'Dalle quiete', 'Mi lagnerò tacendo' Notenausgaben* [Rezension], S. 56-62

RETO MÜLLER: *La Cenerentola, Textbuch Italienisch/Deutsch* [Rezension], S. 62-69

ANDREAS FRIESENHAGEN: *Petite Messe solennelle, WGR 3* [Rezension], S. 69-71

RETO MÜLLER: *Jannsen, 'Studien zu Mozart und Rossini'* [Rezension], S. 71-74

MARCO BEGHELLI: *Bussi, 'Rosmunda Pisaroni'* [Rezension], S. 75-76

**XXI: 2011** | Schriftleitung: PD Dr. Martina Grempler, Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern |  
Redaktion: Reto Müller | 110 Seiten, 14,7x21 cm, Klebebindung

BERND-RÜDIGER KERN: *Rossini, Jugendschwarm der Fürstin Melanie von Metternich*, S. 3-23

RETO MÜLLER: *Ein Brief Rossinis an die Gräfin Nogarola-Apponyi im Nachlass Metternichs*, S. 34-32

ARNOLD JACOBSHAGEN: *Haydn, Rossini und die musikalische Biographik im frühen 19. Jahrhundert*, S. 33-49

PAU MONTERDE: *Ist eine textgetreue Regie möglich? Überlegungen am Beispiel einiger Szenen im 'Barbiere di Siviglia'*, S. 50-61

GIANFRANCO FERRARA: *Symposium in Erinnerung an Arrigo Quattrocchi* [Bericht], S. 62-65

RETO MÜLLER: *Levi, Gioacchino Rossini* [Rezension], S. 66-67

RETO MÜLLER: *Bronner, Schiassetti* [Rezension], S. 68-75

RETO MÜLLER: *Lacavalerie, Michotte: Wagner et Rossini* [Rezension], S. 76-77

RETO MÜLLER: *'Sigismondo', edizione critica* [Rezension], S. 78-81

THOMAS LINDNER: *'Il barbiere di Siviglia', edizione critica* [Rezension], S. 81-84

RETO MÜLLER: *Musica per banda, WGR 4* [Rezension], S. 84-91

RETO MÜLLER: *Demierre, Les opéras napolitains de Rossini* [Rezension], S. 92-96

BERND-RÜDIGER KERN: *Lindner, Donizettiana* [Rezension], S. 97-98

RETO MÜLLER: *Malibran, Tagungsband* [Rezension], S. 98-102

MARTINA GREMPER: *„Per ben vestir la virtuosa“* [Rezension], S. 103-104

STEFANO PIANA: *Beghelli-Talmelli, Ermafrodite armoniche* [Rezension], S. 105-109

RETO MÜLLER: *Gallo, A Research and Information Guide* [Rezension], S. 109-110

**XXII: 2012** | Schriftleitung: PD Dr. Martina Grempler, Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern |  
Redaktion: Reto Müller | 162 Seiten, 14,7x21 cm, Klebebindung

PHILIP GOSSETT: *Das neu entdeckte Quintett aus Rossinis 'La gazetta'*, S. 2-10

FRANIS BENICHOU: *Variabilität stilgerechter Schlussverzögerungen in der Musik Rossinis*, S. 11-34

RETO MÜLLER: *Rossinis 'Messa di Gloria' und das Musikleben Neapels von 1819/20 in der Wahrnehmung des sächsischen Komponisten Carl Borromäus von Miltitz*, S. 35-98

NORA ECKERT: *Zwei Deutsche in Paris. Heine und Börne hören Rossini. Ein rezeptionsgeschichtlicher Beitrag*, S. 99-116

BERND-RÜDIGER KERN: *Rossini und das Urheberrecht – ein Nachtrag*, S. 117-118

GIANFRANCO MARIOTTI: *'Divagazioni rossiniane' von Alberto Zedda. Buchpräsentation*, S. 119-125

RETO MÜLLER: *Thiellay, Gioachino Rossini* [Rezension], S. 126-131

RETO MÜLLER: *'Adina', Libretto-Band* [Rezension], S. 132-137



- ALBERT GIER: *‘Il viaggio a Reims’, Libretto-Band* [Rezension], S. 137-140  
 RETO MÜLLER: *Ragni, Isabella Colbran - Isabella Rossini* [Rezension], S. 140-145  
 RETO MÜLLER: *Palombo – Tosti-Croce, Violante Camporese* [Rezension], S. 146-150  
 RETO MÜLLER: *Plužnikov, Nicola Ivanoff* [Rezension], S. 150-153  
 BERND-RÜDIGER KERN: *Dratwicky, Ferdinand Hérold* [Rezension], S. 153-156  
 RETO MÜLLER: *Grempler, Teatro Valle in Rom 1727-1850* [Rezension], S. 157-162

**XXIII: 2013** | Schriftleitung: PD Dr. Martina Grempler, Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern |  
 Redaktion: Reto Müller | 152 Seiten, 14,7x21 cm, Klebebindung

- RETO MÜLLER: *Rossini in den Tagebüchern von John Waldie*, S. 2-66  
 STEFANO PIANA: *‘Ricciardo e Zoraide’: Von Roncesvalles zu Rossini. Kleine Geschichte des Ritters Ricciardetto und ihrer Neuerfindungen*, S. 67-86  
 THOMAS LINDNER: *„Parmi vederlo, ah! misero” – Pacinis ‘Amazilia’ und Rossinis ‘L’assedio di Corinto’*, S. 87-92  
 BERND-RÜDIGER KERN: *Die Bearbeitungen von Rossinis ‘Guillaume Tell’*, S. 93-106  
 BERND-RÜDIGER KERN: *Rossinis Musik in revolutionären Geschehnissen des 19. Jahrhunderts*, S. 107-115  
 RETO MÜLLER: *Mamini, Isabella e Gioachino* [Rezension], S. 116-118  
 RETO MÜLLER: *Il carteggio Mayr* [Rezension], S. 118-124  
 RETO MÜLLER: *Bril, Ferdinand Herold; Lettres d’Italies* [Rezension], S. 124-138  
 CHARLES JERNIGAN: *Eisenbeiss, Domenico Barbaja* [Rezension], S. 138-142  
 ALBERT GIER: *‘Sigismondo’, Librettoband* [Rezension], S. 142-146  
 RETO MÜLLER: *Ferrara, Zelmira* [Rezension], S. 146-148  
 RETO MÜLLER: *D’Amico, Forma divina* [Rezension], S. 148-152

**XXIV: 2014** | Schriftleitung: PD Dr. Martina Grempler, Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern |  
 Redaktion: Reto Müller | 86 Seiten, 14,7x21 cm, Klebebindung

- NORA ECKERT: *Rossini und die Ehe*, S. 2-35  
 RETO MÜLLER: *Luigi Rossini – ein Vetter Rossinis?*, S. 36-43  
 BERND-RÜDIGER KERN: *Rossini-Mania Wien 1822. Ausstellung und Katalog bei den Salzburger Festspielen 2014*, S. 44-46  
 RETO MÜLLER: *Sei sonate a quattro, Edizione critica* [Rezension], S. 47-52  
 RETO MÜLLER: *Le Comte Ory, WGR 5* [Rezension], S. 52-67  
 MARTINA GREMPLE: *Torvaldo e Dorliska, Libretto-Band* [Rezension], S. 67-69  
 RICHARD ARMBRUSTER: *Mathew – Walton, The Invention of Beethoven and Rossini* [Rezension], S. 69-73  
 RETO MÜLLER: *Frigau Manning, Chanteurs en scène* [Rezension], S. 73-80  
 BETTINA KERN: *Abbate – Parker, Eine Geschichte der Oper* [Rezension], S. 81-85

**XXV: 2015** | Schriftleitung: PD Dr. Martina Grempler, Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern |  
 Redaktion: Reto Müller | 102 Seiten, 14,7x21 cm, Klebebindung

- BERND-RÜDIGER KERN: *Editorial – 25 Jahre «La Gazzetta»*, S. 1  
 GIANFRANCO MARIOTTI: *Der wiedergefundene Rossini*, S. 2-44  
 RETO MÜLLER: *Jacobshagen, Gioachino Rossini und seine Zeit* [Rezension], S. 45-62  
 RETO MÜLLER: *Ugolini, Rossini. Piano Pianissimo Forte Fortissimo* [Rezension], S. 63-65  
 BERND-RÜDIGER KERN: *Müller, Lo ‘Stabat Mater’ del 1832* [Rezension], S. 65-67  
 RETO MÜLLER: *Petite Messe solennelle, Kritische Ausgabe* [Rezension], S. 67-86  
 RETO MÜLLER: *Fagnoli ed al., I Péchés de Vieillesse* [Rezension], S. 87-89  
 RETO MÜLLER: *Mariotti, Suite della bellezza dimenticata* [Rezension], S. 89-95  
 RETO MÜLLER: *Newlin ed al., Menù per orchestra* [Rezension], S. 95-97  
 RETO MÜLLER: *Henze-Döhrring – Döhrring, Giacomo Meyerbeer* [Rezension], S. 97-101

---

## L'EQUIVOCO STRAVAGANTE

Komische Oper in zwei Akten von  
Gioachino Rossini, Libretto von  
Gaetano Gasbarri (Bologna 1811)  
Herausgegeben von  
MARCO BEGHELLI und STEFANO PIANA

## EDUARDO E CRISTINA

Erste Oper in zwei Akten von Gioachino  
Rossini, Libretto von A. Leone Tottola und  
G. Bevilacqua Aldobrandini-nach *Odoardo e  
Cristina* von G. Schmidt (Venedig 1819)  
Herausgegeben von ANDERS WIKLUND

## FRÜHE MESSEFRAGMENTE

15 liturgische Einzelstücke für Soli,  
Männerchor und Orchester in  
unterschiedlichen Besetzungen  
(entstanden um 1808  
in Lugo und Bologna).  
Herausgegeben von  
PAOLO FABBRI und MARIA CHIARA BERTIERI

## ARIEN MIT

### ORCHESTERBEGLEITUNG

*Dolci aurette che spirate*  
Tenor-Cavatine (1810)  
*La mia pace io già perdei*  
Tenor-Arie (1812)  
Zwei Alternativarien für Sopran  
zu *L'inganno felice*  
Herausgegeben/Rekonstruiert von  
STEFANO PIANA

## LIEDER

*La veuve andalouse*  
Ariette für Mezzosopran und Klavier  
*Amori scendete*  
Lied für Stimme und Klavier  
*Canone*  
Kanon für vier Stimmen  
Herausgegeben von MARIA CHIARA BERTIERI

Bezug von Kauf- und Leihmaterial sowie Informationen über:



**Deutsche  
Rossini  
Gesellschaft**

## LA GAZZETTA

Zeitschrift der  
Deutschen Rossini Gesellschaft  
Beiträge zur Rossini-Forschung

## SCHRIFTENREIHE

**Thematische Forschungspublikationen**  
1. *Plaudereien mit Rossini* | 2. *Rossinis  
Eduardo e Cristina* | 3. *Hommage an Rossini* |  
4. *Rossini in Paris* | 5. *Rossini's Leben und  
Treiben* | 6. *Rossini und das Libretto* | 7.  
*Lamacchia: Der wahre Figaro* | 8. *Zedda:  
Streifzüge* | 9. *Benichou: Verzerrungen*

## MITTEILUNGSBLATT

**Mitgliederinformationen**  
Rezensionen, Veranstaltungen und  
Aufführungen, Buch-, Audio- und  
Videoerscheinungen u.a.m. (3 x jährlich)

## OPERNTEXTE

Libretti Italienisch (Französisch) / Deutsch  
übersetzt und hrsg. von RETO MÜLLER  
*L'equivoco stravagante, Il turco in Italia,  
Sigismondo, La gazzetta, Adelaide di  
Borgogna, Adina, Riccardo e Zoraide,  
Bianca e Falliero, Semiramide, Il viaggio  
a Reims, Guillaume Tell.* Weitere folgen.

## DIVERSE PUBLIKATIONEN

*Glanz und Elend der absoluten Melodie*  
von ALBERT GIER  
*Joachim Rossini in Braunschweig*  
von ACHIM LANGE  
*Die großen Rossini Tenöre*  
von HEINZ SCHÄFER  
*Der Schwan von Pesaro*  
von CLAUDIUS-ARTUR SCHEIER

## ORCHESTERWERKE

Rossini-Bearbeitungen  
von S. Mercadante und A. Zanella

**Deutsche Rossini Gesellschaft e.V.**  
Ehrenpräsident Maestro Alberto Zedda  
Korrespondenz: Waldenburgerstr. 26, CH-4052 Basel  
Tel. 0041/61/971 53 08 • [drg@rossinigesellschaft.de](mailto:drg@rossinigesellschaft.de)  
Sitz Stuttgart VR 5969 • [www.rossinigesellschaft.de](http://www.rossinigesellschaft.de)

