

LA GAZZETTA



Register der Zeitschrift
der Deutschen Rossini Gesellschaft



*Deutsche Rossini Gesellschaft e.V.
Ehrenpräsident Maestro Alberto Zedda
Korrespondenz: Waldenburgerstr. 26, CH-4052 Basel
Tel. 0041/61/971 53 08 • drg@rossinigesellschaft.de
Sitz Stuttgart VR 5969 • www.rossinigesellschaft.de*

Impressum

LA GAZZETTA
Zeitschrift der Deutschen Rossini Gesellschaft e.V.
Register 1991 – 2015

Schriftleitung:
PD Dr. Martina Grempler | Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern

Indexierung: Roberto Gelsomino
Redaktion und Layout: Reto Müller

Abonnementverwaltung:
Leipziger Universitätsverlag GmbH
Oststraße 41 | 04317 Leipzig
Tel./Fax: 0341/99 00 440
www.univerlag-leipzig.de

Alle Ausgaben sind (solange Vorrat) erhältlich über
<http://www.rossinigesellschaft.de/soc/publd.html>
Einzelne Artikel können als PDF zu 5.– Euro bestellt werden über
drg@rossinigesellschaft.de

Alle Angaben ohne Gewähr; Berichtigungen bitte an drg@rossinigesellschaft.de

Inhalt

<i>Vorbemerkungen</i>	2
<i>Personenregister</i>	2
<i>Werkregister: Rossini</i>	31
<i>Werkregister Übrige</i>	38
<i>Sachregister</i>	44
<i>Inhaltsverzeichnis der Jahrgänge I bis XXV</i>	57
<i>DRG-Publikationen</i>	64

Vorbemerkungen

Die römischen Zahlen entsprechen dem Jahrgang (I = 1991, XXV = 2015), die arabischen Zahlen der Seitenzahl im entsprechenden Heft.

° Thema eines Artikels

* Stichwort in einer Fußnote der angegebenen Seite

[] Abbildung oder Notenbeispiel

fette Seitenzahlen: Autor des Beitrags

kursive Seitenzahlen: Übersetzer des Beitrags

Personenregister

- ABBADO Claudio, X: 21, 32, XIX: 26, 29, 41, 42, 43, 45, XXV: 6, 7-9, 14-15, 16, 24, 30, 60
- ABBATE Carolyn, XXIV: 81-85°
- ABELS Norbert, XVIII: 30*
- ABENDROTH Irene, XII: 21
- ABERHAM Odo, XXI: 27*
- ABRAHAM G., VI: 4*
- ACHAM Karl, XIII: 55
- ACOCELLA Luciano, XIX: 43
- ADAM Adolphe, VII: 12, 25, XXIII: 149, XXV: 83
- ADAMI CORRADETTI Iris, XX: 33*
- ADLER Hans, XV: 24, 28, 32
- AGNELLI Familie, XVI: 17
- AGOLINI Luca, XVIII: 4, XXI: 79
- AGOSTINELLI Federico, XXI: 81
- AGUADO Alejandro, I: 8, XIX: 10
- AHLES Regina, XVII: 25
- AHNERT Thomas, XIII: 4*
- AIBLINGER Johann Caspar, XIX: 5
- ALAIMO Simone, X: 26
- ALBERICI Stefano, IX: 20*
- ALBONI Marietta, XXI: 106, XXIV: 76
- ALBRECHT Adam, XX: 36
- ALBRECHT von Preußen, XXIII: 97
- ALDENBURG Roger Armand Viktor Maurice von, XXI: 26*
- ALEXANDER Chris, XIX: 43
- ALEXANDER I., XXI: 17*, XXI: 16*, 90, XXII: 139
- ALFIERI Vittorio, XIV: 14, XVIII: 55, 57
- ALLEN Henry Robinson, XIX: 11
- ALLIHN Ingeborg, XVIII: 20*, 52
- ALVA Luigi, I: 11, V: 13, XXV: 4
- ALVINI Laura, VI: 28
- AMATI-CAMPERI Alexandra, XVII: 51
- AMBROGI (auch AMBROSI) Antonio, XV: 49, XXI: 4, 15, 18, XXII: 54, 90, 91, 96, XXIII: 12, 20, 23, 24, 25, 131
- AMBROS August Wilhelm, XI: 19*
- AMBROSI *siehe* AMBROGI
- AMIGO Josefa, XXIV: 80
- AMIGO Marie-Rosalie, XXIV: 80
- AMIGO Josefa *oder* Marie-Rosalie, XXIII: 58, 59, 60
- AMISANO Adelchi, XVII: 53
- AMORINI Vincenzo, XX: 43
- ANCILLO Giuseppe, XXIII: 99*, 102*
- ANDRAL Gabriel, XIII: 4
- ANDRÉ Charles, VIII: 18
- ANDRETTA Giancarlo, XIX: 43
- ANELLA Andrea, XIV: 14*
- ANELLI Angelo, VIII: 24, XVI: 36, XVII: 48, XIX: 59, 60, XXII: 65
- ANESA Marino, VII: 13
- ANFOSSI Pasquale, XIV: 49
- ANGELELLI Massimiliano, XIII: 45-46
- ANGELINI, XXIII: 43, 44
- ANGERHÖFER Günter, XI: 37
- ANGERMÜLLER Rudolph, XII: 29
- ANGIOLINI Giuseppina, XIV: 20
- ANGRISANI Carlo, XXIII: 29, 31
- ANNIBALE Rocco, XV: 2
- ANSEAUME Louis, X: 35
- ANTALDI Torquato, XIX: 17
- ANTOLINI Bianca Maria, IX: 5*, XII: 29
- ANTONELLI, Graf, XXI: 25-26
- APPOLONIA Giorgio, XVIII: 45, XXI: 99, XXII: 146, XXIII: 26*, 39*, 130*
- APPONYI Rudolph von, XX: 36, XXI: 26, 27*
- APPONYI-NOGAROLA Therese, XXI: 21*, 24-32°, XXV: 99
- AQUIN Thomas von, XVI: 4
- ARAGONA Livio, XXV: 77*
- ARIA Francesco, XVI: 20, 39
- ARIOSTO Ludovico, XIII: 46, 144*, XXIII: 68, 69, 70, 71, 72, 78, 85

- ARIZZOLI Giuditta, XIV: 20, XXIII: 44
 ARMBRUSTER Richard, XVII: 41, XVIII: **48-51**,
 XXIV: **69-73**
 ARMELIN Michele, XVIII: 19*
 ARNAUD Florence, XX: 36
 ARNAULT Antoine-Vincent, XVI: 32
 ARNOLD Ignaz Ernst, XXI: 37
 ARNOLDSON Sigrid, XII: 21
 ARRUGA Lorenzo, IV: 16
 ARTARIA Domenico (s. a. Sachverzeichnis), X:
 11*, 12*, 13*, 28, 34, XVI: 29
 ARTUSI Giovanni Maria, XIII: 29*
 ASIOLI Bonifazio, VI: 4
 ASPINALL Michael, XII: 20*, 21*, XX: 54-56°,
 XXI: 105-109°
 AUBER Daniel-François-Esprit, VII: 12, 24, X:
 9, XVIII: 36, 51, XIX: 11, XXII: 153*,
 XXIV: 27, XXV: 101
 AUDÉON Hervé, XXIII: 124-138°
 AULAGNIER Antonin, III: 10, 12, VI: 26
 AULENTI Gae, XIX: 41
 AURNHAMMER Achim, XI: 33*
 AVELLONI Francesco, XIV: 15
 AVENTI Francesco, XV: 11, XVI: 36
 AVERSANO Luca, VI: **4-9**, VII: 7*, **8-11**, **19-20**,
 IX: 22, X: 13*, XIII: 40
 AZEVEDO Alexis-Jacob, II: 3, 4*, III: 4, 5*, VI:
 8*, VII: 25, XIII: 41, XV: 59*, XVI: 8*,
 XXI: 77, XXII: 126
 AZZOLINI Sergio, XI: 37-39°
- BABINI Matteo, XXI: 66
 BACCANI Francesco, VI: 10, 13
 BACH Johann Sebastian, XI: 9, 27, XIII: 30,
 34, 39, XIV: 25, XV: 43*, XVI: 23, XX:
 24, 31, 33, XXI: 34, 41, XXV: 57-58
 BACH Svend, XV: 15*, XX: **3-30**, 22*, 49-53,
 53*
 BACHELLI Riccardo, XIX: 28
 BADIALI Cesare, XIX: 13, 66
 BIAGIOLI Carolina, XXIII: 35
 BAGNARA Francesco, XXI: 93
 BAINI Giuseppe, XIV: 53
 BAJETTI Rinaldo, XVIII: 13*
 BAKANESKO LA GRAND LAGHOTHÈLE Hélène
 und Charles, XIII: 8
 BALBIS Silvio Saverio, VII: 21
 BALDASSINI, Marchese, XIX: 14
 BALDUCCI Giuseppe, XXII: 52, 79, 84
 BALFE Michael William, VII: 12
 BALILLA PETRELLE Francesco, XI: 9
 BALOCCHI Luigi, V: 15, X: 32, XVI: 36, XIX:
 66, XX: 16, XXI: 109, XXIV: 74
 BALTHAZAR Scott Leslie, VI: 4*
 BAL TSA Agnes, XII: 20*
- BALZAC Honoré de, IV: 14, VII: 16, XVII: 56,
 XX: 3-30°, XXI: 26, XXII: 129, XXIV: 2,
 8, 20, 21-27, 28, 30-34
 BANDIERA RICCI Elena, XV: 35*
 BARATTI Francesco, XXIII: 43
 BARBAJA Domenico, II: 3, III: 12, V: 6, VIII:
 6*, X: 7, 12, 13*, 28, XIV: 42, XV: 25-
 27, 28-33, 49, 53, XVI: 31, XVII: 47, 70,
 XIX: 59, XXI: 14, 15, 17, 66, XXII: 37,
 58, 59, 60, 69, 70, 78, 80, 84, 96, 105*,
 126, 141, 142, XXIII: 2, 23, 34, 117,
 138-142, XXIV: 14, 15, 44, XXV: 96
 BARBAJA Pietro, XXIII: 23
 BARBIERI Fedora, XXI: 108
 BARCA Marianna, XXIII: 41
 BARICCO Alessandro, XX: 9*, 18*
 BARRIENTOS Maria, XII: 21
 BARTELS Adolf, IX: 20*
 BARTHELS Heinrich L., XV: 15*
 BARTLET M. Elizabeth C., VI: 23, XXII: 6*,
 XXIII: 94*, 95*, 97*, 102*, 103*
 BARTLEY, Sänger, XXIII: 63
 BARTOLI Cecilia, I: 11, IV: 18, XXI: 98, XXIV:
 45
 BARTOLINI Lorenzo, VI: 11, 13
 BASILI Francesco, XI: 31 XXIII: 17
 BASSI Calisto, VIII: 25, XVI: 36, XXIII: 102
 BASSI Carolina, XXIII: 40
 BASTIANELLI Cristofaro (*auch* Cristoforo), XIV:
 19
 BATTON Désiré-Alexandre, XXII: 61*, 62, 63,
 70, 71, 72, 95
 BATTU Léon, XVII: 37
 BAZIN A., Pseudonym, *siehe* RAUCOU Anaïs
 de
 BEAUHARNAIS Eugène de, XII: 31, XIV: 16, XX:
 57
 BEAUMARCHAIS Pierre-Augustin Caron de,
 VIII: 16, 18, XI: 22*, XIII: 20, 21, 24,
 XIX: 68, XX: 71, XXI: 50, XXIII: 60
 BEAUVERT Thierry, VII: 24°
 BECK, Sängerin, XXIII: 65
 BECKER Gudrun, XXV: 97
 BECKER Heinz, XXV: 97
 BEER Friedrich, XVIII: 20
 BEER Leopold Josef, XII: 15*
 BEETHOVEN Ludwig van, I: 2, III: 3, V: 4, VII:
 12, VIII: 28, IX: 20, XI: 26, XII: 16-17,
 XIV: 11, 25, XVI: 25, XVII: 47, XVIII: 50,
 XIX: 30, XX: 15, 24, 31, 25, 33-35, 43,
 47, 76, XXII: 54, 67, 78, 103, 104, 127,
 XXIII: 123, XXIV: 45, 69-73°, 68, 81, 85,
 XXV: 14, 29, 47, 52, 59
 BEGHELLI Marco, II: 12°, VII: 20, 22, IX: **4-10**,
 X: 17, XII: 4, XIV: 50-51, 54, XVII: 41,

- 51, XVIII: 4-17, XIX: 19-24, 62, XX: 75-76, XXI: 56*, 63, 100, 103, 105-109°, XXII: 3*, XXIII: 142-146
- BEGREZ Pierre-Ignace, XXIII: 29, 30, 31
- BEIKIRCHER Konrad, XXI: 76
- BELCKE Friedrich-August, VII: 12
- BELGIOJOSO Emilio, XXI: 21
- BELGIOJOSO Pompeo, XXI: 21, XXIII: 50
- BELGIOJOSO CANZIANI Amelia, XIV: 41, XXII: 128, 143, XXIII: 117, 122, XXIV: 9
- BELLENTANI Giuseppe, XXV: 51
- BELLINI Ettore, XV: 24
- BELLINI Giovanni, XXIV: 45
- BELLINI Vincenzo, IV: 13, V: 16, VI: 4, 15, 16, VII: 21, VIII: 21, 26, 29, X: 22, XII: 28, XIII: 28, 49, 50, XIV: 52-55°, XVI: 18, XVII: 30, 34, 65, 67, 69, XVIII: 37*, 33, 48, XIX: 18*, XX: 4, XXI: 44, XXII: 14, 26, 27, 65, 108, 129, XXIII: 138, 139, 142, XXIV: 73, 79, 82, 84, XXV: 99
- BELLIOL Jean (o Jules)-Alexis, XXIII: 117
- BELLOC *siehe* GIORGI BELLOC
- BELOTTI Felice, XIII: 45-46
- BENEDETTI Cristina, XXIV: 38
- BENEDETTI Michele, XV: 49, XXII: 61, 78, 90, 91, XXIII: 25, 75
- BENEDICT Julius, XVIII: 33
- BENEDIKT Erich, XVII: 64
- BENELLI Giovan Battista, XXI: 71
- BENICHOU Francis, XXII: 11-34, XXIV: 83, XXV: 56
- BENT Margaret, IV: 7, IV: 9*, XIV: 48, XVIII: 17*
- BENTOGGIO Alberto, XIV: 16*
- BENZON Giuseppe, XIX: 5
- BÉRANGER Pierre-Jean de, XX: 18
- BERETTONI *siehe* BERRETTONI
- BERG Alban, XV: 44*
- BERGANZA Teresa, XXV: 4
- BERGERON Katherine, XIV: 4*
- BERGGREEN Andreas Peter, XV: 15*, XV: 22*
- BERGRON, Fotograf, X: 2
- BERIO DI SALSA Francesco, III: 15, VIII: 5, 6, 24, XV: 55, XVI: 36, XVIII: 55, 56, XXII: 72, XXIII: 19, 67, 74-79
- BERIO Luciano, XXIII: 149
- BERLIOZ Hector, II: 14, IV: 14, IX: 21*, XVI: 4, XVI: 5, XVIII: 25, 35, 48, XX: 4, 15, 31, XXII: 129, XXV: 72
- BERNADOTTE, Oskar II., XXI: 85
- BERNARDINI Andrea, XXIV: 74
- BERNARDONI Giovanni, XXIV: Titelseite
- BERNE Peter, XXV: 56
- BERNETTI Tommaso, XIV: 46
- BERNI Francesco, XXIII: 69, 74
- BERR Frédéric *siehe* BEER Friederich
- BERRETTONI (*auch* BERETTONI) Arcangelo, XIX: 12, XXIII: 38
- BERRY, Marie Caroline, Herzogin von, XIV: 39, XVII: 57, XXIV: 4
- BERRY Walter, XV: 19*
- BERRYER Pierre-Antoine, XXIV: 3*, 4
- BERRYER GAUTHIER Caroline, XXIV: 3
- BERTAZZOLI Francesco, XI: 7, XI: 10-11
- BERTHOLD Gotthelf Leberecht, XV: 13-23°
- BERTI Tommaso, X: 17
- BERTIERI Maria Chiara, VIII: 24-26°, XVI: 17, XXII: 133; Notenbeispiele: XV
- BERTOLO Aldo, X: 26
- BERTON Henri-Montan, VI: 19, VII: 12, XXI: 40, XXII: 138, XXV: 56
- BERTOZZI Domenico, XXIII: 26
- BERWICK Y ALBA (VENTIMIGLIA Y MONCADA Rosalia), Herzogin von, XIV: 46, XXI: 31*
- BESOZZI Nino, XXIII: 117
- BEVILACQUA ALDOBRANDINI Gherardo, XVI: 36, XXII: 132, 133
- BEVILACQUA DE LAZISE Antonio, XIX: 10
- BEYER Leopold, XXI: 77
- BEYLE Henry *siehe* STENDHAL
- BEZOU, Verleger, XXIV: 58, 59
- BIAGI Paolo de, XXV: 17
- BIANCHI Eliodoro, XXII: 151
- BIANCHI Francesco, XIV: 47
- BIANCINI Giorgia, XXV: 65
- BIANCONI Lorenzo, VII: 20, XII: 4*, XVII: 7*, 8*, 51, XXIII: 149, XXIV: 15*
- BIETAK Margarete, XV: 24, 29*
- BIGGI Maria Ida, XIII: 47-48°, XVIII: 60-63°
- BILLINGTON Elizabeth, XXIII: 21, 22
- BINI Annalisa, IX: 5*, X: 8*, XII: 29, XIV: 15*, 18*, XV: 10*, XXI: 64
- BIONDINI Luigi, VIII: 7*, XIV: 20, XXIII: 42
- BIRKIN-FEICHTINGER Inge, XVII: 64
- BIRNBAUM Clemens, IV: 9*
- BISHOP Henry Rowley, XXIII: 100
- BISOGNI Vincenzo Ramon, XXI: 101
- BIZET Georges, VI: 15, XXI: 109
- BJÖRLING Jussi, XV: 35, XV: 46
- BLAKE Rockwell, I: 11, XV: 13, XXII: 131, XXV: 25, 94
- BARNARD Lord, XXIII: 32
- BLANC Edmond, XXV: 99, 100
- BLANC Numa, XVI: 2, XXV: 2
- BLANKENBURG Walter, XIII: 34*
- BLASIS Virginia, XXIII: 51, 53, 62
- BLATTERT Susanne, IV: 9*
- BLAZE DE BURY Henry, XV: 27, XXV: 58, 101
- BLUM Robert, XXIII: 113*

- BLUME Friedrich, XVI: 22
 BOCCABADATI Luigia, XIV: 20, XXII: 159, XXIII: 44
 BOCCHERINI Luigi, XXIV: 47
 BOCHUSSEN J. J., XIII: 8
 BODIN Felix, XXIV: 46
 BOHLMAN Philip V., XIV: 4*
 BÖHME Carl Gotthelf, VII: 10, 11
 BOHN Rüdiger, X: 17
 BOIARDO Matteo Maria, XXIII: 69
 BOIELDIEU François-Adrien, VII: 12, XIV: 28, XXII: 138, XXIII: 53, 58
 BOITO Arrigo, VIII: 26
 BOLOGNESI Pietro, I: 12, XXIII: 18
 BOLZANO, Peter und Ferdinand, XIII: 7
 BOMBET Louis-Alexandre-César *siehe* STENDHAL
 BONACCORSI Alfredo, XIV: 54, XV: 19, XVIII: 18, XVIII: 19*, , XXIV: 36*
 BONAPARTE Caroline, XXIII: 38, 126
 BONATO Antonio Vio, XVII: 47
 BONELLI Ettore, XVIII: 19, XVIII: 21*
 BONINI Emilia, XIV: 20
 BONNARD Mario, XXIII: 117, XXIV: 71-72
 BONOLDI Claudio, XXI: 78, XXIII: 121
 BONYNGE Richard, VIII: 10, 14, XVI: 29, XVII: 67, XXI: 105-109°
 BOOß Rutger, XXII: 99*
 BORDESE Giovan Battista, XXII: 62, 65, 67, 69, 97
 BORDESE Luigi, XXII: 62*
 BORDOGNI Marco, XXIII: 28, 50, 51, 53, 56, 58, 60, 61
 BORGHI Mme, XXIII: 50
 BÖRNE Ludwig, XXII: 99-116°, XXIV: 4*
 BORNEMANN, Lithograf, X: 24, [X: 36], [X: Titelseite]
 BORNSTEDT Adalbert von, XXII: 100
 BORRONI, Marianna, XXIII: 18
 BORSCHIED Peter, XXIV: 16*
 BOSCHETTO Daniele, XX: 16*
 BOSSA Renato, XIV: 55
 BOTHMER Ferdinand von, XVII: 43
 BOTTARI Giovanni, XXIII: 50
 BOTTAZZO Pietro, I: 11, X: 26
 BOTTELLI Felice, XIV: 20
 BOTTESINI Giovanni, IX: 29*, XXV: 97
 BOTTICELLI Pio, XXI: 4, XXIII: 26-27
 BOULEZ Pierre, XX: 31
 BOURG Edme-Théodore, XXIV: 3*
 BOUILLERIE *siehe* ROULLET DE LA BOUILLERIE
 BOUTOURLIN Dimitri, XIII: 8
 BRAHMS Johannes, XX: 31
 BRAMBILLA Amalia, XIV: 20
 BRAMBILLA Marietta, XXIII: 34, 54
 BRANCA ROMANI Emilia, XI: 35
 BRANDENBURG Daniel, XIV: 52-55°, XXI: 103-104°
 BRANDENBURG Irene, XI: 21*, 22*
 BRANDL Johann, VII: 13
 BRAUN, Kapellmeister, XVII: 24
 BRAUNER Charles S., XI: 32-34°, XIV: 50, XV: 47-51°
 BRAUNER Patricia B., VII: 17°, 22, IX: 9*, XIV: 45-46°, 51, XV: 13, XVI: 30, XVII: 51, XVIII: 5*, 53, XIX: 64, XX: 69-71°, XXI: 81, 83, 84, XXIV: 53, XXV: 56, 67*, 69, 72, 78
 BREDNICH Rolf Wilhelm, XXIII: 143*
 BRIGHENTI Pietro, XXI, 40
 BRIGLIADORI Piergiorgio, X: 28
 BRIGNOLE Francesco, XXIII: 120, 121, 122
 BRIL France-Yvone, XXII: 156*, XXIII: 124-138°
 BRITTEN Benjamin, VIII: 9
 BRIZIO Edoardo, VII: 7*
 BRIZZI Carolina, XIV: 20, XXII: 50, 64
 BRIZZI Maria, XXI: 66
 BROGI Maddalena, XIV: 19
 BROGIO Paolo (Pavolo), XIV: 43
 BRONNER François, XXI: 68-75°
 BROSCHE Günter, III: 5
 BRUCKNER Anton, VIII: 9
 BRUMM Barbara, XVIII: 28*
 BRUNEL Pierre, XX: 20*, 23*
 BRUNELLESCHI Filippo, XXV: 27
 BRUNELLI Bruno, XI: 22*
 BRUNI Margherita, XXII: 135, 136
 BRUSON Jean-Marie, IV: 14° VII: 16, IX: 22, XI: 26*, XIII: 38, 40, XX: 44*, 46*, 47*, XXIV: 25*, 26*, 29
 BRÜSTLE Christa, XVIII: 27*
 BRUUN Kai Aage, XV: 15*
 BRYN Bruce, IV: 9*
 BRZOSKA Matthias, XVII: 40
 BUCARELLI Mauro, III: 5*, 14, VI: 23, X: 7*, 8*, XIV: 4*, 50, XV: 10*, XXI: 3*, XXIII: 96*
 BÜCHNER, Sängerin?, XXII: 60, 61
 BUCKLE Richard, VIII: 10*
 BUDDEN Julian, VIII: 24
 BUFALINI Maurizio, XIII: 4
 BUFFERLI Maria Concetta, XI: 9
 BÜLOW Hans von, IX: 21*
 BURATTI Pietro, XX: 41-42
 BURGHESH Lord *siehe* FANE John
 BURWICK Frederick, XXII: 89, XXIII: 25
 BUSCH Hans, VI: 16*
 BUSSI Francesco, XX: 75-76°
 BUZZONE Giovanni, XXII: 132

PERSONEN

- BYRD William, XVI: 4
BYRON George Gordon, XVII: 46, XVIII: 50
- CABALLÉ Montserrat, XVII: 67, XXV: 25
CAFARELLINO *siehe* MAJORANO Gaetano
CAFFARELLI/CAFFARIELLO (MAJORANO Gaetano), XI: 21-25°, XVI: 15-16°
CAFIERO Rosa, XXI: 86, XXII: 58*, XXIII: 2*, 22*
CAFORIO Armando, X: 26
CAGLI Bruno, I: 13, II: 12°, III: 12*, 13, 14, VI: 22, VIII: 5*, IX: 5*, 9*, 18, X: 4*, 6*, 7*, 15*, 33-34°, XII: 10*, 27, XIV: 4, 11*, 12*, 34*, 50, XV: 9*, 11*, XVI: 31, 32, XVII: 63, XVIII: 10*, 13*, XVIII: 16* XIX: 4*, 28*, XX: 36*, 42*, XXI: 3*, 14*, 16*, 27*, 92, XXII: 59*, 62*, 85*, 92*, 93*, 117*, XXIII: 13*, 67, 134*, 146, 152, XXIV: 6*, 9*, 11*, 12*, 13*, XXV: 9, 10, 12, 13, 17, 70*, 91, 95
CAIGNIEZ Louis-Charles, VII: 21
CALEGARI Giuseppe, XXI: 86
CALLAS Maria, IV: 17, 18, V: 11, 13, XVII: 67, XIX: 28, XX: 55, XXI: 98, 105, XXV: 25
CALVARI WINTER Domenico, XIV: 20
CALVINO Italo, XXIII: 70*
CALZOLARI Andrea, XIII: 27*
CAMBINI Giuseppe, XXIV: 52
CAMETTI Alberto, XIV: 19*
CAMMARANO Salvatore, XVI: 35
CAMPANELLA Michele, VI: 27
CAMPITELLI Luigi, XXIII: 14, 16
CAMPO José Antonio, VII: 7
CAMUCCINI Vincenzo, XXIV: 42
CANIGLIA MARCOLINI Fedele, XXI: 101
CANNA Pasquale, XXI: 93
CANONICI Giacinta, XXIII: 9, 131
CANOSA *siehe* CAPECE MINUTOLO
CANOVA Angelo, XIV: 15*
CANOVA Antonio, XIV: 45, XIX: 17*, XXI: 39, XXIV: 38, 42
CANTARELLI Marietta, XXIII: 49
CANTÙ Ignazio, IV: 12*
CAPECCHI Simone, X: 26
CAPECE MINUTOLO Antonio, XIV: 45
CAPELLE Irmilind, X: 9*, X: 10*, XV: 15*, 17*
CAPPI Alessandro, XI: 5
CAPPONI Gino, IV: 11, 12*
CAPRA Marco, XI: 34, XIV: 54
CAPRANICA Bartolomeo, XXII: 158
CAPRANICA, Adelsfamilie, XIV: 14
CAPRARA Carlo, XXI: 66
CARADORI *siehe* CARRADORI ALLAN
CARAFA Giovanni, VIII: 6*, 29, X: 11, XXII: 66, 69, 83, 84, XXIII: 116
CARAFA Michele, XV: 48, 50, XVI: 18, XIX: 7, XX: 75, XXI: 19, XXIII: 7, 17, 23, 123, XXIV: 4*, 75
CARETTI Lanfranco, XXIII: 70*
CARIVEN-GALHARRET Renée, XVII: 34*
CARL Siegfried (= KRÜGER Rüdiger), IV: 15-16
CARLI BALLOLA Giovanni, IV: 14°, VII: 17*, XVII: 62-64, XVIII: 13*, XX: 10*, 14*, 49-53°
CARLINI Cia, X: 28*, XVIII: 33*, XXI: 89, XXII: 152
CARMINER Antonio, IX: 28
CARNICER Ramón, XIX: 34, XXI: 101
CAROBBI Carolina, XIV: 20
CAROLINE VON BRAUNSCHWEIG WOLFENBÜTTEL XXIII: 13, 14
CARPANI Giuseppe, XIV: 6, XXI: 46*, 48*, XXI: 35, 38-39, 41, 43, 46-49, XVII: 48, XXIII: 146
CARRADORI ALLAN Rosalbina, XXIII: 29, 33
CARTAGENOVA Orazio, XXII: 136
CARTONI, Sänger, XXIII: 29, 30
CARTONI Pietro, VIII: 5, X: 6, 28, 29, XXII: 158, 159, 160 XXIII: 16
CARUSO Enrico, V: 11
CASACCIA Carlo, XIII: 45, XVII: 10, XIX: 61, XXII: 50, 70, 128, XXIV: 69
CASAGLI Giustina, XIV: 20
CASELLA Alfredo, XVIII: 18, XXIII: 148, XXIV: 49, XXV: 60
CASIMIR NEY Carolina, XXIII: 40
CASSI Francesco, XIX: 17*, XXV: 60
CASTAGNOLA ROSSINI Raffaella, XXIV: 37, 40, 43
CASTELLANI Alessandro, VI: 20, 21
CASTELVECCHI Stefano, XVII: 51, XVIII: 55
CASTIGLIONI Enrico, III: 12*, IV: 12*
CASTIL-BLAZE (BLAZE François-Henri-Joseph), VII: 21, XXII: 154, XXIII: 134
CASTLEREAGH (STEWART Robert), XX: 17
CASTRIES Marquise de (MAILLÉ DE LA TOUR-LANDRY Claire de), XXI: 26*
CATALANI Angelica, XXI: 103, XXII: 147, XXIII: 21, 22, 42, 127, 136, XXIV: 57
CATEL Charles-Simon, XXIV: 46
CATELAN Angelo, XXV: 51
CATTELIN Philippe-Auguste, IX: 11*
CAUSSOU Jean-Louis, XXII: 126
CAVADINI Nicoletta Ossanna, XXIV: 37*
CAVALLARI Giorgio, IX: 29
CAVALLETTI TESSARI Carlotta, XIV: 16
CAVALLI Carlotta, XXIII: 26-27
CAVALLI Flavio, XXV: 18
CAVALLI Girolamo, XXIII: 45
CAVÉ Edmond (Hygin-Auguste), XXV: 100

- CAVOS Catterino, VII: 12
CAWSE H., Sängerin, XXIII: 63, 64
CAZZIOLETTI Zenone, XXIII: 26-27, XXV: 9*
CECCATO Aldo, X: 17
CECCONI Teresa, XVI: 29, XXIII: 131
CELANI Enrico, XIII: 21*, XVIII: 7*
CELIBIDACHE Sergiu, XVII: 42
CELLA Franca, XIV: 18*
CELLETTI Rodolfo, VI: 4*, XVI: 14*, XVII: 48, XXI: 95, XXII: 129, XXV: 56
CELLI Filippo, XI: 5
CENTRONI Baldassarre, XXI: 74
CERA Antonio, XII: 10*, XXI: 66, XXIII: 78*, 120, XXV: 49
CERA Maddalena, XII: 10, XII: 14
CESARI Adele, XIX: 8
CESAROTTI Melchiorre, XVIII: 55, 56, 57, 58
CHABRAND Margherita, XXII: 52, 56
CHAILLY Luciano, XVII: 47
CHAILLY Riccardo, XVII: 47
CHAPUSOT Gebrüder, Lithografen, XI: 2
CHARPENTIER Marc-Antoine, XVI: 4
CHASLES Philarète, XXII: 102*
CHATEUBRIAND François-René, XIX: 66
CHAZET René-André-Polydore-Alissan de, IX: 26, XXII: 137*
CHELARD Hippolyt-André-Baptiste, XXII: 52, 63, 84, 154
CHERUBINI Luigi, VII: 12, XIII: 34, 35-37, XVI: 5, XVIII: 33, XX: 19, XXII: 70 XXIII: 17, XXV: 74, 77
CHIES Angiola, X: 17
CHIES Antonio, XI: 9
CHIGI Agostino XIX: 3*, XXII: 161, XXIII: 2, 15, 16
CHIGI Flavio, XXV: 73
CHINACHETTI, XXIII: 13
CHIZZOLA Gaetano, XXIII: 9
CHOPIN Frédéric, VIII: 9, XXI: 109, XXIV: 3*
CHORLEY Henry Fothergill, XVIII: 26, XX: 55-56, XXI: 108
CHORON Alexandre, XXV: 83
CHRISTEN Giovanni, VIII: **16-18**, IX: 29
CHRISTIE, XXIII: 15, 26, 41
CIANCIO Laura, XVI: 17
CIANI Dino, XIX: 29, XXV: 14, 16
CIARLANTINI Paola, III: 14
CICCIMARRA Giuseppe, XXI: 16*, 95, XXII: 90, 91, XXIII: 25
CICÉRI Pierre-Luc-Charles, VI: 24, XXI: 93
CICOGNARA Leopoldo, XXII: 129
CIESZKOWSKI Paul von, XIII: 8
CIFOLELLI Stefan, XVII: 43
CILEA Francesco, XIX: 30
CIMAROSA Domenico, VI: 8, 9, 15, VIII: 5, 7, XIII: 20, XVII: 26, XIX: 7, XX: 25, XXI: 19*, 63, XXII: 52, 147, XXIII: 5, 13, 16, 24, 78, 79, 118, XXIV: 73, XXV: 58-59
CINTI DAMOREAU Laure, XXI: 69, XXII: 23-33, XXIII: 31, 57, 59, 137, XXIV: 61, 62, 64
CIOCCA-ROSSI Anna, XXV: 95-97°
CLARK Suzannah, XXIV: 70
CLEMEN Jörg, XIV: 24*, XIV: 25*
CLÉMENT Edmond, Sängin, V: 12
COAN Angelo, XXV: 78
COCCIA Carlo, XVI: 25, 34, XVIII: 41, XIX: 34, XXIII: 11, 142, 143
CODANINI, XV: 23
COFINI Marcello, XIV: 55
COHEN Jules, XXV: 73
COING Helmut, X: 5*, X: 7*
COLAS Damien, IV: 14°, XIV: 50, 51, XVII: 51, XXI: 110, XXII: 137-140°, XXIV: 52-67°
COLBRAN Giovanni (Juan), III: 12*, XIV: 34
COLBRAN Isabella, II: 10, III: 3, VIII: 21, X: 28, 33, XI: 28, 35, 36, XII: 27, XIV: 34, 42, 43, 45, XV: 25-27, 53, XVI: 25, 28, 30, XVII: 47, 49, 70 XIX: 4, 5, 9, XX: 7, 55, 75, 76, XXI: 3, 6, 7, 8, 10, 12, 66, 73, 95, 96, 99, 107, XXII: 50-51, 58, 59, 60, 61*, 65, 66, 67, 83, 84, 89, 95, 127, 135, XXIII: 2, 3, 7, 8, 9, 20, 21, 22, 23, 24, 33, 51, 52, 60, 75, 85, 116-118, 131, 141, XXIV: 6, 7, 10, 11-15, 17, 24, 30, 35, XXV: 45, 47, 50, 54, 94
COLLATI, Bass, XXIII: 41
COLLINGS Wilkie, I: 3, 5*,
COLLINS Michael, VIII: 4*, 7*, 8*, XVII: 7*, XX: 46*, XXIV: 79
COLOMBANI Ernesto, XVIII: 14*
COMELLI RUBINI (CHAUMEL) Adelaide, XV: 26, XXII: 143, XXIII: 42
COMMONS Jeremy XIX: 3*, 11*, 70-72°
CONATI Marcello, XI: 34, XIV: 13, 19*
CONDÒ Nucci, X: 26
CONSALVI Ercole, VIII: 5, 7, XXIV: 68, XXV: 58
CONTI Gaetano, XXV: 49
COOKSON T., XXIII: 53
COOP J., XXIII: 122
CORBELLA Maurizio, XXI: 78-81°
CORCHIA Maria Rosaria, XVIII: 60-63°
CORELLI Arcangelo, II: 11
CORENA Fernando, XXV: 4
CORIGLIANO Domenico, XXII: 72
CORNEILLE Pierre, XXII: 139, XXIII: 144*
CORRADI Edmondo, XV: 24
CORRADINI Anna, XIX: 8
CORRI Angelina, XXIII: 47

PERSONEN

- CORRI PALTONI Fanny, XXIII: 37, 38, 45, 49, 50
CORTESI Giuseppe, Impresario, VII: 22, X: 6, 8
CORTI Francesco, VII: 22
COSATTI Ombretta, XIX: 71
COSELLI Domenico, XIV: 20, XXII: 159
COSENZA Giovanni Carlo, VIII: 4*, 5, 24
COSTA Michele (Michael), IX: 18, X: 28, XVIII: 33, XX: 41, XXV: 48
COSTA Paolo, XIII: 5, XXIV: 39, 40, 42
COSTANTINI CUZZANI Carolina, XIX: 14
COTTA Linda, XVII: 71
COTTRAU Felix, XXV: 60
COTTREAU Guglielmo, XXII: 67
COUSSY Zélie de, XXII: 145
COUVERT Hécator, XXI: 21*, XXIV: 29
CRAFTS Edward J., XV: 15*, 17*
CRÉMIEUX Adolphe, XXI: 77
CRESCENTINI Girolamo, XX: 26*, XXII: 90, 141, 147, XXIII: 22, 26
CROFT Richard, X: 26
CROLL Gerhard, XV: 24*, 35*, 44*
CRUTCHFIELD William, XIX: 64, XXV: 56
CUBERLI Lella, X: 26, XXV: 25
CUMMINGS William Haymann, XXIV: 49
CUOCO Luigi, XXII: 51*, XXV: 89
CURCI Alberto, XV: 24
CURIONI Alberico, VIII: 7*, XVI: 29, XXI: 71, 73, XXIII: 16, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 51, 54, 55, 56, 62, 65
CURZI Filippo, XX: 35

D'ORTIGUE Joseph, XVI: 8, XXI: 40, XXV: 72, 83, 99
D'AGOULT Marie, XVIII: 51
D'AMICO Alessandro, XIV: 14*
D'AMICO Fedele, XIII: 27*, XX: 8*, 10*, 14*, XXII: 124, XXIII: 148-152, XXV: 56
D'ANCONA Sansone, IV: 12
D'ARCANGELO Ildebrando, X: 26
D'AUBIGNY Théodore Baudouin, VI: 26, VII: 21
D'EVERARA Pietro, XV: 51
D'AZEGLIO Massimo, XV: 10
D'ELIA Michele, XVII: 44
DA PONTE Lorenzo, VIII: 25, 27, XI: 22, 25, XVI: 15, 16, 35
DABADIE Henri, XXIII: 53, 57
DABADIE Louise-Zulme, XXIII: 53, 57
DABEDELHE Adele, XIX: 13
DAHLHAUS Carl, V: 14, VIII: 9, 28, 29, XV: 42, 54, XXI: 33-34*, XXIV: 70, XXV: 59
DAIG Heinrich, XIII: 8, 9
DALL'ARGINE Costantino, XIII: 20*
DALPINO *siehe* DELPINO
DAMERINI Adelmo, IX: 5*, X: 17
DÄNEMARK, Prinz und Prinzessin von, XXIII: 16
DANILEVSKIJ Rostislav Ju., XXIII: 98*
DANTE, VIII: 8, 23, XI: 27, XIII: 46, XIV: 26, 27
DAOLMI Davide, XIX: 62, 63, XXV: 67-86°, 80*, 83*
DARA Enzo, X: 26
DARDANELLI Girolama, VIII: 7*, XXII: 50, 52, 56, 79, 80, 96, XXIII: 16, 20, 21, 23, 24
DARELL Lionel, XIII: 9
DARGOMYSCHSKI Alexander, VI: 15
DARLINGTON Lady, XXIII: 32
DARONDEAU Henri, XIX: 67
DASTI Luigi, XIX: 14
DAURIAK Lionel, XXII: 126
DAVID Giacomo, XIV: 54
DAVID Giovanni, III: 3, VIII: 7, XIV: 20, XVIII: 59, XX: 75, XXI: 4, 6, [8], [9], 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 101, XXII: 15, 50, 57, 60, 61, 89, 151, 159, XXIII: 7, 8, 9, 16, 2122, 23, 24, 47, 48, 50, 51, 60, 75*, 81, 131, XXIV: 71
DE ANA Hugo, XXV: 35
DE BEGNIS Giuseppe, XIV: 19, XXIII: 28, 29, 35
DE BERNARDIS Raffaella, XXII: 51
DE BON Elisabeth, XVIII: 54
DE BROGLIE Albert, XX: 47
DE CHIARO Carlo, X: 7*, 11*, 12*, 13*
DE CORATO Luigi, X: 26
DE FALLA Manuel, XXI: 76
DE FRANCESCHI Enrico, XX: 33*
DE GIULI-BORSI Teresa, XIX: 14
DE GRECIS Nicola, XIV: 19
DE LA MOTTE Diether, XI: 18*
DE LA RUE Pierre, XVI: 4
DE LUCIA Fernando, V: 11
DE OLONA Luis, XVII: 38*
DE RENTIS Dina, XVII: 40
DE RITIS Vincenzo, XVIII: 54, 56
DE ROGATIS Francesco Saverio, XI: 33, 34
DE SABATA Victor, XX: 33
DE SANCTIS (*auch* DE SANTIS), XIX: 3, XXII: 157
DE SMET Robin, XV: 19
DE SOUZA PORTUGAL, XXIII: 38
DE STAËL Germaine, V: 17, X: 32, XVIII: 58, XX: 17, XXII: 139*
DE VAL Antonio, XIV: 20
DE VAN Gilles, XVIII: 67
DE VILLEMESSANT Henri, XVII: 39
DE VILLEMESSANT Hippolyte, XX: 47
DE WITTEN Vito (DE VITO), XXIII: 43, 49

- DEAN Winton, VI: 4*
- DEATHRIDGE John, XXIV: 71
- DEBAIN Alexandre, XXV: 81
- DEBUSSY Claude, XX: 31
- DEDOMINICIS Teodora, VIII: 7*
- DEFRANCESCHI Carlo Prospero, VIII: 16
- DEGOBERT PIERRE, XII: 2
- DEGOUT Bernard, XIII: 55
- DEGRECIS Nicola XXIII: 12, 120
- DEL MONACO Mario, V: 11
- DEL MONTE Gaetano, XXIII: 26
- DELACROIX Eugène, XXIV: 3*, 4*
- DELAVIGNE Casimir, XX: 42, XXII: 139
- DELESTRE-POIRSON (POIRSON Charles-Gaspard), XXIV: 56, 59, XXV: 61
- DELIBES Léo, XVI: 4
- DELLA CHÀ Lorenzo, XI: 23*
- DELLA CROCE Vittorio, XII: 10
- DELLA RIPA Laudadio, XVI: 20
- DELLA SETA Fabrizio, XI: 29-32°, XVII: 51, XX: 12, 13, 26*, XXII: 134, 135, 136
- DELLA VALLE Cesare, XVI: 36, XVII: 57, XXII: 143
- DELPINO Stefania, XIX: 14
- DELUIGI Dario, VI: 10, 13
- DEMIERRE Paul-André, XXI: 92-98°
- DENZLER Muriel, XIX: 45
- DÉRIVIS Henri-Étienne, XXIII: 135
- DERMOTA Anton, III: 3, 5
- DEROSSI Joseph, XVII: 24, 25
- DEROTTE Arnauld, XX: 47*
- DESNIOW William, XIX: **41-58**
- DEVIA Mariella, X: 26, XXI: 108
- DI DONNA PRENCIPE Carmen, XXIII: 71*, 73*
- DI FELICE Marco, X: 26
- DI MICCO Anna Maria, X: 26
- DIAGHILEW Serge, VIII: 10
- DICKENS Charles, I: 3
- DIEDERISCHS August, XIII: 8
- DIES Albert Christoph, XXI: 35, 37-38
- DIETRICHSTEIN Moriz, XXI: 27-28, 32
- DJAMIL-PACHA, XXV: 73
- DÖGE Klaus, XIII: 32*, XXV: 78
- DÖHRING Sieghard, V: 14, VIII: 28-29°, XIV: 52, XXI: 103, XXV: 56, 97
- DOLCINI Massimo, XXV: [Rückseite]
- DÖLEMEYER Barbara, X: 5*, X: 9*
- DOLEZAL Vladimir, VII: 7*
- DOLUKHOVA Zara, XX: 55
- DOMINGO Placido, V: 12
- DOMINGUEZ Antonio, XXIII: 92*
- DONEBAUER Fritz, XXI: 25*
- DONELLI Margarita, XXIII: 42
- DONELLI Teresa, XXIII: 42
- DONIZETTI Gaetano, III: 12, IV: 13, 18, V: 16, VI: 15, VII: 12, 17, 20, VIII: 16, 26, 29, X: 9, 22, 28, XII: 28, XIII: 49, 50, XIV: 32, 17, 18, XV: 13, 19, XVII: 30, 34, 36, 65, 67, 69, XVIII: 48, XVIII: 67, XIX: 22, 24, 30, 32, XX: 4, XXI: 27*, XXII: 5*, 14, 26, 27108, 129, 132, 152, 160, XXIII: 124, 138, 139, 142, XXIV: 79, 82, 84
- DONIZETTI Giuseppe, XXI: 87
- DONZELLI Domenico, VI: 23, X: 11, XIV: 19, XIX: 17, XXI: 18, XXIII: 50, 51, 52, 53, 55, 56, 58, 59, 61, 62, 65, 132
- DÖRFFELDT Siegfried, XVII: 33*, 34*
- DORI Antonio, XIII: 2
- DORIA, Marchesa, XVI: 19
- DORMONT DE BELLOY (BELLOY Pierre-Laurent Buirette de) I: 14, XVI: 23, XVIII: 59, XXIII: 147
- DORUS-GRAS Julie, XXIV: 62
- DOSSI Carlo, XIV: 20
- DRAGONETTI Domenico, XX: 34, XXI: 46
- DRATWICKI Alexandre, XXII: 153-156°, XXIII: 124*, 125, 126*
- DU HALL Andreas, X: 10*, 11*, 12*, XXI: 3*
- DUCIS Jean-Francois, VIII: 4*, VIII: 4, 5, 7, 8, 24
- DUMAS Alexandre (Vater), XX: 45, XXII: 143
- DUMONT (PERL) Carolina, XIX: 14
- DUPANLOUP Félix, XX: 47
- DUPIN Henri, XXII: 140
- DUPORT Louis-Antoine, X: 35, XXI: 17
- DUPRÉ Louis, X: 29, XIV: 2, XXIII: [Titelseite], XXV: 60
- DUPREZ Gilbert-Louis, V: 11, XX: 76, XXII: 151
- DUPUIS Joseph (José), IX: 13
- DUPUY Martine, X: 26
- DURANTE Francesco, XXI: 34, XXII: 49, XXII: 72
- DUSSEK Johann Ludwig, XXII: 67
- EBERS Carl Friedrich, VI: 5*
- EBERS John, XXIII: 30*, 31, 34*, 35*
- ECKERLIN Fanny, XVI: 29, XXI: 6, 7, 9, 11, [12], [13], 15
- ECKERT Nora, XXII: **99-116**, XXIV: **2-35**
- EDEN David, XVIII: 27*, XVIII: 35*
- ECKELOO Johan, XI: 26, 27*
- EGGER Georg, XI: 37, 39
- EINSTEIN Alfred, XIII: 30*
- EISENBEISS Philip, XXIII: 138-142°, XXV: 61
- EISINGER Ralf, XV: 16*
- ELGAR Edward, XVI: 4, 5
- ELLENI Luigi, X: 28*
- ELVERS Rudolf, XX: 33*
- EMANUELE Marco, XIV: 4* XIX: **67-70**

PERSONEN

- EMIG Günther, IX: 20*
- EMILIANI Vittorio, VIII: 5*, XVII: 46-49°, XXII: 127
- ENGELHARDT Markus, XII: 20*, 30, XIV: 55, XV: 24*, XV: 44*
- ENGEL-JANOSI Friedrich, XXI: 21*
- ENBLIN Wolfram, XIV: 55
- ÉRARD Pierre, XXII: 57*
- ÉRARD, Klavierbauer, XXIII: 126
- ERCOLANI F., XXII: 57, 58, 62, 63, 64
- ERCOLANI Prinzessin, XIII: 5
- ESCUDIER Gebrüder (Léon und Marie), VII: 25, XVI: 19, XX: 43, XXII: 126
- ESCUDIER Léon, XVII: 37*
- ESPÍN Y GUILLÉN Joaquín, XXII: 77
- ÉTIENNE Charles-Guillaume, X: 35, XIV: 16
- ETTLINGER Yona, XVIII: 21*
- EVANS, XXIII: 7
- EVERIST Mark, XVII: 51, XXI: 64, XXV: 59
- EVERS Carl Gottfried Friedrich, XIV: 55
- FABBRÉ Giuseppina XXIII: 18
- FABBRI Guerrina, VI: 15-17°, XII: 21, XXI: 106
- FABBRI Paolo, VI: 19, VII: 20-21°, VIII: 4*, 24-26°, XI: 4-12, 4*, 34-37°, XII: 23*, XIII: 4*, 16*, 19*, 39, XIV: 36*, 50, 52-54, XV: 4-12, XVI: 17, 22-26°, XVII: 40, 46, 51, 63, 64, XVIII: 51, XX: 14*, 41*, 60, XXI: 41*, 63, 89, 110, XXII: 51*, 57*, 58*, XXIII: 118, 119, XXV: 60, 66*
- FABBRICA MONTRESOR Isabella *siehe* MONTRESOR
- FABBRICHESI Salvatore, XIV: 16, 17, 18, XXII: 159
- FABI Gaetano, II: 7, IV: 12, VI: 10, 13, IX: 18, X: 28, XII: 27, XIII: 19*, XVI: 20, XX: 44*
- FABRIZIUS Carl, XVII: 26
- FANAN Giorgio, IX: 27-30°, XVI: 2, 17-21°, XIX: 63, XXI: 96
- FANE John (Lord BURGHESH Lord, Earl von WESTMORELAND), VII: 12, XVIII: 19*
- FANNA Antonio, XIX: 6, 10
- FARGNOLI Massimo, XXV: 87-89°
- FARINELLI (BROSCHI Carlo), XI: 21, 24, 25, XXI: 105
- FARINELLI Giuseppe, V: 15, VIII: 29, XIV: 49
- FARROBO Graf von, XI: 29
- FARRUGGIA Michele, X: 26
- FAURÉ Gabriel, XVI: 4
- FAUSTINI-FASINI Eugenio, XI: 22*
- FAVINI Giuditta, XI: 29
- FEDER Georg, VII: 17*, 19*, XXI: 82*
- FEDERICI Camillo, XIV: 15
- FEND Michael, XXII: 71*
- FERDINAND I. (Beide Sizilien), XVIII: 59, XXII: 63, 90
- FERDINAND VII. (Spanien), I: 7
- FERDINAND-PHILIPPE d'Orléans, VII: 14, XXI: 87, XXIII: 59
- FERLOTTI Santina, XIX: 9, XXI: 100
- FERNÁNDEZ VARELA Manuel, VI: 26, XXV: 66
- FERRANTI Pietro, XX: 40-41
- FERRARA Gianfranco, XXI: 62-65, XXII: 39*, XXIII: 146-148°
- FERRARA Giovanna, XXV: 88
- FERRARI Giacomo Gotifredo, XXIII: 22
- FERRARI Luigi, XXIII: 91*, XXV: 19
- FERRARO Carla, XIII: 47-48°
- FERRARO Vincenzo, XIX: 13
- FERRETTI Jacopo, X: 34, XII: 29, XIV: 15-18, 17*, XVI: 36, XVII: 9, XVIII: 4*, XIX: 59, XX: 63-69, XXIII: 123
- FERRI Alessandra, XXV: 23
- FERRI Domenico, XVI: 20
- FERRO Alberto, XIV: 16
- FERRUCCI Luigi Crisostomo, IV: 12, XVIII: 29, XIV: 53
- FESTA MAFFEI Francesca, XXIII: 27
- FESTA Giuseppe, XVI: 28, XXII: 56, 57, 60, 71, 75, 78, XXIII: 7
- FÉTIS Joseph, XIII: 7, 16, XXII: 36
- FETÒ Bianca, XX: 44
- FIDANZA Leopoldo, IV: 6
- FILICORI Angelo, XVI: 20
- FINK Robert, XVIII: 39*
- FINSCHER Ludwig, XVI: 22, XVII: 24
- FIORAVANTI Valentino, XVI: 34, XVIII: 17 XIX: 3*, XXII: 72, XXIII: 49
- FIORI Gaetano, XXV: 48
- FIORILLO Elisabetta, XXI: 105-109°
- FIORINI Francesco, X: 35, XIV: 16
- FISCHER Ralph, XVII: 30*
- FITZ-JAMES Édouard de, XXIV: 22
- FIX Roland, IV: 9*
- FLASCH Thomas, XI: 21*
- FLAUBERT Gustave, XXIV: 13*
- FLEMING Nancy C., XXV: 78
- FLÓREZ Juan Diego, XXIV: 83
- FLORIMO Francesco, XXII: 69
- FLOWER Hewman, XVIII: 26*, 27*, 32*
- FO Dario, X: 26, XIII: 44, XVII: 12, 66, 68
- FODOR-MAINVIELLE Joséphine, VI: 23, XIX: 65, XXI: 17, 70, 74, XXIII: 120*, 130, XXIV: 78, 80
- FOG Dan, XV: 14*, XV: 15* 17*, 18*, 19*
- FOLENA Gianfranco, VII: 21
- FOLEY Daniel, XXIII: 91, 92*
- FOLO Pietro, XV: 53

- FONTANE Theodor, XXIV: 13*
 FONTANI Nicolò, XIII: 2
 FOPPA Giuseppe Maria, V: 15, IX: 26, XII: 13, XIV: 36, XIV: 49, XVI: 36, XXIII: 143, 146, XXV: 53
 FOPPONI Gennaro, XXIII: 49
 FORNONI Federico, XXV: 77*
 FORSCH Hermann (OPPERMANN Heinrich Albert), XXIII: 109*
 FÖRSTER Dieter, XVIII: 19
 FORTEGUERRI Niccolò, XXIII: 67-73
 FOSCO Isidor Baldassarre Ottavio, I: 3-5°
 FOSCOLO Ugo, XIV: 14, 41, XVIII: 55, 57
 FRAMÉRY Nicolas-Étienne, XXI: 37
 FRANCI Carlo, VIII: 25
 FRANCIA Osea, XXI: 66
 FRANCILO-KAUFMANN Hedwig, XII: 21
 FRANCONI Henri, XXI: 65
 FRANKEN Frank Hermann, VIII: 9*
 FRANZ I. (Österreich), XXII: 133
 FRANZ JOSEPH I. (Österreich), XXII: 140
 FRANZ VON PADUA, IV: 7
 FRANZEN Bruno, IX: 29
 FRANZONI Marchese, II: 6, 7
 FRASSONE Francesco Nicola, XV: 51
 FRAZZI Vito, V: 14, IX: 5, 6, X: 17
 FRENCH Antonio, I: 6-8°
 FRESCHI, V: 3, 4, 5
 FREZZOLINI Erminia, XX: 34, 41
 FRICSAY Ferenc, VIII: 10
 FRIEDEL Egon, XXII: 101*
 FRIEDLAND Bea, III: 4, 5*
 FRIEDRICH Sven, XVII: 71
 FRIEDRICH WILHELM III. (Preußen), VII: 12, XXIII: 97, 113*
 FRIEDRICH WILHELM IV. (Preußen), VII: 13
 FRIESENHAGEN Andreas, XVI: 5*, XX: 69-71, XXV: 67
 FRIGAU Céline, XVIII: 8*, XXI: 100, XXIV: 73-80°
 FRITSCH Claudia von, XXI: 3*, XXII: 45*, 55*
 FRIZT Elisabeth Theresia, XVII: 64
 FRONTALINI Silvano, VIII: 10
 FUBINI Enrico, XX: 29*
 FULCHER Jane, XXII: 138*
 FUMAGALLI Familie, XIV: 43
 FUNCK Friederike, XV: 48, XXII: 59, 62
 FÜRSTAUER Johanna, XXI: 46*
 FUSCO Maria Antonella, XXIV: 37*
 FUSSI Franco, XXI: 105-109°
 FUX Johann Joseph, XIII: 29
 FUZELIER Louis, XXII: 134

 GABUSSI Vincenzo, XVI: 20, XIX: 12-13
 GAFFORINI Elisabetta, XVIII: 13*
 GAIANI Giovanni, XX: 41
 GALLARATI Paolo, XVII: 51, XXI: 63
 GALLE Elisabeth, XVII: 41-45
 GALLENBERG Wenzel Robert, XXI: 86
 GALLI Filippo, XII: 6, XIV: 19, XV: 9, XIX: 5, XXII: 159, 160, XXIII: 11, 34, 35, 56, 129, 130, 132, 136
 GALLINO Nicola, II: 12°, XVI: 24
 GALLO Denis P., XII: 28-29°, XVII: 51, XXI: 84-91°, 109-110°
 GALUPPI Baldassare, XIV: 28
 GALVAN Jean-Pierre, XXIV: 23*, 25*, 26*, 27*
 GALVANY Maria, XII: 21
 GANASSI Sonia, XVII: 43
 GANCE Abel, XXIV: 71
 GÄNSETHALER Alfred, XXI: 27*
 GARBELOTTO Antonio, XIV: 36*
 GARCIA Manuel, XIII: 21, XVIII: 7-13, XIX: 64, 68, XXI: 95, 99, XXII: 23-33, XXIII: 28, 32, 33, 34, 59, 60, 130
 GARCIA Manuel jr, XVIII: 7, XIX: 10, XXII: 127
 GARDELLI Lamberto, V: 11
 GARNIER Hippolythe, XXI: Impressum
 GARO Edouard, XXV: 73*
 GAROFALO (*auch* GAROFOLO) Luigi, XIV: 20
 GASBARRI Gaetano, V: 14, IX: 4, X: 17, XV: 11, XVI: 36, XVII: 47, XVII: 8
 GASDIA Cecilia, XX: 17, XXV: 94
 GASPARI Gaetano, XI: 5, 35
 GASSE Luigi, XXII: 58, 66
 GASSE Stefano, XXII: 58
 GATTI Nazzareno, XI: 37
 GAUTHIER Théophile, XX: 28, XXI: 106
 GAVAZZENI Gianandrea, V: 11, XIX: 28, XXV: 32, 91
 GAVEAUX Pierre, IX: 26
 GEBERT Edelgard-Sabine, XX: 3*
 GEDDA Nicolai, V: 11-13°
 GEFEN Gérard, VII: 7*
 GELMETTI Gianluigi, XXV: 15
 GELSOMINO Roberto, XI: 4-12, XXV: 2
 GENERALI Pietro, XIX: 6, 34, XXI: 102, XXII: 56*, XXIII: 119
 GENSBERGER Gerda, XXIV: 25*, 31*
 GENTILI Serafino, XI: 5, XXIII: 120
 GEORG IV. (Vereinigtes Königreich), XIII: 9, XXI: 85 XXIII: 13
 GEORGE Lady, XXIII: 59
 GÉRARD François, X: 32, XXI: 71, XXIV: 74
 GÉRARD, XX: 45*
 GERGIEV Valery, XIX: 42, 44
 GERHARD Anselm, VII: 23-24°, XI: 34*, XVIII: 66

- GERLI Giuseppe, IX: 6
 GERSHWIN George, XVIII: 35*
 GEYER Helen, XVIII: 65-67°
 GHÉMAR Louis-Joseph, XII: 2
 GHERARDINI Giovanni, VII: 21, XVI: 36
 GHESQUIÈRE Dominique, XVII: 34*
 GIALDRONI Teresa M., XIV: 55, XVII: 64
 GIANNI (GANI) Pietro, XXIII: 39
 GIAZOTTO Remo, XVI: 17
 GIER Albert, VII: **20-21**, 22, VIII: **24-26**, 26-28°, **28-29**, IX: 26, XI: **21-25**, 33*, **32-34**, XIV: **46-49**, XV: **51-52**, XVI: **15-16**, 38, XVII: 40, 41, XVIII: 66 XIX: **66-67**, XX: 66-68, XXII: 64*, **137-140**, XXIII: **142-146**
 GIERLACH Wojtek, XVII: 43
 GILBERT William Schwenck, XVIII: 31, 34
 GIORDANI Giovanni, XIV: 20
 GIORGI BELLOC Teresa, XII: 10, 13, XIV: 19, XXIII: 4, 40, 131
 GIORGI Gaetano, XXII: 68
 GIORGI Geltrude *siehe* RIGHETTI GIORGI Geltrude
 GIORGI Piero, XV: 18-23°
 GIORNOVICHIO Giovanni, XXIV: 52
 GIOTTO, XXV: 27
 GIOVANARDI Clemente, II: 6, II: 7
 GIOVANOLA Luigi, XXIII: 61
 GIOVINE Alfredo, XI: 21*
 GIRALDI Cinzio, VIII: 24
 GIRARD René, XXII: 103*
 GIRARDI Michele, XXIII: 91*
 GIRAUD Giovanni, XIV: 15, XIV: 18
 GIRAULT D'EGREFEUILLE Adelaide, XXII: 67
 GISALBI, III: 10, 12
 GIUDICI Enzo, XIII: 27
 GIUGGIOLI Matteo, XXIV: 47-52°
 GIURINI Bernardo, XXIII: 144*
 GIUSTI Giambattista, XIII: 5, 45-47, XXIV: 40
 GIUSTINIANI Giovanni, XXII: 146
 GIUSTINIANI Girolamo Ascanio, XIX: 6*
 GLINKA Iwan, VI: 15
 GLINKA Michael, XXII: 151
 GLOSSOP Joseph, XIX: 7
 GLUCK Christoph Willibald, V: 6, VI: 15, VII: 12, XI: 9, XVI: 23, XVII: 57, XVIII: 25, XX: 15, XXI: 41, XXIII: 149, XXIV: 81
 GOBBI Tito, V: 13
 GOETHALS Sabine, XI: 26
 GOETHE Johann Wolfgang, XXII: 57
 GOLDONI Carlo, XIII: 41, XIV: 14, 15, 49, XVI: 15, 16, 33, XVIII: 57, XXII: 159 XXIII: 17
 GOLDSCHMIDT Otto, XIII: 9, XVIII: 28*
 GOLDWYN Samuel, XXIII: 140
 GOLINELLI Stefano, XIX: 13, 14
 GON Federico, XXI: 101, 102
 GONNELLA Francesco, XXIV: 68
 GOODWIN Noel, VIII: 11
 GORDIGIANI Luigi, XV: 4
 GORDON, XXIII: 16
 GORDON T. D., XIII: 8
 GOSSETT Philipp, I: 13, 14*, II: 11, III: 13, 14, IV: 6, 9*, V: 16, VII: 17°, 25, VIII: 6, 6*, IX: 7*, 9*, 23, X: 25, 30, 31, XI: 25, 26, XII: 8, 11*, 13, 15*, 23-26°, XIII: 39, 40-45°, XIV: 4*, 6*, 10*, 50, 51, XVI: 10*, 11*, 22-24, 30, 31, XVII: 11, 12, 22, 50-51°, 53*, 64-69°, XVIII: 5, 10, 11*, 13*, 52, 53, XIX: 28, 30, 41, 43, 59, 64, XX: 3*, 6*, 31*, 34*, 42*, 69-71°, XXI: 32, 45*, 62, 65, 67, 81, 91, 98-99, XXII: **2-10**, 35, 36, 38, 39, 85*, 86, 87*, 88*, 91*, 92*, 124, 140, 142, XXIII: 87*, 88*, 89*, 90*, XXIV: 10*, 53, 79, XXV: 9, 12, 15, 60, 67*, 69, 78, 91
 GOTTSCHALK Louis Moreau, VIII: 9
 GOUFFÉ Armand, XXII: 69
 GOUIN Louis, XXV: 99, 100
 GOUNOD Charles, VII: 12, XV: 43, XXV: 83, 84
 GRABINSKY Enrico, XXI: 89
 GRANVILLE Augustus Bozzi (BOZZI Augusto), XIII: 4-5, 5*, 10, 16, 18*
 GRANVILLE Mary Ann, XIII: 7, 8
 GRANVILLE Pauline, XIII: 7
 GRASSO CAPRIOLI Leonella, XIV: 51, XXIII: 39*
 GRATTOLETTI Giuseppina, XII: 12
 GRAVAGNA Gabriele, XXI: 81
 GRAZIANI Vincenzo, XXIII: 29, 56, 59, 62
 GRAZIANO John, XXIII: 63*
 GREENWALD Helen, XVI: 27-31°
 GREMPLETTI Martina, V: **17**, VI: 24-25°, VII: 23, VIII: 19, 21, **22**, IX: 23-24, **26-27**, X: **34-35**, XII: **27-28**, **28-29**, **30-31**, XIII: 39, 53, 54, XIV: **13-20**, **33-35**, **50-52**, XVII: **23-28**, 39*, 41, **49-50**, 51, XVIII: 51-54° XIX: 3*, XX: 34, XXI: 46, 64, **103-104**, 109, XXII: 5*, 39*, 49*, 51*, 54, 63*, 86, 90, XXII: **157-162**, XXIII: 14*, 44*, 45*, 99*, 102*, 103*, 105*, 107*, 115*, XXIV: 69
 GRÉTRY André-Ernest-Modeste, X: 24, XVII: 36, XVIII: 65-66
 GREVILLE Charles, XXI: 22
 GREY, XXIII: 7
 GRIES Johann Diederich, XXIII: 71*
 GRIESINGER Georg August, XXI: 35, 37-38*
 GRILLPARZER Franz, XVIII: 48, XXII: 104

- GRIMANI Filippo, VII: 5, 19, 20, XXII: 49
 GRIMM Brüder (Jacob und Wilhelm), XIV: 17*, XX: 68
 GRISI Giuditta, XXIII: 88*, 90*, XXIV: 79
 GRISI Giulia, XXI: 100, XXIII: 90*, XXIV: 77, 79
 GRITTI Camillo Vincenzo XIX: 4
 GROTJAHNS Rebecca, XXI: 103
 GROß Simone, VII: 8*
 GRUBER Guenther R., III: 10
 GRUMBACHER Pierre, XX: 41
 GRUMBACHER Rudolf, XX: 31-48°, XXI: 22*
 GUALERZI Giorgio, XXI: 96
 GUARNIERI CORAZZOL Adriana, XX: 14*
 GUASTONI Mimma, XXV: 18
 GUERRINI Virginia, VI: 16, VI: 17
 GUGLIELIMI Giacomo, XIV: 19, XIV: 20
 GUGLIELMI Pietro Carlo, XIV: 13* XIX: 3*,
 GUGLIELMI Pietro Alessandro, XXII: 64, XXIII: 45
 GUHR Carl Friedrich Wilhelm, XXIII: 104
 GUI Vittorio, XIX: 28
 GUIBELLI, Sanger, XXIII: 35
 GUIDARINI ROSSINI Anna, XIV: 34-44°, XXI: 3*, 40, XXII: 60, 160, XXIII: 78*, 116, XXV: 46, 94
 GUIDARINI Lucia, XIV: 40
 GUILLARD Nicolas-Franois, XIII: 45
 GURLITT Willibald, XVIII: 20*
 GUTZKOW Karl, XXII: 110
 GUZZONI Lorenzo, XI: 37
 GYROWETZ Adalbert, VII: 12
- HABA Alois, XVI: 13*
 HABENECK Franois-Antoine, XVIII: 50, XXI: 71
 HABERLI Hans Peter, XXIII: 105*
 HABOCK Franz, XXI: 105
 HACKER Benedikt, XVII: 64
 HADLOCK Heather, XIV: 51
 HANDEL Georg Friedrich, XI: 9, XX: 24, XXI: 34, 37, 41, XXIII: 78, 144*
 HAILMANN Adam, XIII: 7-9
 HAITINK Bernard, XIV: 29
 HALEVY Fromental, X: 9, XVIII: 51
 HALEVY Ludovic, IX: 13
 HAMELIN, XXII: 76
 HAMPE Michael, XVII: 23, XVIII: 62
 HANDT Herbert, XIV: 46, XXII: 38, 89, 93, XXV: 70, 74
 HANNEMANN Beate, XII: 30-31°
 HANSKA Ewelina, XXIV: 23, 24*, 25, 31
 HANSLICK Eduard, IX: 21, XI: 13, XI: 15*, XII: 15, XVII: 47, XXIII: 152
 HAPDE Augustin, XIX: 66, 67, XXI: 93, XXIV: 77
- HARTMANN Fritz, XV: 15*
 HARTMANN Haig, VII: 7
 HARTMANN Tina, XVII: 41
 HARTUNG Gustav, XIV: 22
 HAUFF Wilhelm, XIII: 40, XXII: 100*
 HAUPT Theodor von, XXV: 56
 HAUSMANN Wolfgang, II: 14
 HAWIG Peter, IX: 11*, XVII: 29*, 30*
 HAWKINS John, XXI: 36*
 HAYDN Joseph, III: 3, XI: 9, XIII: 31*, XIV: 11, XXI: 33-49°, XXII: 63, 156, XXIII: 122, 123, 128, 146, XXIV: 52, XXV: 59
 HAYM Nicola Francesco, XXIII: 144*
 HEESE Rudolf, XXIII: 114*
 HEGEL Georg Wilhelm Friedrich, I: 11, II: 2, XX: 4, XXII: 107
 HEIERLING Alfred, XIV: 13
 HEIGELIN Christian, XXII: 57
 HEILMANN Werner, XXIII: 108*
 HEINE Heinrich, I: 2, IV: 14, XX: 4, XXII: 99-116°, XXIV: 2-5
 HEINEFETTER Matthias, XIII: 11, 14
 HEINEFETTER Sabine, XXIII: 58, 60, 61
 HEINRICH IV. (Frankreich), XXII: 139
 HEINSHEIMER Hans, XV: 29
 HEITMANN Christin, XVIII: 51-54
 HELDT Guido, XVIII: 27*
 HELENE ZU MECKLENBURG, XXI: 87
 HELLER Kurt, XV: 55*
 HELM Floyd Juanita, XXIV: 25*
 HEMPEL Frieda, XII: 21
 HEMPEL Karl Friedrich, XXIII: 113*, 114*
 HENRY Luigi, XI: 32
 HENZE Hans Werner, XIV: 29
 HENZE-DOHRING Sabine, V: 14, 15, VI: 19, VII: 16, 17*, VIII: 28-29°, XIII: 38, XIV: 55, XVIII: 66, XXV: 97
 HENZEL Christoph, XXIII: 93*, 95*, 96*, 97*, 100*, 101*
 HEPOKOSKI James, XXIV: 70
 HEQUET Gustave, XVIII: 8*
 HERCOLANI Astorre, XI: 36
 HERCOLANI, Familie, XI: 36
 HEROLD Ferdinand, XV: 49, 50, XVI: 28, XXII: 57, 63, XXII: 57*, 117, 153-156°, XXIII: 124-138°
 HERRMANN Hugo, IX: 20*
 HERTFORD Lord, XXI: 21
 HERVE (RONGER Florimond), XVII: 32, 34*
 HERVE Emmanuel, XXV: 84
 HETRICK Jane Schatkin, XVII: 64
 HEUGEL Jacques-Leopold, XXV: 73
 HEYDEN Otto, XVII: 23*
 HIBBERT Christopher, XVIII: 38*

PERSONEN

- HIBBERT Sarah, XXV: 55
HILLER Carl H., XVII: 23*
HILLER Ferdinand, I: 7, 8, 8*, 13, II: 3, 4*, 11, III: 3, 5*, VII: 18, VIII: 4*, 7*, IX: 19, 20, XI: 26, 37, XIII: 4-5, 9, 17, 18, 31*, 34, 46, XIV: 11*, 12*, 53, XVI: 24, XVII: 47, XX: 39, XXI: 41*, 42*, 43*, 77, XXIV: 4*, 44*, 45*, 46, 51, XXV: 58, 61, 62
HILLS Aaron, XI: 33
HILMAR Rosemary, X: 12*
HINDEMITH Paul, XV: 44*, XXIII: 149
HINTERHÄUSER Hans, XXIV: 32*
HIRT C. Giulio, *siehe* TORCHI Luigi
HITLER Adolf, XIV: 23
HIX Auguste, XXIII: 129
HOCHMUTH Michael, XXII: 94*
HOCHRADNER Thomas, XVII: 64
HOCHSTEIN Wolfgang, XIII: 31*, 35, XVI: 5*
HOFER Achim, VII: 12
HOFFMAN François-Benoit, XXII: 71
HOFFMANN E. T. A., XXI: 47, XXII: 72
HOFFMEISTER Franz Anton, XVII: 64
HOFMEISTER Friedrich, XV: 18
HOLLMANN Manfred, XVII: **41-45**
HONEGGER Marc, XV: 14*, XV: 18*, XXII: 153*
HORN Paul, VII: 19
HORNbacher Anette, VII: 22, X: 17
HORNE Marilyn, VIII: 25, X: 26, XII: 22*, XVI: 30, XVII: 67, 68, XIX: 42, XXI: 107, XXII: 131, XXIV: 83-84, XXV: 25
HOURY Henry, XXI: 102
HRDLICKA Teresa, XXIV: 44
HUBER Hans Rudolf, IX: **11-15**, XVII: 33*
HÜBNER Freiherr von, XXI: 21*
HÜGEL Clemens von, XXI: 20
HUGHES Meirion, XVIII: 27*, 28*
HUGHES, Sängerin, XXIII: 64
HUGO Victor, XX: 11, 47
HUGUET Josephina, XII: 21
HULME David Russel, XVIII: 29*
HUMBOLDT Alexander von, XXV: 98
HUNDT-RADOWSKY Hartwig, XXIII: 108*
HUS Pietro, XV: 52
- IESUÈ Alberto, IX: 27-30°
INCHINDI Giovanni, XXIII: 59, 61, 62
INDELICATO Giuseppe, XVIII: 55
INGEBRETSEN Kjell, XIX: 43
IRMER Stefan, XXV: 49, 89
ISNARDI Paolo, XIX: 7
ISOTTA Paolo, XX: 30*, XXI: 46, XXIII: 125*, XXIII: 125, 126*
ISOUARD Nicolas, VII: 12, X: 35, XIV: 16, 17, 18, XXII: 69, 71, 78
- IVANOFF Nicola, IX: 18, X: 28, XI: 36, XXII: 150-153°
IVOGÜN Maria, XII: 21
IZZO Fiamma, XVII: 11*
IZZO Francesco, XIV: 49, XXI: 64, XXII: 2*
- JACKSON Paul, XXIII: 88*
JACOBINI Camillo, XXIV: 38
JACOBS Arthur, XVIII: 29*, 31*, 32*, 33*
JACOBS Helmut C., XXI: 38*, 47*, 48*
JACOBSHAGEN Arnold, XVI: 33-35°, 38, XVII: 40, XXI: **33-49**, XXII: 64*, XXV: 45-62°, 95
JACQUEMONT Victor, XXI: 68-69, 70, 73
JAEGER, Sänger, XXIII: 36, 37
JAHN Michael, XIV: 11*, XVII: 62, 64, XVIII: 64-65°, XXI: 3*, 5*, 6*, 7*, 27*, 29*
JANIAK (TAMITZ), Sängerin, XIX: 14
JANIGRO Antonio, VIII: 10
JANNSEN Julian, XX: 71-74°
JAUBERT Caroline, XXIV: 2, 5, 7
JAURE M. de (DEJAURE Jean-Élie Bédéno), XXIV: 68
JEANNE D'ARC, XXII: 139
JENS Walter, XVI: 16*
JERNIGAN Charles John, XVII: **64-69**, XIX: 45, XXIII: 23*, **138-142**
JILEK Katrin, XXI: 28
JO Sumi, X: 26
JOERG Guido Johannes, I: **3-5**, 12, II: **3-5**, III: **3-7**, IV: **3-9**, VII: **4-7**, 19, X: 17, XVI: 8*, XX: 56-52°
JOHANN VI. (Portugal), XXII: 136
JOHNSON Ben, VIII: 16*
JOHNSON Janet L., X: 30-33°, XIV: 51, XVII: 53-54°, XIX: 41, 45, XX: 14*, 17*, 19*, 28*, XXII: 139*, XXV: 15
JOMMELLI Niccolò, XIII: 30, 34, XIV: 49, XXII: 72, XXV: 58
JONAS Diethelm, XI: 37
JOST, Sängerin, XVII: 27
JOUVIN, XXIII: 126
JOUY Étienne de, VI: 26, VII: 23, XIII: 55, XIX: 66
JUST-GASSE Karl-Heinrich, XXII: 57, 58
JUST-GASSE Petronilla, XXII: 58, 59, 64, 67, 69, 76
- KAHUDA Jan, XXI: 3*
KALEDOVSKY Jiri, VII: 7*
KALLBERG Jeffrey, VII: 10, 11*
KÄMPER Dietrich, VI: 24
KAN Ishi, XIV: 31
KANDLER Franz Sales, XIX: 8, XXI: 64, XXII: 36, 38, 39, 40*, 45, 47-49, 51-54, 55,

- 87, 90, 91*
- KANDLER Georg, VII: 13
- KANNE Friedrich August, XIV: 11
- KANTNER Leopold, XIII: 28*, XIV: 11*, XVII: 62-64°, XXI: 3*, 7*, 29*, XXII: 69
- KAPP Julius, XXIII: 93*
- KARABACEK Josef von, XXI: 29
- KARACZAY, Lithograf, XXI: 12, 13
- KARL VII. (Frankreich), XXII: 139
- KARL IX. (Frankreich), XXII: 139
- KARL X. (Frankreich), V: 17, VI: 20, XVIII: 48, XX: 16, 17*, 18, XXII: 137
- KARSCHIN Gustav, XVII: 24
- KASIN Daniil, XVIII: 12
- KASPAR Peter Paul, XVI: 5*
- KASSON Laura, XVIII: 38*
- KAUFMAN Tom, VII: 22, VIII: 16, XXI: 96, XXIII: 92*
- KAUNITZ-RIETBERG Maria Eleonore von, XXI: 19
- KEELEY, Sänger, XXIII: 63, 64
- KEITEL Wilhelm, I: 15, II: 2, 6, II: 14°, 15, III: 15, IV: 9*, VI: 10, XIII: 44
- KEMBLE Adelaide, XII: 23, XXI: 21
- KERN Bernd-Rüdiger, I: 13-14, II: 10-11, 11, III: 13, IV: 13-14, V: 3-7, 4*, 7*, 16-17, 17°, VI: 18, 25-27, VII: 16, 22-23°, 23-24, 24-25, IX: 4*, 22, 24-25, X: 4-16, 5*, 6*, 7*, 8*, 11*, 15*, 33-34, XIII: 4*, 9*, 38-40°, 49-54, 54-55, XIV: 21-33, XV: 13-23, 54-59, 59*, XVI: 10, 28, XVII: 40, 56-62, 70, XVIII: 64-65, XX: 14, 17*, 37*, 40*, XXI: 3-23, 4*, 5*, 7*, 10*, 20*, 22*, 24, 27, 44*, 97-98, XXII: 37, 55, 100*, 117-118, 153-156, XXIII: 2*, 37*, 93-106, 95*, 107-115, 93-106, XXIV: 25*, 44-46, XXV: 2, 65-67
- KERN Bettina, XV: 13-23, XVIII: 18-24, XXIV: 49, 81-85
- KERNEGGER Bernhard, XXI: 33*, 44*
- KEßLING Annette, XV: 33*
- KIENER Michel C., XXIII: 126*
- KIESEWETTER Raphael Georg, XXI: 33*, 34, XXIV: 70, XXV: 59
- KILIAN Michael, XVII: 49
- KIMBELL David, XIV: 54
- KLAPER Michael, XVII: 41
- KLEEMANN Ottomar, XXII: 37*, 55, 58*, 64*, 69*, 71*, 81*, 86*, 87
- KLEFISCH Walter, XII: 29, XIX: 18*, XXV: 49
- KLEIST Heinrich von, IV: 13
- KNAUP Peter, VII: 24°
- KNOBELSDORFF, Ehepaar, XXII: 95
- KNOWLES James Sheridan, XXIII: 53
- KÖHLER Dorothea, X: 21
- KÖHLER Markus, XIX: 25-40, 67-70, 125
- KOHUT Adolph, II: 11
- KOLLMANN Ignaz, XXIII: 110*
- KÖSTLER Eberhard, XXI: 25*
- KRACAUER Siegfried, XVII: 29*
- KRAMER Ursula, XVII: 24*
- KRASTING Malte, XVIII: 19*, XVIII: 20
- KRAYER Theodor, X: 9*
- KREUBÉ Charles-Frédéric, XXIII: 53
- KREUTZER Rodolphe, XXIV: 68
- KREUZER Gundula, XXIV: 70
- KRIPS Josef, XV: 35
- KRISTELLER Hans, XVII: 39*
- KRÖHER Hein und Oss, XXIII: 108*, 110*
- KROMMER Franz, XXII: 78
- KRÜGER Rüdiger (*siehe auch* CARL Siegfried), III: 2, IV: 2, 19
- KRÜGER Wilhelm, XXII: 84
- KRÜGER-ASCHENBRENNER Auguste, V: 7
- KUHLAU Friedrich, VIII: 9
- KÜHN Clemens, XIII: 33
- KÜHNEL Ambrosius, XVII: 64
- KUNDE Gregory, X: 26
- KUNIKE Adolph Friedrich, IV: 4
- KUOZYNSKI Gustav und Familie, XIII: 8
- KURT Kemper, XXII: 118*
- KUTSCH Karl Josef, XV: 15*
- KUTUZOV Michail, XVIII: 12, XX: 58
- KUTUZOVA Katerina, XVIII: 12, XX: 58
- KUYKENDALL James Brooks, XVIII: 27*
- KUZMICK HANSELL Kathleen, I: 14, XVI: 27-31°
- L'VOV Fjodor, XXII: 151
- LA FACE GIUSEPPINA, VII: 20
- LA FERTÉ Papillon de, VI: 19, XXIII: 129, 133, 134
- LA MARA, IX: 19, IX: 19*, IX: 20*
- LA PLACE Pierre-Antoine de, XXIV: 56
- LA ROCHEFOUCAULD Sosthène de, VI: 22, X: 33, XVII: 57, XXI: 27, 71, XXIII: 135, 136, 137, XXIV: 57, 59, 76
- LABARRE Théodore, XX: 44
- LABLACHE Luigi, XIX: 9, XXI: 101, XXIII: 49, 65, XXIV: 4*, 78, 79
- LACAVALERIE Xavier, XXI: 76°
- LACHMAYER Herbert, XXIV: 44
- LACROIX, Arzt, XXI: 73
- LACY Michael Rophino, XXIII: 63*
- LADURNER MAYER Sabine, XIX: 19-24
- LAFARGUE Gustave, XX: 46-47
- LAFONT Charles-Philippe, XXI: 71
- LAGERHEIM Elias von, XIII: 8, 9
- LALANDE *siehe* MÉRIC-LALANDE Henriette
- LAMACCHIA Saverio, XIII: 20-27, 24*, XIV: 4

- 12, 10*, XV: 58*, XVII: 40, XVIII: 6*, 13*, 59-60°, XIX: 67-70°, XX: 71, 72, 73, XXI: 46*, 55*, 65, 83, 95, 100-101, XXIII: 18*, 146, 147, 150
- LANARI Clementina, XIV: 19
- LANDKAMMER Teresa, XXIV: 44
- LANDRIANI Paolo, XVIII: 61
- LANFOSSI Carlo, XXI: 81, XXV: 84
- LANGER Suzanne, XVIII: 46
- LAPICCIRELLA Leonardo, VI: 12
- LARMORE Jennifer, X: 26
- LARUETTE Jean-Louis, X: 35
- LASCOUX Liliane, XXIV: 32, 33*
- LASKER Julius, XXIII: 114*
- LATIL Jean-Baptiste de, XXII: 138*
- LAUFS Adolf, XXIII: 107*
- LAVATER Johann Caspar, XXIV: 74
- LAVIGNA Vincenzo, XII: 30
- LAVOLLÉE René, XXII: 118
- LAWRENCE Arthur, XVIII: 26*
- LAZISE TOMMASINI Anna, XIX: 10
- LAZZARO Federico, XXI: 78-81°
- LE BŒUF Jean-Joseph, XI: 33
- LEBERMANN Walter, XVIII: 19*
- LEBRETON Joachim, XXI: 37
- LECANUET Édouard, XXIV: 3*
- LECCHI Luigi, II: 15, XXII: 123, 124
- LEE Sidney, XIII: 5*
- LEFÉBURE-WELY Louis-James-Alfred, III: 4
- LEGGÉ Walter, V: 11, 13
- LEGNANIN Luigi, XI: 5
- LEITNER Andreas P., XV: 24*, 37*
- LENDI Lucretia, X: 26
- LENGLET-DUFRESNOY Nicolas., VIII: 16*
- LENNEBERG Hans, XXI: 36*
- LENNOX William Pitt, XXIII: 64
- LENZI REPETTO Marta, XXV: 95-97°
- LEO Leonardo, XXI: 34
- LEONARDO da Vinci, XIX: 35
- LEOPARDI Giacomo, XVIII: 55, 57, XX: 4, 50
- LEOPOLD I. von Belgien, XXI: 85
- LEOPOLD Silke, VIII: 10
- LEOPOLD von Neapel-Sizilien, XXIII: 10
- LESUEUR Jean-François, XXV: 83
- LEUCHTMANN Horst, XVIII: 19*, 20*
- LEVI Pierre, XXI: 66-67°
- LEVINE James, V: 12
- LEWALD August, XXII: 102
- LEWIS Henry, XII: 22
- LEX, Notar, XIII: 8
- LEY Klaus, XXV: 59
- LEYKAM Maria Antonia von, XXI: 4-5, 18, 19-20
- LICHTENSTEIN Karl August Freiherr von, XXIII: 100
- LICHTENTHAL Peter, VII: 21, XXI: 43, 47, XXIII: 122-123
- LIDDELL Alex, XVIII: **40-48**
- LIEDER Franz, XXI: Impresum
- LIEB Carl Wilhelm, VII: 13
- LIGIÉ, Fotograf, X: 2
- LILBURN Ian R., XIV: 29*
- LIND Jenny, XII: 23, XIII: 9, XVIII: 28*
- LINDER-BEROUT Waltraud, XXIII: 108*, 109*
- LINDNER Andreas, XVII: 64
- LINDNER Thomas, VII: **17-19**, IX: 13*, X: **17-20**, 30, XIII: **38-40**, XIV: 4-12, 52, 54, XV: 33*, 35*, XVI: **35-38**, XVII: **53-55**, XXI: **81-84**, 97-98°, XXII: 51*, 55*, 88*, 93*, XXIII: **87-92**, XXIV: 53
- LIPERINI Lodovico, XV: 2, XXIV: Titelseite
- LIPOWSKAJA Lydia, XII: 21
- LIPPE Marcus Chr, XV: 54-59°, XXI: 46
- LIPPMANN Friedrich, VI: 21*, XI: 13*, XIV: 52-55°, XVI: 22-24
- LISZT Eduard, IX: 20*
- LISZT Franz, VI: 28, VII: 24, VIII: 9, IX: 17, 18-21, X: 29, XVI: 4, 5, XX: 31, XXI: 25, 34, XXIII: 106*, XXV: 71, 74, 75
- LIVERANI Domenico, X: 28, XXI: 88
- LIVIABELLA Lino, XVIII: 18, 19*
- LOBKOWITZ, XXIII: 36
- LOCATELLI Tommaso, XXIII: 90*
- LOEWE Carl, XIV: 29
- LOEWENBERG Alfred, VIII: 16*, XXIII: 94*
- LOMBARD Alain V: 11
- LOMBARDI Francesco, XXII: 70
- LONGHI Elisabetta, IV: 14°
- LÓPEZ-COBOS Jesús, VIII: 10
- LORA Francesco, XXI: 99
- LORCA Garcia, XXII: 125
- LORENZANI Brigida, XXIII: 47
- LORENZI Giambattista, XIV: 55
- LORTZING Albert, X: 9, 10, XV: 16, XVII: 25, XVIII: 31
- LORTZING, Familie, XVII: 25
- LOSCHOLDER Josef, XIV: 11*
- LOUIS Henry, VIII: 24
- LOUIS-PHILIPPE I., XXI: 87, XXII: 101, XXIV: 4
- LOUP Émilien, XXV: 72
- LOUVET DE COUVRAY Jean-Baptiste, XIX: 60, XXIII: 145, XXIV: 68
- LOYANTE Mlle, XXIII: 51
- LOYSELET Agnese, XIV: 19, 20
- LUBBERT Émile, X: 33*, XXIV: 57-59, XXV: 55
- LUDWIG I. (Bayern), XXI: 68
- LUDWIG I. (Hessen-Darmstadt), V: 3-6, X: 9, 10*
- LUDWIG XII. von Frankreich, XXII: 139
- LUDWIG XVI. von Frankreich, XXII: 138

- LUDWIG Christa, XV: 19*
- LUEDERS Kurt, XXV: 68*, 72, 83*
- LUGANI Carolina, XIV: 20
- LUGO Giuseppe, XX: 33*
- LUMLEY Benjamin, X: 9*, XX: 40
- LUND Hans Peter, XX: 3*
- LUQUE Antonio Dominguez, XXIII: 92
- LÜTKEMEYER Walter Th., XII: 15*
- MACCHIONE Daniela, XVII: 51, XVIII: 6*, 51-54°, XX: 31-48, 34, 56-62, XXI: 22*, XXIV: 53
- MACPHERSON James, XVIII: 55, 57
- MAEHDER Jürgen, XI: 34*
- MAGGIOROTTI Luigi, XIV: 20
- MAHLER Gustav, XXV: 14
- MAIER Henry, XIX: 44
- MAINWARING John, XXI: 37*
- MAJER Andrea, XXV: 56
- MAJORANO Gaetano *siehe* CAFFARIELLO
- MALANOTTE Adelaide, XXIII: 41, 120, 121, 132
- MALARIC Rudolf, XXIV: 50
- MALERBI Antonio, XI: 9
- MALERBI Giuseppe, XI: 7, 9, 11, XXI: 41, 95
- MALERBI Luigi, XI: 9
- MALERBI Pier Crisologo, XI: 9
- MALERBI Pietro, XI: 9
- MALIBRAN Maria, V: 15, XIV: 18, XV: 53, XVIII: 7, XIX: 68, XXI: 98-102°, XXII: 106, 146, 148, XXIII: 28, 50-51, 52, 54, 55, 56, 61, 62, 63, 65, XXIV: 73, 76, 77, XXV: 99
- MALIPIERO Gian Francesco, XVI: 17
- MALIS David, X: 26
- MALNATI Andrea, XXIII: 22*
- MALUSI Lauro, XI: 9*
- MAMINI Marcello, XXIII: 116-118
- MANCELLINI, Sängerin, XXIII: 43, 44, 53
- MANCINI, VII: 25
- MANFREDI Eustachio, XXIII: 67*
- MANFREDINI GUARMANI Elisabetta, XXI: 66, 78, XXIII: 39, 40, 121
- MANFREDINI GUERMANI, Sängin, XIX: 14
- MANIS Fanny – MANIS Giovanni, I: 6, II: 7, 11, XVII: 46, XXII: 152, XXIII: 99*, 102*
- MANN Michael, XXII: 108*, 109*
- MANNSCHATZ Christian, XV: 13*
- MANNSCHATZ Susanne, IX: 22-25
- MANTELLI Eugenia, XII: 21
- MANZI Maria, XV: 48, XXII: 51, 54, 60
- MANZONI Alessandro, XIV: 51, 51, XVI: 32
- MANZONI Giacomo, XIV: 53
- MANZOTTI Angelo, XXI: 105-109°
- MARANGONI Alessandro, XXIII: 111*, XXV: 75, 88, 89
- MARCELLO Benedetto, XIX: 5
- MARCHESI Carlotta, XIV: 19
- MARCHESI Luigi, XXII: 90
- MARCHESINI Maria, XXIII: 26
- MARCHETTI, Choristin, XXIV: 80
- MARCHETTI Maria Rita, XI: 26*, 27*
- MARCHI Lucia, XV: 34*, 36
- MARCHISIO Barbara und Carlotta, XII: 23
- MARCOLINI Maria (Marietta), IX: 4, X: 17, XIII: 5, XIV: 19, XVIII: 45, XXI: 100-101, 107, XXII: 127, XXIII: 17-18
- MARCONI Schoenberger Marianna, XXIII: 18
- MARÉCHAL, Sängin, V: 12
- MARI Luigi, XII: 5
- MARIA CHRISTINA von Neapel-Sizilien, I: 8
- MARIA LUISA von Spanien, XIV: 45
- MARIA, II: 6
- MARIANI Rosa, XXI: 101, XXIII: 26
- MARIANI Teresa, XIV: 19, XIX: 5
- MARIANNE VON ORANIEN-NASSAU, XXIII: 97
- MARICA Marco, XIV: 15*
- MARIE-LOUISE VON ÖSTERREICH, XX: 36
- MARINELLI Carlo, XXII: 141
- MARIO (DE CANDIA Giovanni Matteo), XXII: 151
- MARIOTTI Gianfranco, XIX: 25-40°, XXII: 119-125, XXV: 3-44, 89-95°, 87, 90*
- MARLOWE Christopher, XVIII: 44
- MARRA Vincenzo, XXII: 63
- MARRARE Antonio, XXII: 135, 136
- MARRAST Armand, XXI: 77
- MARSCHNER Heinrich, IV: 13, XVIII: 31
- MARTELLINI Marie, III: 4
- MARTINELLI Gaetano, XIV: 49
- MARTINELLI Luigi, XIV: 20
- MARTINETTI Cornelia *siehe* ROSSI MARTINETTI
- MARTINI Angelo, XVIII: 14*
- MARTINI Giovan Battista (Padre Martini), XIII: 30, XXV: 58
- MARTINŮ Bohuslav, XIV: 31
- MARTONE Mario, XIX: 38, XXV: 30
- MARTORELL Joanot, XXIV: 65
- MARTORELLI Giulio Cesare, IX: 5, IX: 28
- MARX Brothers, XVIII: 44
- MARX Friedhelm, XVII: 40
- MARX Bernhard (S. K.), XXIII: 96*, 97*, 97*, 101*, 106
- MARZOCCHI Tito, XV: 53
- MASCAGNI Pietro, VI: 15
- MASI, Fratelli, IX: 6-9
- MASSANI Giuseppe, XVI: 19
- MASSARONI (*auch* MASSERONI) Rocco, II: 11
- MASSEANGELI Maseangelo, XVIII: 13
- MASSENET Jules, V: 13, VI: 15
- MASSENKEIL Günther, XV: 14*, XV: 18*, XXII:

- 153*
- MASSUCCO Celestino, VIII: 4*
- MASTROIANNI Jack F., XXIII: 87, 88*
- MATHEW Nicholas, XXIV: 69-73°
- MATOS E VASCONCELOS João de, XXII: 135
- MATTEI Giuseppe, XXV: 48
- MATTEI Lorenzo, XIV: 5*
- MATTEI Stanislao, IV: 15, 16, XI: 5, XIII: 34, XXI: 41, 43, XXII: 38, 83
- MATTEINI Ottavio, XX: 26
- MATTEUCCIO, Sänger, XI: 24
- MATZ Wolfgang, XXIV: 13*, 14*
- MAUCERI Marco, X: 34-35°, XIV: 17*, 46-49°, XVII: 11, 18, XXII: 2
- MAUGERI Brunella Maria, XII: 4-14
- MAURY Chantal, XXIV: 22*
- MAXIMILIAN I. (Mexiko), XXI: 89
- MAXIMILIAN II. (Bayern), XIII: 9
- MAYENDORFF Olga von, XXIII: 106*
- MAYMONE-SINISCALCHI Marina, XI: 23*
- MAYR Johann Simon, VI: 4, 9, XII: 30, XIV: 54, XV: 51, 56, XVI: 34, XVII: 63 XIX: 5, XX: 75, XXI: 108, XXII: 49, 56, 62, 87, XXIII: 8, 10, 17, 18, 78*, 118-124°, XXIV: 68
- MAZARÈS Edouard, XXI: 39*
- MAZÈRES Edmond, XXII: 139*
- MAZZANTINI Giuseppe, II: 11, XVII: 46, XXIII: 99*
- MAZZETTI Raffaele, XX: 44
- MAZZINI Giuseppe, XXIV: 82
- MAZZOLÀ Caterino, XIV: 47
- MAZZONI Pietro, XXIV: 49
- MECHETTI Pietro, XII: 11, XII: 14
- MÉHUL Étienne-Nicolas, XVII: 36, XXII: 70, 154, XXIII: 126
- MEIER Gudrun, XV: 13*
- MEILHAC Henri, IX: 13
- MEISSONNIER Jean Antoine, XXIV: 46
- MEIXNER Heinrich, XVII: 25
- MELICA Ada, XIV: 54
- MELLACE Raffaele, XVII: 64
- MELONCELLI Raoul, XIV: 49, XVII: 11*
- MENDELSSOHN BARTHOLDY Felix, IX: 20, XIII: 18, 34, 45, XVIII: 48, XX: 31, 33*, XXII: 112, 113-114, XXV: 58
- MENDT Arthur, XIV: 29*
- MENGHINI Teresa, XIV: 20
- MENOU Jacques-François, XXII: 141, 142
- MERCADANTE Saverio, III: 12, X: 28, XVII: 63, XVIII: 64, XIX: 7, 15, 30, 61, XXII: 53, 62, 65, 127, 148, XXII: 49, XXIV: 69, 79
- MERELLI Bartolomeo, XIX: 12-13, XXII: 140
- MÉRIC-LALANDE Henriette, XIX: 9, XXIII: 42, 49, 65
- MERLIN DE LA MERCEDES DE JARUCO Maria, XIV: 45, XVII: 47, XXI: 99, XXV: 99
- MERLO Johann Jakob, XVII: 23*
- MERRITT Chris, V: 12, XXII: 131, XXV: 25
- MESPLÉ Mady, XVII: 31
- METASTASIO Pietro, IV: 19, VI: 20, 21, VIII: 26, XI: 21*, 24, 36, XIV: 5, 47, 55, XVI: 8, 35, 38, XVIII: 57, 59, XX: 52, 56, 61, XXII: 78
- METTERNICH Franz Georg, XXI: 25
- METTERNICH Clemens Wenzel Lothar von, II: 3, VI: 22, IX: 19, XIII: 49, XVII: 49-50, 57, 59, 62, XVIII: 59, XX: 17*, 37, XXI: 3-23°, 24, 32, 90, XXII: 139*, 141, XXIII: 106*, 146, XXIV: 44
- METTERNICH ZYCHI-FERRARIS Melanie, XX: 37-40, Brief von Rossini [38], XXI: [2], 3-23°, 24, [31] Brief, XXII: 141, XXIII: 2
- METTERNICH Tatiana, XXI: 5*
- METTERNICH Victor, XXI: 25, 26
- MEUCCI Renato, XXII: 57*, XXV: 81, 82-83
- MEYER Hans Bernhard, XIII: 28*
- MEYER Marcelle, VI: 27
- MEYERBEER Giacomo, II: 14, IV: 13, VI: 16, VII: 12, VIII: 29, IX: 19, 20, X: 9, XII: 10*, 26, XV: 42, XVI: 34, XVII: 57, 61, XVIII: 48, XVIII: 51, XXI: 69, 70, 72-73, 10!, XXII: 110, 111, 112, 113*, 116, XXIII: 5, 127, XXV: 46, 97-101°
- MEYERBEER Minna, XXV: 99, 100
- MEZZENA Bruno, V: 8-10°
- MICHAEL I. (Portugal), XXII: 135
- MICHAELIS Kurt, XIII: 14*
- MICHEL, Sängerin, XIX: 9
- MICHELANGELO (BUONARROTI Michelangelo), XIX: 66
- MICHIELETTO Damiano, XIX: 34, XXV: 30
- MICHOTTE Edmond, IV: 14, 25, X: 29, XI: 26-28°, XIII: 11, XIV: 53, XVII: 47, XX: 44-47, 54, XXI: 76-77°, 99, XXV: 48, 52, 58, 61, 62, 71
- MICI Nicola, XIX: 5
- MIGGIANI Maria Giovanna, VII: 21, IX: 26-27°, XII: 10*, XXIII: 143*
- MIGLIAVACCA Giovanni Ambrogio, XI: 22*, 33
- MIGLIORUCCI Vincenzo, XXII: 160
- MIGNANI Angelo, II: 6°, IX: 18, X: 28, XI: 27, 36, XII: 27, XIII: 19*
- MIGNANI Gaetano, XI: 9*
- MILA Massimo, VII: 5*, XVI: 17, XXIII: 99*, XXV: 29
- MILLAIS John Everett, XVIII: 30
- MILLENET Johann Heinrich, XXII: 61*
- MILLER Norbert, V: 14, 15, X: 17

- MILNER Max, XX: 20*, 21*, 24*
- MILNES Sherill, V: 13
- MILTITZ Carl Borromäus von, XVII: 70°, XXI: 64, XXII: 35-98°, [42-43], 141, XXIII: 2, XXIV: 58
- MIMAUT Jean-François, XX: 42*
- MINARDI Gian Paolo., VI: 4*
- MINARELLI Monica, X: 26
- MIOLI Piero, VIII: 24-26°, XII: 6, 8, XXI: 98-102°
- MIRAT Augustine Crescence, XXIV: 5
- MIRECKI Franciszek Wincenty, III: 10, 12, XIX: 16*
- MIRICIOIU Nelly, XXIII: 88*
- MIRONOV Maxim, XVII: 43
- MITCHELL Jerome, XXIII: 102*
- MITTERMAIER Karl Joseph Anton, XXII: 118*
- MIZUTANI Akira, XV: 18*, XIX: 45
- MODUGNO Maurizio, XXIII: 88*
- MOERSCH Erich-Wolfgang, VII: 22-23
- MOMBELLI Anna, XIV: 19
- MOMBELLI Domenico, XIV: 19
- MOMBELLI Maria Ester, XIV: 19, XXI: 4, 10, 11, 69, 73, XXIII: 14, 15, 16, 17, 19, 28, 132, XXIV: 79
- MOMBELLI, Familie, XXI: 66, XXII: 160
- MONALDI Gino, XIX: 19
- MONALDINI Sergio, XI: 34-37°
- MONCADA Gioacchino, XIV: 19
- MONELLI Raffaele, XIV: 19, XV: 10 XXIII: 11
- MONELLI Savino, XXIII: 38, 133
- MONGRÉDIEN Jean, XX: 26*, XXIII: 128*, 130*, XXIV: 79
- MONTARSOLO Paolo, XXV: 4
- MONTAZIO Enrico, XVIII: 6
- MONTEMORRA MARVIN Roberta, VIII: 5*
- MONTERDE Pau, XXI: 50-61
- MONTEVERDI Claudio, IV: 18, X: 22, XIII: 29, XXII: 129
- MONTI Costanza, XIV: 53, XXV: 6
- MONTI Vincenzo, X: 29, XIV: 41, 53, XVIII: 55, XXV: 6
- MONTICINI Antonio, XXIII: 144*
- MONTRESOR Giovanni Battista, XIV: 20
- MONTRESOR Isabella Fabbrica, XIV: 20
- MONVEL (BOUTET Jacques-Marie), XXIII: 144
- MORANDI Rosa XXIII: 12
- MORDANI Filippo, XI: 35, XIV: 53, XV: 4, XXI: 110, XXIII: 117, XXV: 62
- MORELLI Giovanni, XI: 32
- MORGAN OWENSON Sidney, VIII: 5*, XVIII: 56, XXIII: 18, 20
- MORGAN Thomas Charles, XI: 10, XXIII: 18, 20, 51
- MORGHEN Raffaello, XXI: Impressum, 16*, [112]
- MORI Augusta, XXIII: 57, 150
- MORI Maria, XIV: 19
- MORINI Mario, XVIII: 56
- MORLACCHI Francesco, XVII: 70, XIX: 7, XXII: 37, 59, 62, 65, 69, 83, 95, 97
- MORLEY John, XVIII: 35*
- MORLEY, Sänger, XXIII: 63
- MORO Cristoforo, XV: 55
- MOROLLI Rosa, XXI: 66
- MOROSI Carolina, XXIII: 48, 49
- MOSCA Giuseppe, XIII: 41, XIV: 49, XV: 10, XIX: 34
- MOSCA Luigi, VIII: 24, XV: 10, XVII: 48, XXII: 65, 69, 78, 79
- MOSCATI Pietro, XXI: 66
- MOSER-RATH Elfriede, XXIII: 143*, 144*
- MOUNT EDGCUMBE Richard, XXIII: 26*
- MOZART Costanze, IV: 15
- MOZART Wolfgang Amadeus, II: 2, III: 3, IV: 15-16°, V: 11, VII: 12, VIII: 27, XI: 9, 22, XIII: 31, XIV: 11, 29, 47, XV: 16, XVII: 25, 26, 30, 37, XVIII: 4, 31, 3, 37, 38, 50, XIX: 31, 35, XX: 10, 14, 28, 31, 33, 52, 61, XXI: 35, 41, 43, 47, 76, 103, XXII: 56, 102, 149, XXIII: 22, 24, 28, 123, XXIV: 73, 81, XXV: 43, 59, 97
- MÜLLER Caroline, XVII: 25
- MÜLLER Helga, X: 26
- MÜLLER Reto, I: 6-8, 11-12, II: 6-7, 12-13, III: 3, 10-12, 13, 14, IV: 9*, 11-12, 14, V: 3-7, 5, 14-16, VI: 10-14, 19, 22-23, 23-24, 24-25, VII: 8*, 22-23°, VIII: 4-8, 16-18, 19-21, 26-28, IX: 4*, 5*, 11*, 16-21, 19*, 20*, 25, 27-30, X: 5*, 6*, 7*, 8*, 11*, 14*, 17, 21-29, 30-33, 33*, [36], XI: 2, 4-12, 25*, 26-28, 29-32, 34-37, 37-39, XII: 2, 4-14, 23-26, XIII: 4-19, 5*, 9*, 17*, 18*, 20-27, 38-40°, 40-45, 47-48, XIV: 4-12, 34-44, 45-46, 52-55, XV: 4-12, 13*, 24-35, 36, 47-51, 52-53, XVI: 2, 10, 17-21, 22-26, 27-28, 31-32, XVII: 4-6, 13*, 7-22, 40-41, 46-49, 50-52, 54, 55, 62-64, 71, XVIII: 4-17, 2, 10*, 17, 54-58, 59-60, 60-63, 65-67, XIX: 3-18, 16*, 25-40, 41-58, 59-63, 70-72, XX: 3*, 7*, 14*, 31*, 36*, 37*, 31-48, 49-53, 54-56, 56-62, 62-69, 71-74, 75-76, XXI: 3*, 16*, 21, 23*, 24-32, 46, 50-61, 62-65, 62, 65, 66-67, 68-75, 76-77, 78-81, 84-91, 92-96, 98-102, 109-110, XXII: 4, 35-98, 36*, 64*, 100*, 117*, 118*, 131, 137, 145, 150, XXIII: 35, 36*, 119-125, 126-131, 132-137, 140-145, 146-150, 150-153, 157-162, XXIII: 2-66, 75,

- 78, **67-86**, 92, 93, 96, **116-118**, **118-124**, **124-138**, **146-148**, **148-152**, XXIV: 10*, 25*, **36-43**, 46, **47-52**, **52-67**, **73-80**, **85-86**, XXV: 3-44, **45-62**, **63-65**, 65-67°, **67-86**, 77*, **87-89**, **89-95**, **95-97**, **97-101**
- MUNDEN Joseph Shepherd, XXIII: 37, 38
MURARO Maria Teresa, VI: 4*
MURAT Joachim, IV: 6, XIII: 46, XVII: 48, XXII: 63, 67, XXIII: 38
MUSSET Alfred de , XX: 3-30°, XXIV: 3, 4*
MUSSOROSKI Modest, VIII: 29, XVIII: 35
MUTI Riccardo, Dirigent, V: 11, XX: 19
MUTI PAPZZURRI Raffaele, XXIII: 43
MUZIO Emanuele, XVII: 53
- NÄGELI Hans Georg, II: 3
NALDI Adelaide, XXIII: 130
NANSI, Bedienstete, XXII: 143
NAPOLEON, VII: 14, XIII: 51, XV: 51, XVI: 32, XX: 47, XXI: 38, 39, XXII: 138, 147, XXIII: 121
NARICI Ilaria, XVII: 50, XIX: 59, XXI: 80, XXV: 3*, 17
NASELLI Vincenzo, XIX: 3*,
NASOLINI Sebastiano, XXI: 108
NATHAN, Sängerin, XVII: 24, 27
NAUMANN Emil, XXV: 74, 75
NELSON John C., XVIII: 36*
NERI PASSERINI *siehe* PASSERINI
NESSELRODE Karl Robert von, XXI: 16*, 90
NESTORY Johann, XV: 16, XXIV: 16*
NEUBECK Ludwig
NEUENFELS Hans, XVII: 69
NEUMANN Philip von, I: 7
NEUNER Dominik, II: 14*°
NEWARK Cormac, XIV: 51
NEWLIN Giacomo, XXV: 95-97°
NICCOLINI Antonio, XXII: 58
NICHOLSON, XXIII: 22, 23
NICOLAI Otto, XXII: 158
NICOLAI Nicola Maria, XXII: 150
NICOLINI Giuseppe, I: 12, XX: 75, XXII: 132-137°, 155, XXIII: 17, 18*
NICCOLINI (*auch* NICOLINI) Antonio, XXI: 93
NICOLINO (GRIMALDI Nicolò), XI: 24
NICOLODI Fiamma, VII: 21, XIV: 46-49°, XVII: 51, XXI: 62
NIEDERMEYER Louis, XX: 34-36, XXV: 69, 71-74, 83
NIETZSCHE Friedrich, XIII: 46
NIMSGERN Siegmund, X: 26
NODIER Charles, X: 32
NOGAROLA-APPONYI *siehe* APPONYI-NOGAROLA
- NORRINGTON Roger, XIX: 45
NOURRIT Adolphe, V: 11, XXI: 95, XXII: 131, 151, XXIII: 53, 57, 59, 136, XXIV: 64
NOVELLO Clara, XXI: 21
NOWAK Grzegorz, IV: 18
NOZZARI Andrea, III: 3, XVI: 25, 29, XX: 75, 76, XXI: 4, 6, 10, 15, 101, XXII: 52, 54, 56, 61, 63, 82, 89, 91, 131, 151, XXIII: 7, 8, 9, 16, 20, 21, 22, 23, 24, 58, 60, 81, 133
NUITTER Charles, IX: 11*
- O' SULLIVAN John, V: 12
O'NEILL Elizabeth, XXIII: 27
OEHMAN Carl Martin, Tenor, V: 12, 13
OEPEN Heinz, XVII: 23*
OETTINGER Eduard Maria, VII: 25, XV: 26-28, XXI: 39*, XXIII: 117, XXV: 48, 96
OFFENBACH Jacques, IX: 11-15°, XVII: 29-39°, XVIII: 36, XXII: 126
OLDI PERGAMI Angelica, XXIII: 14
OLIVIERI Ludovico, XIV: 19
OLIVIERI Alessandro, XXIII: 14
OLSEN Stanford, X: 26
ONORATI Franco, XII: 29, XIV: 18*
OPPERMANN Heinrich Albert *siehe* FORSCH Hermann
OPPI Massimo, XVI: 2, 20, 39, [40]
ORFIDA, Sängerin, XXIII: 11
ORIGO Benedetta, XXI: 76
ORLÉANS, *siehe* FERDINAND-PHILIPPE d'Orléans
ORTOLANI Angelo, XIX: 14
Osborne Charles, X: 17
OSBORNE Richard, I: 5*, 13, 14, VII: 25, VIII: 9, X: 17, XIV: 50, XV: 14*, 17*, XVIII: 29*, 30*, 32*, 38*, 40-48°, XX: 3*, 17, 72, XXI: 110, XXII: 126, XXIV: 45*, XXV: 45, 54, 73
OSSIAN, XVIII: 55-58
OSTHOFF Wolfgang, XII: 30-31°, XVIII: 65-67°
OSTINELLI Cristiano, XXV: 3*
OURRY Maurice, IX: 26
OVEN Ludwig von, XIII: 9
- PACCA Bartolomeo, XIV: 36
PACHIOTTA, Spitzname, III: 10
PACHOVSKY Angela, XVII: 62, 64
PACIK Rudolf, XIII: 28*
PACINI Antonio, XIX: 11, XXI: 91
PACINI Émilien, VI: 21, 22, IX: 11-15°, 13, XX: 42
PACINI Giovanni, III: 12, VII: 12, XI: 31, XIV: 54, XVII: 47, XVIII: 5, 29, 41, XIX: 7, 9, 34, XX: 75, XXII: 133, 135, 149, 155,

- XXIII: 50, 87-92, 94*, 130, 139, XXV: 74
 PACINI Luigi, XXIII: 37, 38
 PAËR Ferdinando, VI: 4-9°, VII: 12, X: 28,
 XIV: 55, XVI: 34, XXI: 41, 66 XXIII: 17,
 28, 118, XXIV: 75, XXV: 57
 PAËR RICCARDI Francesca, XIV: 19
 PAGANINI Ercole, XIX: 61
 PAGANINI Niccolò, VIII: 9, X: 28, XV: 10, XXI:
 25, 34
 PAGLIANI Teresa, XII: 12
 PAGLIERINI, Familie, XVIII: 13
 PAISIELLO Giovanni, V: 15, VI: 4, VIII: 18, XII:
 30, XIII: 20, XIV: 49, XVI: 18, 26, 35,
 XVII: 26 XIX: 3, 8, XX: 25, XXI: 63, XXII:
 58, 78, 92, XXIII: 4, 5, 23, 150, XXIV:
 81, XXV: 53, 58-59
 PALACIO Ernesto, I: 11-12°, XXV: 19*
 PALASTY Geiza von, XIII: 8
 PALESTRINA Pierluigi da, XIII: 28, 29, 34, XXV:
 72, 83
 PALIANTI Louis, XXIV: 77
 PALLAVICINI Paolo G., XVIII: 54
 PALLOTTI Vincenzo, XVI: 19
 PALOMBA Giuseppe, V: 15, XIII: 41, 43, XIV:
 49, XVI: 36, XVII: 9, 13, XXIV: 59, XXV:
 61
 PALOMBO Irene, XXII: 146-150°
 PANATTONI Carlo, X: 5*
 PANI Lorenzo (*siehe auch* Compagnia Alberto
 Ferro), XIV: 16
 PANZIERI Lorenzo, XXIII: 144*
 PAOLILLO Nico Paolo, XXI: 105-109°
 PAPILLON Marie-Christine, XXI: 92
 PAPPANO Antonio, XV: 13*
 PARADISI Agostino, VII: 21
 PARENTI Mario, XVII: 53
 PARINI Giuseppe, XVII: 64
 PARIS Carlotta, XXIII: 5-6
 PARIS Carolina, XXIII: 5-6
 PARKER Roger, XXIV: 81-85°
 PARLAMAGNI Antonio, XIV: 19
 PARRY William, XVIII: 30
 PASSERINI (NERI PASSERINI) Carolina, XI: 29,
 XXII: 56*
 PARTSCH Wolfgang, XVII: 64
 PASQUI Leopoldo, IV: 11-12°
 PASQUIER Jacqueline du, XIII: 55
 PASSANTI Giuseppe XXIII: 16
 PASTA Clelia, VI: 23
 PASTA Giuditta, VI: 23, X: 32, XV: 53, XVI:
 30, XIX: 12, XX: 37, 40, XXI: 21, 68-69,
 70, 71, 74, XXIII: 34, 51, 52, 54, 56, 65,
 66, 127, 134, 136, XXIV: 73, 75, 77, 78
 PASTA Giuseppe, XXI: 71
 PASTORI Clelia, XXIII: 45
 PATON Mary Ann, XXIII: 63, 64, 65
 PATROSSI Domenico, XIV: 19
 PATTI Adelina, XII: 20-21, XIII: 16
 PAULI Federica, XVI: 14*
 PAUMGARTNER Bernhard, XV: 24-35°, XV: 36-
 46°
 PAVAROTTI Luciano, XXV: 12
 PAVESI Stefano, X: 35, XII: 31, XIV: 16, 17,
 18, 55, XIX: 34, XX: 64, XXI: 66, XXII:
 159, XXIII: 122
 PAVOLO *siehe* BROGIO Paolo
 PÉLISSIER Olympe, II: 7, V: 8, VI: 11, 13, 18
 VII: 16, 25, VIII: 20, 21, IX: 17, 18, 20*,
 X: 28, 33, XI: 26, 27, 36, XIII: 4-6, 14,
 15, 17, 38, XIV: 54, 19, 20, XIX: 13, 17,
 XX: 33, 37, 40, 44, 55, XXI: 21*, 26*,
 65, 77, 88, XXII: 145, XXIII: 117, XXIV:
 6, 20, 21, 30, 31, 35, 49, XXV: 3, 4*, 5,
 47, 50, 77*
 PELLEGRINI Felice, XIII: 43, XVII: 11, 47, XXIII:
 28, 120*, 129, 130, XXIV: 76
 PELLEGRIN Simon-Joseph, XI: 33
 PELLOT Étienne (Esteban), VI: 23
 PELUCCHI Pierangelo, XVII: 64
 PEÑALVER Nicola, XIV: 45-46
 PEPOLI Alessandro, VII: 21, XII: 30
 PEPPINA, Bedienstete, XIV: 43
 PEREGO Giovanni, XVIII: 61
 PERETYATKO Olga, XVII: 43
 PEREZ David, XI: 21*
 PEREZ Josepha, XXII: 77
 PERGAMI Bartolomeo, XXIII: 13, 14
 PERGOLESI Giovanni, XIII: 30, XIX: 16, XXI:
 34, XXII: 72, XXII: 72, 86
 PERRAULT Charles, XIV: 17*
 PERRINO Marcello, XXII: 60, 62
 PERSIANI Fanny, XXI: 64
 PERSUIS Louis, X: 32, XXIII: 136
 PERTICARI Giulio, XXV: 4
 PERTICARI Giuseppe, XIV: 53, XIX: 16
 PERTICARI Gordiano, XXV: 4
 PERTUSI Michele, X: 26
 PERUCCHINI Giovanni Battista, V: 3, V: 4, XX:
 34, 41, 42*
 PESARONI *siehe* PISARONI
 PESTELLI Giorgio, XXIII: 149, XXIV: 15*
 PETERS Anna, VII: 10
 PETERS Carl Friedrich, VII: 8-11°, X: 34
 PETRACCHI Angelo, XXII: 148
 PETRALIA, Sängerin, XXIII: 62
 PETRARCA Francesco, XVI: 19, XXIII: 127
 PETRELLA Errico, XIV: 55
 PETRIGNANI Cesare, XI: 6
 PETROBELLI Pierluigi, XXI: 62, XXIII: 18*
 PETRONI Luigi, X: 26

PERSONEN

- PETROSELLINI Giuseppe, VIII: 18, XIV: 49
PETROVA Petia, X: 26
PEZZENA Gaetano, XI: 29, XXII: 136
PEZZI Vittorio, XXII: 135
PFISTER Kurt, I: 13
PIANA Stefano, VII: 22, IX: **4-10**, X: 5*, 17, XI: 17*, XIII: 2, XV: 33*, XVI: 2, 13*, XVII: 7-22, XIX: 6*, XXI: 61, 100, **105-109**, XXII: 3, 4-10, 51*, XXIII: **67-86**; Notenbeispiele: XI, XIII, XVI, XXI, XXII, XXIII
PIANCASTELLI Carlo, X: 28-29°, XI: 35
PIAVE Francesco Maria, VI: 20, 21
PICCINNI Niccolò, V: 14, XX: 15
PICK Adolfo, XV: 27
PIERI Marzio, XXI: 76
PIERMARINI Francesco, XXIII: 42
PIERROT Roger, XXIV: 24*
PIGAULT-LEBRUN, XXIII: 16
PIGNATELLI DI BELMONTE Anna Francesca, XI: 22*
PILLET Léon, XX: 35, XXII: 116
PILLET-WILL Alexis, VI: 10, XX: 70
PILLET-WILL Louise, XVI: 10*, XXV: 81
PINA Mariano D., XVII: 38*
PINAMONTI Paolo, X: 7*, XXI: 78-81°
PINDEMONTE Ippolito, XVIII: 55
PINI Leopoldo, VI: 10-14°, XVI: 20
PINOTTI Elisabetta, XXIII: 121
PIOSSASCO Lodovico, XIX: 8
PIPERNO Franco, XXI: 62, XXIII: 18*
PIRANESI Giovanni Battista, XXIV: 38
PISARONI Rosmunda, XIV: 18, 20, XX: 75-76°, XXI: 74, 101, 107, XXII: 50, 60, 61, 65, XXIII: 51, 53, 55, 56, 58, 62, 65, 75, 120, 121, 130, 133, XXV: 54
PITTAUD DE FORGES AUGUSTE (Philippe-Auguste-Alfred), XVII: 37, XXIV: 23
PIUS VII. (CHIARAMONTI Luigi Barnaba), XIII: 27
PIUS VIII. (CASTIGLIONI Francesco Saverio), XIX, 10*
PIUS X. (SARTO Giuseppe Melchiorre), XIII: 28
PIXIS Johann Peter, XIV: 55, XXI: 4, 7
PIZZETTI Ildebrando, XVI: 17, XXV: 29
PIZZI Pier-Luigi, XVIII: 62, XIX: 36, XXV: 30, 35
PIZZOLATO Marianna, XVII: 44
PIZZOLI Valerio, III: 10-12
PLANARD François-Antoine-Eugène, IX: 26
PLANCHÉ James Robinson, XXIII: 100
PLANÇON Pol, V: 12
PLANTYS Raphaël du, VI: 23, XXI: 71, 74, XXIV: 57
PLENDERLEATH, Oberst, XXIII: 22, 26
PLESSIG Wilhelm, XIII: 8
PLEYEL Camille, VI: 26
PLUZNIKOV Konstantin, XXII: 150-153°
PODESKA Pauline, IX: 17
PODLEŚ Ewa, X: 26
POHL Richard, IX: 17, 21, X: 29
POHLMANN Hansjörg, X: 15*
POIßL Johann Nepomuk von, XIV: 55, XXII: 56, 57
POLA Paolo, XXIV: 68
POLDI (TRIVULZIO Rosa?), III: 10-12
POLLINI Francesco, XXII: 83
POLLINI Maurizio, XIX: 29, XXV: 14-15, 16, 60
POMPILIO Angelo, XIX: 20*, 24*
PONCHIELLI Amilcare, VI: 15, XVII: 63, XXV: 97
PONIATOWSKI August, XIII: 8
PONIATOWSKI Carlo, XX: 41*
PONIATOWSKI Giuseppe, XXI: 21, XXV: 51
PONNELLE Jean-Pierre, XVIII: 62, XXV: 4
PORISS Hilary, XXIII: 90*
PÖRNBACHER Karl, XXIV: 7*
PORTA Carlo, XV: 49, XVI: 15, XVI: 16
PORTELLA Nelson, X: 26
PORTER Andrew, VII: 18*, XXIII: 88*
PORTO Matteo, XXIII: 33, 54
PORTOGALLO Marco (PORTUGAL Marcos António) XXII: 160
POSTHUMA Klaas A., XV: 13, 14*
POUGIN Arthur, XXII: 126, XXIII: 125*, 126
POURVOYEUR Robert, XVII: 31*, 33*
POVOLEDO Elena, XII: 29, XIII: 48
POWERS Harold S., XIV: 10*
POZZI Giovanni Battista, XVI: 19, 20
PRAC Ivan, XVIII: 12
PREFUMO Danilo, XI: 37
PREY Hermann, XXV: 4
PRITSCH Norbert, VIII: **9-15**, IX: 23, XI: **13-20**, 15*, 18*, XII: **15-19**, XIII: 19*, **28-37**, 33*, 39, XV: **36-46**, 32*, 34*, 40*, XVI: **4-14**, 10*, XXV: 68*
PRIVIDALI Luigi, IX: 26, XII: 26, XVI: 36
PRÒ Stanislao, XIV: 20, XXIII: 45
PROFETI Luigi, XXIII: 59, 130*
PUCCINI Domenico XXIII: 17
PUCCINI Giacomo, XII: 28, XX: 33, XXI: 44
PUCITTA Vincenzo, I: 12, XVII: 63, XX: 75
PUERATI Eugenia, XV: 35*
PUGLIESCHI Giovanni, XIV: 20
PUGNI Cesare, VII: 12
PULCI Luigi, XXIII: 69, 73, 85
PURCELL Henry, XIV: 31, XVIII: 28
PUZZI Giovanni, XXIII: 34
PUZZI TOSO Giacinta, XXIII: 34, 35

- QUATTROCCHI Alessandra, XXI: 62
 QUATTROCCHI Arrigo, VII: 22, XIV: 13*, 19*, XVIII: 54-58°, XXI: 62-65°, XXII: 39, 134, XXIII: 43*
- QUESTA Cesare, VIII: 4*, XII: 25
 QUINAULT Philippe, XI: 33
 QUINET Edgar, XX: 47
 QUINTELA Joaquim Pedro, XI: 29
 QUIRINI Stampalia Alvise, IX: 5*
- RAABE Peter, IX: 19*
- RACINE Jean, VII: 18, XV: 51, 52, XXII: 139
 RACITI Angelo, IX: 4-10
- RADICIOTTI Giuseppe, I: 7, II: 7*, 13, III: 4, 5*, IV: 4, 6, 9*, VI: 13*, 25, VIII: 7*, 21, X: 29, XI: 37, XII: 20*, XIV: 19*, XVIII: 10*, XVIII: 55, XIX: 6, XX: 36*, 45*, XXI: 90, XXII: 35, 61, 126, 129, XXIII: 94*, XXIII: 126*
- RADOK David, XIX: 43
 RAFFAEL (SANZIO Raffaello), XVIII: 30
 RAFFAELLI Renato, VIII: 4*, 5*, 7*, 7, 24-26°
 RAFFANTI Dano, X: 26
- RAGNI Sergio, I: 12, II: 12*, III: 12*, 13, 14, VI: 22, VII: 22, VIII: 5*, IX: 5*, 29, X: 4*, 6*, 7*, 8*, 15*, 33-34°, XII: 10*, XIII: 41, 42, XIV: 12*, 34*, 42*, XV: 9*, 11*, XVI: 17, XVII: 2, 21, 71, XVIII: 10, 13*, 16*, XIX: 4*, 5, 17*, XX: 35*, 36*, 42*, 54-56°, XXI: 3*, 14*, 16*, 27*, 65, 71*, 77, XXII: 51*, 57, 59*, 60*, 62*, 64*, 66*, 70*, 77*, 89*, 90*, 117*, 133, 140-145°, XXIII: 3*, 21, 30*, 118, XXIV: 6*, 9*, 10*, 11*, 12*, 13*, 15*, 17*, 19*, 20*, 21*, XXV: 49, 54, 60, 87, 89
- RAIMONDI Pietro, XXII: 35, 36, 38, 48, 53, 62, 70, 75-76, 79, 84, 85, 92, 93, XXIII: 20, 24, 25, XXV: 57
- RAIMONDI Ruggero, XXV: 24
- RAINER von Österreich (RAINER Joseph Johann), XXI: 28
- RAMEAU Jean-Philippe, XX: 14, XXII: 134
 RAMEY Samuel, XVII: 67, XXII: 131, XXV: 25
 RANGONI Giovanni, XV: 51
 RANIERI Filippo, X: 7*
- RANKE Kurt, XXIII: 143*
- RÀPALO Ugo, XIII: 44, XVII: 12
- RARISCH Klaus M., XV: 29
- RASI Luigi, XIV: 16*
- RATTALINO Piero, XXV: 84, 88
- RAUCOU Anaïs de (BAZIN A.), XXII: 101
- RAVAGLIA Luigi, XIV: 20, XXIII: 45
- RAVASIO Piera, XXIII: 118-124
- REDEN Franz von, XXIII: 17
- REGER Philipp Salomon, XV: 17
- REGINELLI Nicolo, XI: 22*
- REICHARDT Johann Friedrich, VII: 12
- REICHEL Edward, VII: 16, XIII: 40, XX: 18*, XXII: 100*
- REINA Domenico, XXIII: 32, 33, 34
- REIBIGER Carl Gottlob, XV: 18
- REIBIGER Friedrich August, XIV: 29, XV: 13-23°
- RELFENSTEIN, Sänger, XXIII: 37
- REMORINI Raniero, XII: 6, XIV: 19, XV: 9, XV: 49, XIX: 4, XXIII: 13, 16, 17, 19, 24, 35
- RENNERT Günther, XIV: 30
- RESCIGNO Eduardo, XII: 27-28°, 28, XV: 13*, XVIII: 18*, XXIII: 99*, 102*, 103*
- RESPIGHI Elsa, VIII: 10, 11
- RESPIGHI Ottorino, VIII: 9°, XI: 15*, XV: 40
- REUTER Fritz, XXIII: 108
- REVENAZ Alexis, XIII: 14
- REVENAZ Gustave, XIII: 14
- RICCA Cristina, XVIII: 67
- RICCIARELLI Katia, XXV: 25
- RICORDI Giovanni, III: 10-12°, VII: 5, 19, XVIII: 6, XIX: 71
- RICORDI Giulio, VI: 15, XIX: 19-22
- RICORDI Madina, XIX: 20*, 24*
- RICORDI Tito, III: 12
- RIEGER Eva, XVII: 71
- RIEGER Friedrich, XXIII: 114*
- RIEMANN Hugo, XVIII: 20*
- RIEMENS Leo, XV: 15*
- RIENÄCKER Gerhard, VI: 19 VII: 16, XIII: 39, XVIII: 66
- RIES Ferdinand, XIII: 18
- RIGACCI Bruno, X: 17
- RIGHETTI-GIORGI Geltrude, VI: 8*, XII: 20, XIII: 20, XIV: 19, XVIII: 10, XXIII: 12
- RIMINI Moisè, VI: 10, VI: 13
- RINALDI Alberto, X: 26
- RINALDI Mario, IX: 28, XIII: 20*
- RINGELHARDT Friedrich Sebald, XVII: 23-28
- RINGELHARDT Victorine, XVII: 23, 24, 27
- RINGHIERI Francesco, XIX: 67
- RISI Clemens, XIV: 55
- RITORNI Carlo, VIII: 22, XIV: 5*
- RITTER-CIAMPI Gabriella, XII: 21
- RIVA Francesco, XXV: 83
- RIZZI Carlo, I: 11
- RIZZONI Morando de, XXIV: 74
- RIZZUTI Alberto, XVII: 51, XXIV: 53
- ROBERT Édouard, IV: 7, X: 28, XIX: 9, XXII: 151, XXIV: 21
- ROBERTSON, Mrs., XXIII: 61
- ROCCATAGLIATI Alessandro, VIII: 26-28°,

- XVII: 40
 ROCHLITZ Friedrich, XXII: 72*
 ROCHOW Julius, XVII: 27
 ROGNONI Adriana, XXI: 105-109°
 ROGNONI Luigi, III: 4, 5*, IV: 9*, VI: 8*, 9*, XIII: 20*, XVIII: 31*
 ROHMANN Ralf, V: 8-10, VI: 18-20, 20-22, 27-28, VII: 16
 ROI Maurizio, XVII: 47
 ROLANDI Ulderico, XVIII: 57
 ROLL Pierre-Gaspard, XXII: 63
 ROMANELLI Luigi, VII: 21, XVI: 36, XVII: 9, XXV: 51, 52, 53
 ROMANI Felice, II: 13, IV: 6, VIII: 26, XI: 31, XIV: 47, XVI: 31, 32, 35, 36, XVII: 9, XVIII: 61, XX: 69, XXII: 130, 132-135, 148, XXIII: 94*, 121, 122, 143, XXV: 52
 ROMANI Pietro, VII: 12, XX: 69, XXIII: 4, 5
 ROMERO Angelo, X: 26
 RONCAGLIA Gino, XVII: 46
 RONCONI Luca, V: 17, XVII: 47, XIX: 35, 38, 41, 42, 43, XXV: 15, 30, 35
 RONGER Florimond *siehe* HERVÉ
 RONZI DE BEGNIS Giuseppina, XXI: 71, XXIII: 28, 29, 30, 31, 32, 35, 44, 51, 54, 55, 58
 ROSENBERG Jesse, XXII:
 ROSENDORFER Herbert, XVII: 49
 ROSENTHAL Albi, XX: 33*, 34
 ROSICH Paolo, X: 17
 ROSMINI Enrico, X: 5*, X: 7*
 ROSSELLI John, XXI: 44*, XXIV: 15*
 ROSSI Caterina, XIV: 19
 ROSSI Fabio, XVI: 35-38°, XVII: 41, XVIII: 54-58
 ROSSI Franco, XXIII: 91*
 ROSSI Gaetano, II: 3, IV: 6, VII: 21, VIII: 24, 27, XII: 10*, 30, XIII: 41, XIV: 36, 49, 51, XVI: 20, 36, XXII: 130, XXIII: 119, XXV: 98
 ROSSI Giacomo, XI: 33
 ROSSI MARTINETTI Cornelia, XIII: 5, XIV: 41, XIV: 42
 ROSSI Marianna *oder* Caterina, XXIII: 61
 ROSSI Carlo, XXII: 146
 ROSSINI Anna *siehe* GUIDARINI Anna
 ROSSINI BACCARINI Giulia Maria, XXIV: 40
 ROSSINI, Ehepaar, VI: 23, XVIII: 16
 ROSSINI Filippo, XXIV: 38
 ROSSINI Gioacchino Sante, XXIV: 36
 ROSSINI Giovanni Maria, XXIV: 38
 ROSSINI Giuseppe Antonio, XXIV: 36
 ROSSINI Giuseppe, II: 12, IV: 16, IX: 18, X: 33, XI: 4, 27, 30, 36, XIV: 35-43° XIX: 4, 11*, XXI: ;3*, 21*, 40, 67, XXII: 26-27, 142, 143, 144, XXIV: 19, 36, 38, XXV: 46, 64, 72, 94
 ROSSINI Luigi, Kupferstecher, XXIV: 36-43°
 ROSSINI Luigi, Sänger, XXIV: 36*
 ROSSINI Stéphane, XXIV: 36*
 ROSTAGNO Antonio, XXV: 66*
 ROSTAL Max, XVIII: 21*
 ROTA, Familie, XX: 75
 ROTHSCHILD Charlotte de, XV: 35*, XXI: 86
 ROTHSCHILD James, XXII: 104, 105*
 ROTONDI Sergio, XIV: 14*
 ROTTINI Giovanni Battista, XIX: 13
 ROULLET DE LA BOUILLERIE François-Marie-Pierre, X: 15*
 ROUSSEAU Jean-Baptiste, VIII: 16, XXI: 47
 ROYER Alphonse, XX: 36
 RUBINI Giacomo, XXIII: 27
 RUBINI Giovanni Battista, V: 11, XVII: 34, XXII: 57, 90, 91, 96, 151, XXIII: 22, 23, 25, 42, 57, 133, 136, XXIV: 79
 RUDAKOVA Evgenija N., XVIII: 12*
 RUDLOFF Kurt von, XIV: 29*
 RUFFO, XXIII: 37
 RUNGES Gertrude, XII: 20-22°
 RUPERT Sir, XXIII: 59
 RUSCONI, II: 6
 RUSS Giannina, VI: 17
 RUSSO Francesco Paolo, XIV: 13*, 17*, XVIII: 4*, 16*, 17*, XIX: 59-63°, XXIV: 67-69°
 RUSSO Paolo, XV: 51
 SABBATA Giorgio de, XXV: 18
 SACCENTI Carlo, XVIII: 54, XXII: 60, 62
 SACCHI Maria, XXIII: 42
 SACCHINI Antonio, XIII: 45
 SADIE Stanley, V: 16
 SAGI Emilio, XIX: 43
 SAHRMANN Adam, XXIII: 109*
 SAINT-SAËNS Camille, IX: 23, XII: 20*, XVI: 4, 5
 SALA Adelaide, XIV: 19 XXIII: 11
 SALA Emilio, VII: 20-21°, XIX: 66, XXV: 60
 SALEMI Nunzio, IX: 20*
 SALIERI Antonio, III: 3, VIII: 16, XVIII: 64, XXI: 76, XXIII: 127, XXV: 98
 SALIS Giovanni, XXI: 81, 83
 SALOMON Philip Joseph, XXI: 45
 SALOMON, Familie, XX: 34
 SALVATORI Celestino, XIV: 20
 SALVI Antonio, VII: 18, XV: 51, XXIII: 144*
 SALVI Lorenzo, XIV: 20
 SALVI Matteo, XVIII: 64
 SAMPIERI Francesco, IV: 6-9°, IX: 18, XI: 30, XXI: 66, XXIII: 51, 124
 SANQUIRICO Alessandro, IV: 14, XIII: 48,

- XVIII: 60-63°, XXI: 93
 SANTAMARIA Eduardo, X: 26
 SANTI Emilia, XIV: 20
 SANTINI Vincenzo, XIV: 19, XXIII: 27, 51, 53, 58, 59, 61, 62, 63, 65
 SANTOCANALE Filippo, VIII: 19-21°, IX: 18, XII: 27
 SANTOCANALE Napoleone, VIII: 21
 SANTO-MANGO N. di, XXI: 32
 SARAU Franz Josef, XXI: 28
 SAREMBA Meinhard, XVIII: 25-39, 27*, 29*, 30*, 31*, 33*, 35*
 SARNECKI Theodor, XIII: 8
 SARRUT Germain, XXIV: 3*
 SARTORI Claudio, II: 6, XI: 32, XVI: 16*
 SATIE Eric, IX: 23, XVIII: 45
 SAUDELLI Patricio, VII: 7
 SAYN-WITTGENSTEIN Eugen, IX: 19
 SAYN-WITTGENSTEIN IWONOWSKA Carolyne von, IX: 18-21, X: 29
 SBIGOLI Amerigo (*auch* Almerigo), XIV: 20 XXIII: 12
 SCALCHI Gloria, X: 26, XXI: 105-109°
 SCANAVINI Antonio, VI: 10, 13, XVI: 20
 SCARLATTI Domenico, XV: 33, XX: 31
 SCARTON Cesare, XV: 52-53
 SCHAEFER William A., XXI: 89
 SCHAZ Georg, XVI: 16*
 SCHEFFER Ary, XVI: 19
 SCHEIER Claus-Arthur, XIII: 45-47
 SCHEMANN Ludwig, XIII: 36*
 SCHERER Jacques, XIII: 27*, XXI: 50
 SCHERLISS Voker, I: 5*, 13, IV: 13, V: 16, VIII: 9*, 19*, XIII: 28, 34, 35*
 SCHERMAUL Sebastian, XXII: 74*, XXIII: 107*
 SCHEUER Helmut, XXI: 36*
 SCHIASSETTI Adelaide, XXI: 68-75°, [72 Brief], XXIII: 27, 133, XXIV: 79
 SCHICKE, Sängerin, XXIII: 37
 SCHIER Christian Samuel, XVII: 26
 SCHIERONI Teresa XXIII: 12
 SCHIETZE, Sänger, XXIII: 36
 SCHILLER Friedrich, XVII: 25, XXII: 78, XXIII: 60, 97, 98
 SCHINKEL Karl Friedrich, XXII: 102*
 SCHIPPERS Thomas, XXIII: 87, 88
 SCHLESINGER Maurice, VI: 26, XV: 18, XXIV: 46
 SCHLETTERER Hans Michael, XXIII: 93*
 SCHLINCK Bernhard, XVII: 49
 SCHLITZER Franco, I: 7, IV: 12*, VI: 12, 13*, 14*, XV: 19
 SCHMID Patric, VII: 18*
 SCHMIDT Arno, I: 3-5°, I: 5*
 SCHMIDT Birgit, XVIII: 67
 SCHMIDT Giovanni, IV: 6, V: 15, XI: 32, XIII: 45, XVI: 36, XXII: 59, 134, XXIII: 90*
 SCHMIDT Hermann, VII: 12
 SCHMIDT Ulrich, XX: 3*
 SCHMIERER Elisabeth, XVII: 40
 SCHMITT Carl, XXII: 108*
 SCHMUNCK Dario, X: 26
 SCHNEIDER Herbert, XIV: 15*
 SCHNEIDER Hortense (Catherine), IX: 13, 15
 SCHNEIDERMAN Helene, IV: 17-18°
 SCHNERICH Alfred, XIII: 36, XIII: 37*
 SCHÖNBERG Arnold, II: 11, VIII: 9, XV: 44*, XX: 31
 SCHÖNBERGER Lorenz Adolf, XXIII: 18*
 SCHÖNLEBER Jochen, VII: 22, IX: 4*, X: 17, XVII: 44, XIX: 42
 SCHOON Leonie, X: 26
 SCHOPENHAUER, XX: 4, 9*
 SCHREIBER Ulrich, IV: 13, XVIII: 30*
 SCHREIER Birgit, XXII: 79, 94*
 SCHROTH Gerhard, VIII: 23, IX: 22
 SCHRÖTHER Franz, V: 4*, VII: 12-15
 SCHUBERT Franz, IX: 20, XVIII: 48, XXII: 9*, XXIV: 70
 SCHULZ Johann Abraham Peter, XV: 14
 SCHULZE Friedrich, XV: 16*
 SCHUMANN Karl, I: 3, XVIII: 27*
 SCHUMANN Robert, IX: 21, XVIII: 48, XX: 15
 SCHUMANN-HEINK Ernestine, VI: 16, VI: 17
 SCHÜTZ Janine, XXII: 94*
 SCHWANDT Christoph, XVII: 23*
 SCHWARTZ Daniel W. , XXV: 50
 SCHWARZ Georg, I: 13, II: 10, XVII: 29
 SCHWARZ Ralf-Olivier, XVII: 29-39, 32*, 33*, 36
 SCHWEIKERT Uwe, XVIII: 20
 SCHWEINITZ Bolko, XXIII: 108*
 SCIMONE Claudio, XV: 47
 SCIPIONI Fabrizio, XIII: 40-45°, XVII: 11*, XXII: 2, XXV: 79
 SCOTT Michael, VI: 15
 SCOTT Walter, XVIII: 34, 54, 56, XX: 11, XXII: 61*, XXIV: 65, 82
 SCRIBE Eugène, VII: 23, IX: 26, XXI: 39*, XXII: 138, 139*, XXIV: 56, XXV: 61, 99
 SEAMEN David, II: 4
 SEDAINE Michel-Jean, XVIII: 66
 SEDLAK Wenzel, VIII: 9
 SEEBACHER Jacques, XI: 22*
 SEEDORF Thomas, XXI: 103-104°
 SEIL Michael, IV: 17-18, V: 11-15, VI: 15-17, XII: 20-22, 21*,
 SELK Jürgen, XIII: 37
 SELVAGGI Rito, XV: 33
 SEMBRICH Marcella, XII: 20-21

PERSONEN

- SENELICK Laurence, XXIII: 98*
- SENICI Emanuele, XIV: 50-52°, XVIII: 51, XXIV: 71
- SENN Walter, XIII: 29*
- SENNEFELDER Doris, XVII: 56
- SERAFIN Tullio, XVII: 67
- SERI ANNI Luca, XVI: 35
- SERNICOLA Carlo, XI: 33
- SERVADIO Gaia, XXV: 51, 95
- SEUFFERHELD Marquard Georg, XIII: 18
- SEVERINI Carlo, VI: 23, X: 28, XIX: 11, XXII: 144, XXIV: 21, 74, 75, 78
- SEYDELMANN Franz, XIV: 47
- SFORZA Cesarini Francesco, XIX: 68
- SHAKESPEARE William, VIII: 4, 5, 24, XV: 16, 52, 55, XVII: 27, XVIII: 25, 34, 35, 43, XIX: 35, XXIII: 144*
- SHAW George Bernard, VIII: 24, XXV: 29
- SICCA Roswitha, IV: 9*
- SICILIANI Francesco, XIX: 28
- SIEGERT Christine, XVIII: 64-65, XIX: 64
- SIETZ Reinhold, IX: 21, XXII: 37
- SIGNOR Francesco, X: 26
- SILEO Chiara, XXI: 100
- SILLS Beverly, V: 13, XVII: 67, 68, XIX: 28, XXIII: 87, XXIV: 36*, XXV: 25
- SILVANI Francesco, XI: 33
- SILVERMAN Richard, XVIII: 27*
- SILVESTRINI Maria Rita, XIX: 40
- SIMIONATO Giulietta, XVII: 67, XXI: 108
- SINCLAIR John, XII: 24
- SIRLETTI Luigi, XXIII: 49
- SITCHES Maria Joaquina, XXIII: 28
- SLIM Colin H., XXI: 93, XXII: 61*
- SMEETS Roger, X: 26
- SMETANA Bedřich, XVIII: 31
- SMITH John Christopher, XXI: 37*
- SMITHSON Harriet, XXIV: 77
- SOCI Gianni, X: 26
- SOGRAFI Simeone Antonio, XIII: 45, XIV: 18
- SOLERA Temistocle, XVIII: 67
- SOLLINI Marco, XV: 35*, XX: 35
- SOLOMÉ Louis-Jacques, VI: 24, XIX: 66, XXIV: 77
- SOMMERVILLE, XXIII: 36
- SONTAG Henriette, IX: 24, X: 34, XIII: 40, XVII: 34, XX: 41, XXI: 100, 109, XXII: 100*, 146, 148, XXIII: 35, 36, 37, 54, 55, 56, 57, 59? 61, 62, 64, 65, XXIV: 77
- SONTAG Nina, XXIII: 57
- SOPHOKLES, XIII: 45, 46
- SOTHEBY, Mr., XXIII: 7
- SOUSA Pietro, XXII: 78
- SPADA Marco, VII: 10*
- SPADA Pietro, XVIII: 20*
- SPADA, Sänger, XXIII: 50
- SPAGNOLI Pietro, X: 26
- SPALLAZZI Vincenzo, XI: 5
- SPECK Giuseppe, XIV: 19
- SPECK Adelina, XXIII: 59, 61
- SPEYER Wilhelm, XIII: 18, XXV: 69
- SPIRITO Giuseppe, X: 17
- SPITZEDER Johann Josef, XXIII: 36, 37
- SPOHR Louis, IV: 13, X: 10, XXI: 109, XXIII: 2, 5, 6, 18, 123
- SPONTINI Gasparo, IV: 13, V: 6, 14, VII: 12, X: 22, XIII: 28, XVII: 57, XXII: 52, 62, 78, 84, 116
- SPRANG Christian, VI: 25-27°, VII: 16, X: 13*, 14*, XVII: 49, XXV: 65
- ST LEGER Heyward John, XIX: 11
- STABILE Mariano, V: 11
- STAFFIERI Gloria, XXI: 65, XXII: 39*
- STALLKNECHT Fabian A., XIII: 49-54°
- STAMITZ Jan Vaclav, XVI: 4, 5, XXIV: 52
- STARKE Friedrich, VII: 12
- STARKE Sonja, XVII: 43
- STEFANI G., Lithograf, XIII: 2
- STEFFAN Carlida, XXI: 64
- STEFFANI Agostino, XXII: 72
- STEHLE Guglielmo, Kopist, VII: 4, 7*, 19
- STEINER George, XXV: 21
- STENDHAL (BEYLE Henri), I: 13, II: 10, 15, V: 15, VI: 19, VII: 16, 25, VIII: 22, X: 32, XIII: 46, XIV: 6*, XV: 19, XVI: 24, XVII: 47, XVIII: 30, 49, 50, 57, 61, 63, XX: 3-30°, XXI: 31*, 37, 38, 39, 46-48°, 68-75°, 93, XXII: 35, 47, 126, 129, 143, 148, XXIII: 20*, 66, XXIV: 82, XXV: 45, 46, 52, 56, 62
- STENZL Jürg, XI: 34*
- STEPHEN Leslie, XIII: 5*
- STEPHENSON William Henry, XIII: 8, XIII: 9
- STERBINI Cesare, VIII: 16, 18, 27, XIII: 24, XVI: 36, XIX: 59, 60, 64, XXII: 160, XXIII: 16, 17*
- STERNBERG, Baron de, XXIII: 36
- STERNBERGER Dolf, XXII: 103*
- STIEGER Franz, IV: 9*, XI: 32
- STIERLE Karlheinz, XXII: 101
- STOCKHAUSEN Karlheinz, XX: 31
- STORCK Karl, XV: 18
- Storti Giovanni, XIV: 20
- STRADLING Robert, XVIII: 27*, 38*
- STRAKOSCH Maurice, XII: 20-21
- STRAUB Eberhard, XXIV: 20*
- STRAUSS Richard, VII: 12, XV: 35, 41, 42, 44-45, XIX: 44, XXV: 60, XXV: 97
- STRAUß Johann, VII: 12, XIV: 31
- STRAUß Salomon, XXIV: 4*

- STRAWINSKY Igor, XV: 44*
- STREICHER Johannes, XIV: 49, XVII: 11*, XXII: 2*
- STREPPONI Giuseppina, XIX: 19-20
- STRICTLAND, Mr., XXIII: 6
- STROHM Reinhard, XIV: 55
- STRONG Jonathan, XVIII: 35*
- STRUNK Oliver, XXIV: 49
- STRUTH Adam, II: 4
- STUCCHI Stanislao, XVIII: 62
- STUEBER SCHMIDT Auguste, XIV: 22
- STUEBER Carl, XIV: 21-33°, [56], XV: 19, XV: 21
- STUEBER Hermine, XIV: 28
- STUEBER Max, XIV: 22
- STUEBER-MATTERN Trude, XIV: 22*, 28
- STUMMVOLL Josef, XXI: 28
- STUNTZ Joseph Hartmann XXIII: 12, 35
- SUBIRÁ José, XXI: 31*
- SUCCHI, *siehe* SACCHI
- SUE Eugène, XXIV: 21, 23, 25, 26, 27, 28
- SULLA Ferdinando, XXV: 84
- SULLIVAN Arthur Seymour, XVIII: 25-39°, XXI: 109
- SULLIVAN Herbert, XVIII: 25, 26
- SURIAN Elvidio, XI: 32
- SÜSSMAYR Franz Xaver, XIV: 47, XVIII: 4
- SUTHERLAND Joan, XVII: 67, 68, XIX: 28, XXV: 25
- SWANN Jeffrey, V: 8-10°
- TACCHINARDI Nicola, XXI: 93
- TACCI Nicola, XIV: 20, XXIII: 5, 16, 17, 19, 28, 29
- TADOLINI Adamo, XXIV: 38, 42
- TADOLINI Eugenia, XXI: 101
- TADOLINI Giovanni, VI: 18, 26 VII: 16, XIII: 39, XIX: 9, 17*, XXI: 64, 101, XXII: 79, 88 XXIII: 16, XXV: 65°, 67°
- TAGLIONI Maria, XXIII: 57
- TAGLIONI Salvatore, XXII: 58
- TALMELLI Raffaele, XXI: 100, 105-109°
- TAMAGNO Francesco, XIX: 21
- TAMAR Iano, X: 26
- TAMBERLICK Enrico, XIX: 35
- TAMBURINI Antonio, XVII: 34, XXIII: 42, XXIV: 76
- TAMITZ *siehe* JANIÁK
- TAMVACO Jean-Louis, XXIII: 135*
- TANDURA Elisabetta, X: 26
- TARQUINI (TARQUINIO) Moisé XXII: 90, XXIII: 25
- TARTAK Marvin, V: 8*, VI: 20, 21, VIII: 11, XIII: 16*, XVII: 51, XX: 60
- TARUSKIN Richard, XXI: 34*, 44*, XXV: 56
- TASSO Torquato, II: 14, XI: 32-34, XIII: 46, XVIII: 57
- TAUBER Richard, XV: 35
- TAYLOR Benedict, XVIII: 36*
- TAYLOR Charles, XXII: 112*
- TAYLOR Isidore, X: 32
- TEBALDI Renata, XXV: 25
- TEIA, Zeichner, XI: 2
- TEMPLE BOWDOIN, XIII: 8
- TEMPLE, Mr., XXIII: 36
- TENELLI M. (MILLETNET Johann Heinrich), XXII: 61
- TENDEL Tina, XV: 33*
- TESKE-SPELLERBERG Ulrike, VIII: 23°, IX: 23, XI: 13, 13*, 15, XIII: 39, XXV: 57
- TESSARI Alberto, XIV: 16
- TESSARI Carlotta *siehe* CAVALLETTI TESSARI
- TESTA Angelo, XXIII: 43, 44
- TETRAZZINI Luisa, XII: 21
- THALBERG Sigismund, VIII: 9, XXI: 109, XXV: 87
- THÉVENIN Charles, XVI: 19
- THIELLAY Jean, XXII: 126-131°
- THIELLAY Jean-Philippe, XXII: 126-131°
- THIERS Adolphe, XX: 40
- THIL ROTSMANN Friederike) du, XIII: 8, 9
- THIL Carl du, XIII: 8, 9
- THOMAS Ambroise, VI: 15, XVII: 36, XXV: 83
- THRANE Carl, XV: 15*
- TIANI, Sänger, XXIII: 53
- TIBALDI Costanza, XIX: 9
- TIBERINI Mario, XVI: 20
- TIERSOT Julien, XXIII: 126
- TIMMS Colin, XXI: 36*
- TIRABOSCHI Giovanni, VIII: 7*
- TISI Ezio-Maria, VII: 7
- TIZZI Alessandro, XIV: 19
- TOCCO DI MONTEMIETTO, Fürstin, XXII: 66
- TODRAN Pietro, VIII: 7*
- TOECHE-MITTLER Joachim, VII: 12
- TOGNINO *siehe* ZOBOLI Antonio
- TOLSTOI Leo, XXIV: 13*
- TONI Alceo, XI: 9
- TONINO *siehe* SCANAVINI Antonio
- TÖPEL Michael, III: 13
- TORCHI Luigi, III: 4, 5*
- TORRE Giuseppe, VI: 20, 21, 22
- TORRI Alberto, XXIII: 35
- TORTOLI Francesco, XXI: 93
- TORTORA Daniela, VIII: 22°, XIV: 4*, XVI: 31-32°
- TOSCANI Claudio, XVII: 51
- TOSI Adelaide, XXIII: 35, 47, 48, 51, 52
- TOSTI-CROCE Mauro, XIII: 45-47°, XV: 51-52°, XV: 52-53°, XXII: 146-150°

- TOTTOLA Andrea Leone, I: 14, V: 15, VII: 18, XIII: 41, XIV: 49, XV: 27, 51, 52, XVI: 27, 36, XVII: 7, 40, 70, XVIII: 54, 55-58, 59-60, XIX: 66, 67, XX: 75, XXII: 37, 50, 60, 61, 69, 70-71, 72, 95, 97, 130, XXIII: 147, XXIV: 59, XXV: 61
- TOURANGEAU Huguette, XXI: 105-109°
- TOYE Francis, XVIII: 40
- TRAPP Frithjof, XV: 33*
- TRAUSTEINER Christa, XVII: 63, XVII: 64
- TRÉFEU Étienne, IX: 11*
- TREITSCHKE Friedrich, V: 3-7°, X: 9, X: 10, 11, 12, XIII: 9, XXI: 3*, 10*
- TRENTANOVE Agostino, XIV: 19
- TRIOSSI Agostino, XVIII: 18, XXI: 41, 66, XXIV: 39, 42, 49, 50, 52, XXV: 64
- TRITTO Giacomo Domenico, XXII: 79, 134
- TROISIER DE DIAZ Anne, IX: 19*
- TROUPENAS Eugène, III: 12, VI: 26, VII: 10, 11, X: 13, 30, 34, XVI: 19, XX: 44, XXIV: 54, 62
- TROVATO Paolo, VII: 21, XIV: 47, 48
- TRUZZI Luigi, XVII: 53
- TSCHÖRNER Sylvia, XX: 62-69
- TUCCI, XXIII: 7
- TUCHER L., XXI: 6
- TUFANO Lucio, XIV: 55
- TURCHI Guido, XIV: 46
- UBERTAZZI Luigi Carlo, X: 5*, X: 15*
- UCCELLI Carolina, XXII: 144
- ÜCHTERITZ Emil, XXIV: 46
- UGOLINI Lina Maria, XXV: 63-65°
- ULRICH Hugo, XIII: 37*
- UNGER Carolina, XIV: 20, XVI: 20
- USTRNUL Geralt, XXI: 28*
- UTHER Hans-Jörg, XXIII: 143*
- VACCAJ Nicola, VI: 15, 17, XIV: 54, XVIII: 67
XIX: 3-19°, 70-72°, XXIII: 120
- VACCANI Domenico, X: 17, XXIII: 11
- VAÉZ Gustave, XX: 35-36
- VAILLANT, Chorsänger, XXIV: 80
- VALADIER Giuseppe, XXII: 158
- VALADON Emma Thérèse, IX: 13
- VALENTI Monica, X: 26
- VALENTINI Domenico, XIV: 20
- VALENTINI Filippo, XIV: 20
- VALENTINI TERRANI Lucia, X: 26, XXV: 25
- VALLE Domenico, XXII: 157
- VALLOTTI Francesco Antonio, XXII: 49
- VANDAMONT (VAUDÉMONT?), Prinzessin de
XXIII: 11
- VANHAL Johann Baptist, XXIV: 52
- VANJA Konrad, XXIII: 143*, 145*
- VANZOLINI Giacomo, XV: 27
- VARELA siehe FERNÁNDEZ VARELA
- VELLUTI Giovanni Battista, XI: 22, XXI: 103,
104, XXII: 35, 86
- VENTURALI Angela, XXIII: 118
- VENTURALI Lucrezia, XXIII: 118
- VERDESI Giuseppe, XVI: 20
- VERDI Giuseppe, IV: 13, V: 12, 16, VI: 15,
25, 26, VII: 12, 20, VIII: 29, XII: 28, XIV:
14, 26, 27, 28, 31, 55, XVI: 38, XVII: 63,
65, 69, XVIII: 37*, 34, 48, 55, 67, XX: 4,
XXI: 44, 108, XXII: 14, 27, 108, 129,
152, XXV: 39, 97
- VERDI Luigi, XXI: 102
- VERDONE Mario, XIV: 14*
- VERGA Davide, XIX: 67
- VERGER Giovanni Battista, XIV: 20, XXIII: 44,
47, 48
- VERNET Horace, XXIV: 21
- VERNI Andrea, XIV: 19
- VÉRON Louis-Désiré, XXII: 103*, XXIII: 137,
XXIV: 58, XXV: 98
- VERTI Roberto, IX: 27-30°
- VESSELLA Alessandro, VII: 13
- VESTRIS Elisabetta, XXIII: 10, 29, 31, 32, 33
- VIALE FERRERO Mercedes, XIII: 48, XIV: 51,
XVIII: 60-63°, 67
- VIARDOT Pauline, XVI: 20, XVIII: 7, XVIII: 25,
XIX: 68, XXI: 100
- VICK Graham, XVII: 47, 69, XXV: 30, 35
- VIEZZOLI Girolamo, XIX: 3*, 4, 5, 6, 7, 15,
16, 71
- VIGANÒ Elena, XX: 42
- VIGANÒ Salvatore, VII: 21, XVIII: 67, XX: 42
- VIGANÒ MOMBELLI Vincenza, IV: 19, XVI: 36
- VIGNY Alfred de, XIX: 66
- VILIERIS Pierre, XXII: 69
- VILLA Antonio, XVI: 17
- VILLATI Leopoldo de, XI: 33
- VINCO Marco, X: 26
- CAMPORSE GIUSTINIANI Violante, XXII: 146-
150°, XXIII: 13, 16, 29, 30, 31, 32, 33,
34, 35, 47, 51, 52
- VIOTTI Giovan Battista, XXII: 117, 155, 156,
XXIII: 127, 128*, 130, 131, 132, 133
- VITALI Giovanni, X: 28 XIX: 14
- VITARELLI Zenobio, XIV: 19, 20
- VITOUX Frédéric, XXI: 110, XXIII: 20*
- VITTORIO EMANUELE II., IX: 24, XXI: 88
- VOGEL Johann Christoph, XXII: 52, 79
- VOGLER Georg Joseph, XXII: 36*
- VOGT Gustave, III: 4
- VOLK Peter, VI: 18, VI: 19 VII: 16, XIII: 4*, 38
- VOLLMERT Dietmar, IX: 22
- VOLTAIRE (AROUET François-Marie), II: 14, 15,

- VII: 21, VIII: 24, 27, XII: 31, XIV: 14, 51, XXIII: 60
- WAGNER Minna, XVII: 2, 71
- WAGNER Richard, II: 14, IV: 13, 14, 15, VIII: 28, 29, IX: 19, 26, XIII: 11, 29*, 39, XIV: 32, 29, XVII: 71, XVIII: 32, 35, 48, XXI: 34, XXII: 129, XXV: 48, 51, 52, 57, 58, 60, 98, 99
- WALDIE John, XXII: 89, 92, 142, XXIII: 2-66°
- WALKER Alan, IX: 19*
- WALKER Frank, X: 28*
- WALKER, XXIII: 41
- WALTON Benjamin, XIV: 50, XVIII: 48-51°, XX: 20*, XXI: 34*, XXIV: 69-73°
- WATERHOUSE William, XI: 37
- WATERS Edward N., XXIII: 106*
- WATZDORF Auguste von, XXII: 38, 94, 95
- WATZDORF Carl von, XXII: 76
- WATZDORF Luise von, XXII: 96
- WEBER Carl Maria von, XIV: 28, XV: 16, XVII: 25, XVIII: 31, XX: 15, 33, XXI: 10, XXII: 105, 154, XXIII: 140, XXIV: 45-46, 72, 81
- WEBER Hermann, XXII: 138*
- WEBERN Anton, XX: 31
- WEBSTER James, XXIV: 70
- WEDELL Wilhelm von, XXIII: 113
- WEGSCHEIDER Charlotte, XIII: 9
- WEHMEYER Grete, VIII: 9*
- WEIDISCH Peter, XIII: 4*
- WEIGL Joseph, XI: 9, XV: 16, XXII: 64, XXIII: 58
- WEILL Kurt, XX: 31
- WEINLIG Christian Ehregott, XXII: 38
- WEINLIG Christian Theodor, XXII: 38, 83
- WEINMANN Alexander, XII: 11*
- WEINSTOCK Herbert, I: 5*, 13, 14, II: 7, 11, IV: 9*, VII: 25, VIII: 5*, 10*, 11, X: 8, XIII: 14*, 31*, XVIII: 18*, 41, XX: 72, XXI: 76, 110
- WEISBACH Hans, XIV: 25
- WELLINGTON Herzog von (WELLESLEY Arthur), II: 3
- WENDEL Hermann, XXIII: 95*, 104*
- WENDT Amadeus, XIII: 44, XXI: 35*, XXII: 30, 35, 39, 40*, 45, 47*, 48, 52*, 54, XXV: 45, 59
- WERBA Erik, XV: 19, 21-23
- WERR Sebastian, XIV: 55
- WESENDONCK Mathilde, XVII: 71
- WESTMORELAND *siehe* FANE John
- WEYSE Christoph Ernst Friedrich, XV: 13-23°
- WHISTLING Carl Friedrich, XV: 17*
- WHITE Don, VII: 18*
- WIDDER Johann Baptist, VII: 12
- WIEDEMANN Hans-Rudolf, II: 11°
- WIELAND Christoph Martin, XIV: 28
- WIERTZ Walter K., XVII: 64-69, XVIII: 40-48, XXII: 2-10, XXIII: 3-66, 3*, 138-142
- WIKLUND Anders, VII: 22, XV: 10
- WILD Nicole, XIII: 48, XIV: 15*, XVII: 39*
- WILHELM I. (Württemberg), XIII: 6
- WILHELM II. (Deutsches Reich), VII: 13
- WINCKELMANN Johann Joachim, XIII: 46
- WINSPEARE David, XXII: 56, 57, 63
- Winter Peter von, XV: 16 XXII: 63, 133, XXIII: 123, XXV: 47
- WINTER *siehe* CALVARI WINTER
- WITTMANN Carl Friedrich, XXII: 153*, XXIII: 93*, 94*, 101*, 104*
- WITZEMANN Wolfgang, VI: 4*, VI: 9*
- WOHL Jeannette, XXII: 102
- WOLF Dietrich, II: 10-11°
- WOLF Helmut, VII: 7
- WOLF-FERRARI Ermanno, VI: 15, XV: 44*
- WOOD Joseph, XXIII: 64
- WORBS Hans Christoph, X: 10*, XVIII: 38*
- YANG Wen-Sinn, XI: 37
- YON Hervé, XXIV: 24*
- YON Jean-Claude, XVII: 29*, 31*, 34*, 36*, 37*, 39*, XXII: 126
- ZACHERT Walter, XVIII: 20
- ZADVORNY Sergej, X: 26
- ZAMBONI Giacomo, XXIII: 119-120
- ZAMBONI Luigi, XIV: 19, XVIII: 5-15, XIX: 62, XXI: 109, XXIV: 80
- ZAMBONI, XXIV: 80
- ZAMPIERI Filippo, XVI: 16*
- ZANCHI Alessandro, XVIII: 60
- ZANDONAI Riccardo, XIV: 29*, 30, XXV: 11
- ZANOLINI Antonio, IV: 12*, XII: 29, XIV: 53, XVIII: 31*, 47, XXIV: 75
- ZANON Matteo, XXIII: 150
- ZARRELLI Gioacchino, XX: 54-56°
- ZAVADINI Guido, XX: 44*
- ZEDDA Alberto, IV: 17, 18, VI: 5*, IX: 9*, X: 17, 21-27°, [36], XII: 23-26°, 26*, XVI: 30, 31, XVII: 4-6°, [6], 41-45°, XVIII: 5*, 47, XIX: 25-26, 28, 36, 42, 43, 44, XX: 22*, 63, 71, XXI: 81-84°, XXII: 119-125°, 129, XXIII: 150, XXV: 6, 8, 12, 13, 16, 19, 26, 42*, 61, 74*, , 87°, 91
- ZEDLITZ Marie Antoinette von, XVIII: 25*
- ZEFFIRINO, Violoncellist, XXII: 60
- ZEMLINSKY Alexander, XV: 44*
- ZENGER Max, X: 9*
- ZENO Apostolo, VII: 18, XV: 52

PERSONEN

- ZEPPONI Andrea, XXI: 100
ZICHY-FERRARIS Molly (Maria Wilhelmine),
XXI: 4, 16, 17, 18*, 20
ZIDARIC Walter, XXIII: 98*
ZIEGLER Frank, XIV: 28*
ZIEGLER Peter, IX: 21*, XIII: 4*, 9, 10
ZIINO Agostino, X: 4*, XIV: 55, XVII: 64
ZIMMERMANN Christian von, XXI: 36
ZIMMERMANN Hans, XXIII: 105*
ZINGARELLI Niccolò Antonio, VII: 12, XII: 30,
XIII: 45, XVII: 62, XIX: 8, XXII: 65, 66,
69, 78, 80, 83, 152, XXII: 49, XXII: 132,
XXIII: 22, XXV: 71
ZINI Dario, XXV: 18, 40
ZOBOLI Antonio (Tognino), IV: 12, X: 28, XI:
37, XIII: 4*, XIV: 43
ZOTOV Rafail, XXIII: 98
ZUCHELLI Carlo, XIV: 20, XXI: 71, XXIII: 14,
15, 30, 31, 35, 54, 55, 56, 58, 136
ZUCCOLI Luigi Goffredo, XIV: 20, XXI: 21, 68
ZÜRCHER Regula, XXII: 58*
ZURLO Giuseppe, XXII: 63

Werkregister: Rossini

Artikel werden als Bestandteil der Werktitel betrachtet und entsprechen alphabetisch eingereiht.

Fette Stichworte: Opern

A Mad.me Charlotte de Rothschild, XV: 35*

Addio ai viennesi, XXI: 18

Adelaide di Borgogna, I: 11, II: 10, V: 14, VII: 18*, VIII: 22, IX: 28, X: 8, X: 21, X: 25, X: 26, XIII: 45, XIV: 37, XVIII: 4*, XVIII: 44, XIX: 34, XX: 51, XXIII: 26, 39, 123, 133

Adina, V: 6, V: 14, VIII: 26, X: 6, X: 7, XI: 29-32°, XIII: 47, XVI: 35, XVII: 48, XVIII: 5, XVIII: 34, XXI: 64, 110, XXV: 47, 51, 54, 61

Adriamesse siehe *Messa di Adria*

Album de château, VI: 27, VIII: 11, 12, 15, XV: 36

Album de chaumière, VI: 27, VIII: 12, XXV: 70

Album français, VI: 21, 22

Album italiano, VI: 20

Album pour des enfants dégourdis, III: 12, VIII: 11, 12, 15

Album pour les enfants adolescents, III: 12, VI: 27-28°, VIII: 12

Album pour piano, violon, violoncelle, harmonium et cor, XXI: 90

Alfonso, re di Castiglia (Projekt), XVI: 23

Alla Carissima Eugenia Puerati, XV: 35*

Alla memoria di Canova, XIV: 45

Alla Sig.ra Elean Bandiera nata Ricci, XV: 35*

„Alle voci della gloria“, VII: 5, 20

Allegretto moderato, XV: 37, 38

Allegretto, XV: 37, 39

Allegro brillante, XV: 37, 38

Almaviva ossia L'inutile precauzione, XIII: 20; siehe auch siehe **Il barbiere di Siviglia**

Alterssünden siehe *Péchés de vieillesse*

„Amori scendete“ (*Beltà crudele*), XXI: 29-32°, [30]

Andante e Tema con Variazioni für Flöte und Klavier, XVII: 52

Andante e Tema con Variazioni für Flöte, Klarinette, Horn und Fagott, XVIII: 52-54

Andantino e Allegro brillante für Harfe solo, XVIII: 52-54

Andantino mosso, XV: 37, 39

Andantino, XX: 34

Andreas Hofer (Guillaume Tell), XXIII: 94-106, 96*

Andremo a Parigi?, X: 30, 31, 32, XXII: 140, XXIII: 107

Animali parlanti del giorno, III: 4

„Anzoleta avanti la regata“, VI: 21; siehe auch *La regata veneziana*

Argene e Melania (La riconoscenza), IV: 3, XIV: 46

Aria variata für Violine, XVIII: 52-54

Arietta all'antica, dedotta dal „O salutaris hostia“, XVI: 8

Arietta spagnuola, XXII: 67

Armida, I: 14, V: 6, 7, VIII: 7, 8, 22, X: 11, XI: 32-34°, XIII: 45, XIV: 5, 32, 36, XV: 42, 50, XVII: 7, 8, 10, 58, XXII: 5, 9*, 143, XXIII: 16, 47, 51, XXV: 47, 61

Aschenbrödel siehe **La Cenerentola**

Assaut de Varsovie siehe *Trois marches militaires*

Au Rutli siehe *Andantino mosso*

Aureliano in Palmira, II: 10, 13, IV: 9, V: 7, 15, VI: 9, VIII: 22, 26, IX: 7, XI: 22, XIII: 42, 48, 51, XIV: 36, 54, XV: 58, 59, XVIII: 4*, 10, 43, XIX: 34, XX: 50, 52, XXI: 103, XXII: 127, 147, 149, XXIII: 6, XXV: 49, 52, 54, 57

Bagatelle en la bémol siehe *Mélodie italienne*

Beltà crudele siehe „Amori scendete“

Bianca e Falliero, II: 11, V: 15, VIII: 5, 22, 26, XII: 24, XIII: 48, XIV: 13, 20, 36, 45, 55, XV: 55, XVI: 31-32°, XVII: 48, 63-64, XVIII: 44, 61, 63, XX: 37, 49, XXI: 14, XXII: 66, 88, 127, 129, 146, XXIII: 13, 16, 51, 80, 123

Bolero, XIV: 31, XV: 40

Caccia siehe *La notte*

Canon antisavant à 3 voix, III: 4, [7]

Canone perpetuo à 4° soprani, III: 3, [6]

Cantata a quattro voci con cori, XIV: 45

Cantata a quattro voci, IV: 3

Cantata da eseguirsi..., IV: 3

Cantata in onore del sommo pontefice Pio Nono, IV: 3, XI: 38, XVII: 58, 59, XXI: 110

Cantata per il battesimo del figlio del banchiere Aguado, IV: 3, 9*

Cantata per Sampieri, IV: 3-9°, [5]

- Cantemus Domino*, XIII: 34
Canzonetta siehe „Amori scendete“
Caprice Offenbachique siehe *Petit caprice* (Style Offenbach)
Chant funèbre à Meyerbeer, XXV: 101
Chirie, XI: 6, 10, 11
Chœur de chasseurs démocrates, XX: 13
Cinq grands Quatuors concertants pour 2 Violons, Alto et Violoncello, XVIII: 19*
Cinque quartetti originali per due violini, viola e violoncello composti dal celebre Rossini, XVIII: 19*
Ciro in Babilonia, I: 11, V: 14, IX: 4, XII: 11, 13, XIV: 36, 54, XV: 47, 48, 56, 57, XVII: 68, XVIII: 41, 43, XIX: 34, XX: 51, 95, 104, XXII: 53, 148, 151, 155, XXIII: 39, XXV: 49
Concerto a fagotto principale, XI: 37
Concerto da esperimento, XI: 37
Coro in onore del Marchese Sampieri siehe *Cantata per Sampieri*
Crucifixus, XI: 7, 10, 12

„Dalle quiete e pallid'ombre“, IV: 3, XX: 56-62°, XXI: 110
Danse sibérienne, XV: 37, 38, XV: 40
Das Fräulein vom See siehe *La donna del lago*
De torrente, XI: 8, XI: 10, XI: 12
Demetrio e Polibio, I: 13, IV: 16, 19, V: 7, 14, IX: 30, XIV: 19, 13, 14, 15, 18, XV: 57, XVIII: 43, XIX: 34, XX: 50, XXI: 66, XXII: 160, XXIII: 132, XXIV: 51, XXV: 51, 52, 54
Der Barbier von Sevilla siehe *Il barbiere di Siviglia*
Der Ehewechsel siehe *La cambiale di matrimonio*
Der glückliche Betrug siehe *L'inganno felice*
Der Graf Ory siehe *Le Comte Ory*
Der korsische Tell (Bearbeitung), XXIII: 105*
Der Türke in Italien siehe *Il turco in Italia*
Des tritons, s'il vous plaît (montée – descente), XI: 13
„Di Ginevra, moglie antica“, XV: 6-12°, [9]
Die Belagerung von Korinth siehe *Le Siège de Corinthe*
Die Belagerung von Corinth (Armeemarsch), VII: 12, 15
Die diebische Elster siehe *La gazza ladra*
Die Getäuschten siehe *L'inganno felice*
Die Italienerin in Algier siehe *L'italiana in Algeri*
Die Liebesprobe siehe *La pietra del paragone*

Die Reise nach Reims siehe *Il viaggio a Reims*
Die seidene Leiter siehe *La scala di seta*
Die verrückte Verwechslung siehe *L'equivoco stravagante*
Dixit, XI: 8, 12
„Dolci aurette che spirate“, I: 11
Domine deus, XI: 7, 10, 11, 12
Duetto buffo di due gatti (zugeschrieben), XIV: 29, XV: 13-23°, [60]
Duetto für Violoncello und Kontrabass, XVII: 52, XVIII: 52-54, XX: 33-34, XXI: 45-46

Edipo a Colono siehe *Edipo coloneo*
Edipo coloneo, XI: 30, XIII: 45, XVIII: 5, XIX: 28, XXI: 64
Eduardo e Cristina, V: 14, VII: 18, 22°, VIII: 22, 25, IX: 4, 30, X: 5, 6, 8, 21, XIII: 45, 48, XV: 57, XVI: 32, XVIII: 4*, 44, 57, 64, XIX: 6, 34, XX: 51, XXI: 19, 62, XXII: 134, 151, XXIII: 41, 44, 80, XXV: 54
Egle ed Irene, IV: 3, XIV: 41, XVI: 25
Elisabetta regina d'Inghilterra, I: 12, V: 6, 7, 15, VIII: 7, 22, 29, IX: 7, 28, X: 25, XII: 24, XIII: 27, 45, 48, XIV: 5, 37, 38, 45, 46, XV: 58, XVI: 25, 27, 32, XVII: 25, 28, XVIII: 34, 61, XIX: 59, XX: 5*, 52, XXI: 3, 12, 14, 18, 78, 79, 95, 96, 99, XXII: 46, 60, 66, 85, 87, XXIII: 6, 9, 10, 11, 25, 60, XXIV: 10, 62, 79, 86, XXV: 49, 54
Encore un peu de blague, XI: 13
Entr'acte siehe *Allegretto moderato*
Ermione, V: 7, VII: 17°, VIII: 5, X: 26, XIV: 4, 5, 37, 38, 55, XV: 51-52°, 59, XVII: 47, 57, 66, 67, XIX: 38, 39, XX: 51, 75, XXI: 65, XXII: 16, 47, 91, 129, XXIII: 77, 131, 133, XXIV: 53, XXV: 31-32, 47, 54
Espoir siehe *Un espoir*

Fanfare, XXI: 89, 90
Fanfare à quatre mains, XXI: 90
Fanfare (Heugel) siehe *Allegro brillante*
Faust (Projekt), XVII: 48
Flötenquartett I, G-Dur (Bearbeitung), XVIII: 20*

Gelegenheit macht Diebe siehe *L'occasione fa il ladro*
Gorgheggi e solfeggi, II: 3, 4, VIII: 9
Giovanna d'Arco, IV: 3, VI: 18 VII: 16, X: 26, XIV: 54, XVII: 48, XVIII: 67, XXIV: 26, 30, XXV: 77
Giuda Maccabeo (*Guillaume Tell*), XXIII: 95, 104

- Giunone*, IV: 3
Gloria in excelsis, XI: 6, 10, 11
Gloria patri, XI: 8, 10, 11, 12
Graduale, XI: 10
Grand'ouverture obbligata a contrabbasso, XXV: 46
Gratias agimus, XI: 7, 12
Gratias con Tre Domine a canto solo con cori, XI: 9
Gratias für Tenor, Chor und Orchester, XI: 2, 7, [40]
Guillaume Tell, I: 4, 13, IV: 9, 13, V: 7, 11, 12, 14, VI: 18, 19, 23-24°, VII: 8, 10, 11, 14, VIII: 9, 23, 25, IX: 11, 17, 30, X: 13, 26, 33, XII: 26, XIII: 11, 39, 47, 53, 54, XIV: 31, 32, 37, 51, XV: 32, 52, XVI: 26, XVII: 23, 28, 30, 35, 53, 55, 56, XVII: 61, 62, XVIII: 32, 33, 35, 43, 44, 45, 46-47, 48, 50, 65, 66, XIX: 9, XX: 5, 6, 8, 9, 11, 12, 15, 26, 29, 37, 49, 50, 54, 76, XXI: 45, 90-91, 93, XXII: 100, 101, 130, 144, 151, XXIII: 53, 57, 59, 64, 88, 93-106, 110, 112-114, 115, 136, 148, 150, XXIV: 45, 55, 58, 72, 83, 84, XXV: 23, 27, 35, 43, 44, 55, 56, 59, 64, 72, 87, 93, 97, 98, 99, 101
Hachis romantique, VI: 27, 28
 „*Hai la sottana*“, XV: 4-12°, [8]
Hofer, the Tell of the Tyrol (Guillaume Tell), XXIII: 94-106
Hymne a Napoleon III et son vaillant peuple, VII: 14, IX: 24, XI: 37, XIII: 39
Il barbiere di Siviglia, I: 3, II: 3, III: 12, IV: 13, 17, V: 7*, VI: 4-5, [6-7], 9, 15, VIII: 5, 7, 9, 16, IX: 7, 17, 24, X: 4, 6, 7, 18, 21, 22, 25, 26, 27, 29, XI: 21, XII: 20-22°, 27, XIII: 20-27°, 40, 41, 42, 43, XIV: 18, 20, 23, 26, 29, 32, 36, 37, 51, XV: 16, 28, 33, 42, 45, XVI: 15, 26, 33, 36, XVII: 7, 8, 16-20, 23, 25, 28, 34, 37, 51, 64, XVIII: 4-17°, [6-7], 36, 37, 42, 46, XIX: 8, 10, 25, 26, 27, 33, 59, 60, 62, 64-65°, XX: 4, 5, 6, 7, 22, 49, 55, 58, 62, 71-74°, XXI: 7, 22, 50-61°, 63, 68, 81-84°, 99, XXII: 2, 8-10, 18-20, 26, 50, 53, 64, 65, 107, 157, 159, 161, XXIII: 4, 6, 19, 25, 31, 45, 46, 50, 55, 59, 62, 110, 128, 148, 150, XXIV: 39, 53, 74, 81, 83, XXV: 6, 9, 28, 33, 42, 43, 44, 53, 56, 64, 91, 94
Il candore in fuga, XIII: 35
Il naufragio felice (L'italiana in Algeri), XIV: 16, 19, XIX: 3*
Il pianto d'Armonia sulla morte di Orfeo, I: 11, IV: 3
Il pianto delle muse in morte di Lord Byron, I: 11, IV: 3, 9*
Il serto votivo, IV: 3, XIV: 46
Il signor Bruschino, II: 10, V: 15, IX: 26-27°, X: 25, 26, XIV: 39, XVI: 25, XVII: 28, 29, 36-38, XXIII: 143, XXIV: 83, XXV: 53, 60
Il turco in Italia, IV: 7, 9*, 17, V: 11, 15, VIII: 26, X: 25, X: 27, XIII: 41, XIV: 13, XIV: 19, 21, 30, 31, 37, 46-49°, XVII: 9, 10, 11, 13*, 66, XVIII: 16, XX: 5, 50, XXI: 64, 78, 80, XXII: 4*, 160, XXIII: 14, 15, 25, 28, 32, 47, 121, 131, 132
Il tutore deluso siehe **Il turco in Italia**
Il vero omaggio, IV: 3, X: 7, XIV: 45-46°, XXI: 104
Il viaggio a Reims, II: 11, V: 15, 17°, VI: 18, 19, 20, X: 21, 26, 30-33°, XIII: 38, 54, XIV: 31, 36, XVI: 23, XVII: 48, 53*, 54, 62, 66, XVIII: 4*, 44, 49, XIX: 32, 41-45°, XX: 9, 16-18, 19*, 27-28, XXI: 68, 69, 75, XXII: 4, 17, 19-20, 88, 127, 131, 137-140°, XXIII: 107, 132, 133, 136, XXIV: 45, 53, 58, 60, 62, 63, 74, XXV: 15, 16, 24, 26, 47, 94
Impromptu anodin, VI: 27
Inno dell'indipendenza, IV: 6, XVII: 30
Inno Popolare a Pio IX, X: 29
Intermezzo, XV: 45*
Introduktion, Thema und Variationen für Klarinette und Orchester, XI: 37
Ivanhoé, II: 13, VIII: 25, XIII: 48, XVI: 23, XVIII: 34, 35, 36, 44, XXI: 91
Ischia siehe *Allegretto*
Karl der Kühne (Guillaume Tell), XXIII: 94-106
Karl Smily (Guillaume Tell), XXIII: 94-106
Katzenduett siehe *Duetto buffo di due gatti*
 „*L'armonica cetra del Nume*“ siehe *Cantata per Sampieri*
L'augurio felice (siehe auch *La riconoscenza*), IV: 3, XIV: 46, XXI: 99
L'aurora, II: 3, IV: 3, XVIII: 12, XX: 56-62°
L'assedio di Corinto siehe **Le Siège de Corinthe**
L'equivoco stravagante, V: 14, IX: 4-10°, X: 17-20°, 21, 22, 25, 26, XV: 10, 33, 34, XVI: 37, XVII: 5, 8, 49, XVIII: 4, 41, 43, XIX: 59, XX: 58, XXI: 78, 101, 107, 109, XXII: 3*, 126, XXIII: 18, XXV: 48, 54
L'equivoco stravagante (zugeschrieben), XXV: 48

- L'inganno felice*, V: 7, 15, IX: 26, 30, X: 25, XII: 4-14°, XIV: 13, 19, XV: 28, 33, 34, XVI: 35, 37, XIX: 6, XX: 6, XXI: 18, 68, 79, XXII: 18, 158, XXIII: 15, 16, 17, 25, 29, 39, 122, 130, 132, 142, 144, XXV: 13, 53, 54
- L'innocence italienne; la candeur française*, IX: 23
- L'invito*, XV: 37-38, 40
- L'italiana in Algeri*, II: 15, III: 4, IV: 6, 13, 18, V: 7, 14, VI: 15, 16, 25, VIII: 24-26°, 27, 29, IX: 4, X: 4, 25, XIV: 13, 16, 19, 30, 32, 35, 50, XV: 10, XVI: 25, XVII: 23, 25, 26, 28, 48, 64, 68, XVIII: 10, 34, 35, 41, XIX: 59, XX: 5, 7, 10*, 14, 50, XXI: 18, 69, 70, 74, 101, XXII: 17, 30, 60, 126, 155, XXIII: 18, 28, 35-36, 37, 38, 56, 58, 132, 150, XXV: 45, 64
- „Sullo stil de' viaggiatori“, I: 13*
- L'occasione fa il ladro*, IX: 26-27°, X: 25, XIV: 20, XV: 34, XVII: 28, XX: 49, XXIII: 131, XXV: 57, 94
- L'orgia*, XV: 37-39, 40
- La cambiale di matrimonio*, IX: 4, 8, 26, X: 18, 25, XI: 12, XVII: 28, 51, XX: 5, XXIII: 12, 38, 119, XXIV: 8, XXV: 53, 59
- La candeur française* siehe *L'innocence italienne; la candeur française*
- La capricciosa corretta* siehe *Il turco in Italia*
- La Cenerentola*, IV: 13, 17, V: 14, 15, VI: 15, IX: 24, X: 6, 7, 8, 21, 22, 3, 25, 27, 34, XII: 9, XIII: 11*, 21, 40, 41, 42, 43, XIV: 32, 13, 15, 17, 18, 19, 51, XV: 58, XVI: 26, 33, XVII: 6, 9, 10, 14, 17-19, 23, 28, 64, 68, XVIII: 4, 10, 13, 37, 42, 61, XX: 5, 6, 49, 55, 62-69°, XXI: 18, 68, 79, 99, 102, XXII: 4-7, 13, 15-16, 127, 157, 160, 161, XXIII: 6, 18, 25, 26, 27, 30, 37-38, 43, 47, 49, 64, 65, 123, 150, XXIV: 37, 39, 74, 80, 81, XXV: 35, 43
- La Chanson du Bébé*, IX: 11-15°, [12-13], XXII: 128
- La charité*, VIII: 9, IX: 17, 19, 20
- La corona d'Italia*, IX: 24, XIII: 39, XXI: 88-90
- La danza*, VIII: 10, 11, 13, 15, XIV: 29, 31, XV: 37, 39, 40, 35, XVII: 68, XXII: 3
- La donna del lago*, V: 6, 7, 15, VII: 18, VIII: 5, 22, 29, IX: 24, X: 11, 23, 26, XI: 30, 37, XIII: 48, 50, 51-52, XIV: 20, 38, XV: 42, 50, 58, XVII: 5, 6, 7, 8, 41-45°, 61, XVIII: 5, 54-58°, 63, XIX: 10, 28, 29, XX: 11, 26, 35, 51, 52, 75, XXI: 3*, 5, 6, 64, 65, 68, 69, 70, 93, 94-95, 96, 101, 107, 109, XXII: 16-21, 29, 36, 39, 47, 50, 53, 56, 61*, 62, 65, 70, 71, 84, 95, 149, XXIII: 32, 51, 53, 55, 102, 130, 131, 133, 135, 136, 141, XXIV: 73, 82, XXV: 14-15, 43, 60, 72
- La figlia dell'aria* (Projekt), XXI: 70
- La fioraia fiorentina*, II: 11
- La gazza ladra*, I: 4, II: 10, IV: 13, VI: 23, 26, 27, VII: 21°, IX: 28, X: 21, 22, 23, 25, 26, 27, XI: 30, 31, XII: 20*, XIII: 48, XIV: 13, 15, 19, 26, 29, 30, 32, 39, 44, 51, XV: 58, XVI: 33, 34, 37, XVII: 23, 25, 27, 28, 54, XVIII: 61, XIX: 27, 38, 66, XX: 19*, XXI: 14, 15, 48, 68, 93, 99, XXII: 15, 18, 22, 29, 30, 31, 46, 60, 68, 78, 79, 85, 106, 109*, 148, 152, 155, XXIII: 10, 12, 19, 25, 29, 43, 55, 61, 62, 63, 65, 66, 122, 128, 129, 130, 131, 132, 133, XXV: 6, 12, 13, 42, 54, 57, 64, 99
- La gazzetta*, V: 14, XIII: 40, XIV: 37, 38, 46-49°, XV: 59, XVI: 25, 36, 37, XVII: 7-22°, 68, XVIII: 10*, 43, XXI: 92, XXII: 2-10°, [164], XXV: 47, 53, 61
- Quintett, XXII: 2-10°
- La gita in gondola*, XV: 37, 39
- La grande Coquette*, VI: 22
- La lagune de Venise à l'expiration de l'année 1861!!!*, VI: 28
- La lontananza*, VI: 21
- „*La mia pace io già perdei*“, I: 11
- La morte di Didone*, IV: 3, X: 26
- La notte. Temporale, preghiera, caccia*, XVIII: 52-54°
- La pastorella*, XV: 34
- La pesarese*, XV: 37, 38
- La pesca*, XV: 37, 39, 40
- La pietra del paragone*, II: 15, III: 12, V: 15, IX: 4, X: 21, XIII: 41, 48, XIV: 13, 19, 38, XVI: 25, XVII: 9, 13*, 28, XVIII: 4, XIX: 59, XX: 50, XXI: 101, 107, 109, 110, XXII: 17, XXIII: 18, 78*, 132
- La promessa*, XV: 37, 38, 40
- La regata veneziana*, VI: 21, XIV: 31, XV: 37-40
- La riconoscenza*, IV: 3, 7, XIV: 45-46°, XVI: 23, XXI: 99, 104, XXIII: 133
- La santa alleanza*, IV: 3
- La scala di seta*, V: 15, IX: 26-27°, X: 25, XII: 27, XIV: 32, 36, 37, 40, XV: 10, 33, XVII: 5, 15, 17-20, 28, 66, XVIII: 4, XIX: 33, 36, 41, XX: 6, XXI: 79, XXII: 47, 125, XXIII: 119, 143, XXV: 49, 53, 59
- La serenata*, XV: 37-39
- Laudamus*, XI: 7, 11, 12
- Laus Deo*, XX: 35
- Le Comte Ory*, II: 10, IV: 8, 13, 14, V: 7, 14,

- VI: 18, VIII: 25, IX: 17, X: 26, 30, 31, 32, XIII: 54, XIV: 32, XVII: 51, 53, XVIII: 44, 50, 61, XIX: 32, 33, XX: 6, 53, 54, XXI: 75, XXII: 88, XXIII: 54, 98, 114, 135, 136, XXIV: 52-67°, XXV: 43, 44, 55, 61, 95
- Le gittane*, VI: 21
- Le Lazzarone*, IX: 11*
- Le nozze di Teti e di Peleo**, I: 12, IV: 3, 9*, X: 26, XIII: 54, XVI: 23, XX: 56
- Le Siège de Corinthe**, IV: 13, V: 7, 14, VI: 18, 26, VII: 16, 18, VIII: 25, 29, X: 32, XIII: 53, XIV: 20, 4, XVII: 23, 28, 30, 56-62°, 66, 67, 68, XVIII: 44, 49, 61, XIX: 6, XX: 26, 30, 49, 51, XXIII: 43, 44, 45, 48, 53, 87-92, 97, 110, 120, 135, XXIV: 53, 57, 58, XXV: 55, 99
- „Fahnenweihe“, VII: 13
- Le Vieux de la montagne** (Projekt), XIV: 36, XVI: 23
- Les Amandes*, VIII: 10, 14
- Les Raisins*, XXV: 50
- Les Soirées musicales*, VIII: 9-15, XI: 27, XIV: 31, XV: 32, 36, 36, XXI: 64, XXV: 77
- Magnificat*, XI: 8, 10, 11
- Maometto II**, I: 11, IV: 13, V: 7, VI: 25 VII: 16, 18, 19, VIII: 6, 22, X: 26, 27, 31, XIII: 39, 50, 51-52, XIV: 4, XV: 57, XVI: 27, XVII: 28, 48, 56-62°, 68, XVIII: 41, 43, 44, 62, XIX: 5, 28, 35, 43, 59, XX: 26, 30, 49, 51, XXI: 49, 96, 107, 109, XXII: 17, 18-20, 143, XXIII: 64, 77, 87, 91, 132, XXV: 56, 61
- Marche et Réminiscences pour mon dernier voyage*, VIII: 23, XXV: 43, 94
- Marcia composta per S. M. Imperiale il Sultano Abdul-Medjid*, VII: 14, 15, XXI: 87-88
- „*Marlborough s'en-va-t'en guerre*“, XII: 2, 15-19°, [16], [18-19], [32]
- Matilde di Shabran**, IV: 14, V: 15, 16, VII: 18, X: 8, 32, XI: 26, XIV: 15, 20, 32, 38, XVI: 25, 35, XVII: 28, XVIII: 4, 41, 44, XIX: 35, 38, 59, XX: 6, XXI: 3, 7, 10, 11, 14, 15, 19, 92, 149, 155, XXIII: 36, 37, 43, 45, 45, 59, 62, 80, 129, 131, XXIV: 62, XXV: 21, 47, 54
- Mélodie candide*, XXV: 75
- Mélodie italienne*, XV: 37, 39, 42-43
- Memento Homo*, VIII: 12
- Messa di Adria*, XI: 4
- Messa di gloria*, XIII: 35, XVII: 48, 51, 62, 70, XIX: 59, XX: 51, XXII: 35-98°, 129, XXIII: 2, 25, 66, 133, XXV: 57
- Messa di Milano*, XI: 8-9, XIII: 35
- Messa di Ravenna*, XI: 4, 5, 6, 10, 11, 12
- Messa di Rimini* (zugeschrieben), XI: 4, XXI: 110, XXV: 57
- Messe für die Madonna von San Luca*, XI: 4, 5
- „*Mi lagnerò tacendo*“, II: 11, VI: 20, 21, XIII: 14, [56], XX: 56-62°, XXII: 127
- Miscellanée de musique vocale*, IX: 11, XXV: 71, 76
- Miscellanée pour piano*, III: 12, VIII: 11, 12, 14, 15, IX: 11, XI: 13, XIII: 35
- Miserere*, VII: 4-7°, 19, XXII: 49
- Moderato (A mon ami Nidermeyer)*, XX: 34, 35, [78]
- Moïse (Moïse et Pharaon)**, V: 7, 14, VI: 18, 26, VIII: 25, X: 26, XIV: 20*, 32, 13, XV: 47, 51, XVI: 19, 26, XVII: 30, 48, 56-62°, XVIII: 50, XIX: 38, 41, 42, 43, 66-67°, XX: 26, 30, 51, XXI: 77, 93, 96, XXII: 129, XXIII: 43, 52, XXIV: 57, 58, 77, 78, XXV: 35, 55, 61
- Morceaux réservés*, XIII: 34
- Mosè in Egitto**, I: 4, 11, 13, IV: 13, V: 6, 7, 15, VIII: 9, 22, X: 11, 25, 27, 29, XII: 13, XIII: 50, 51, XIV: 5, 6, 13, 20, 30, 38, XV: 47-51°, 57, XVII: 47, 48, 55, 56-62°, XVIII: 27, 34, 61, XIX: 13, 66-67°, XX: 8, 20-25, 27, 30, 37, 51, XXI: 3, 7, 46, 77, 85, 93, 94, XXII: 38, 46, 51, 54, 59, 67, 68, 76, 78, 84, 87*, 91, 117, 129, 136, 149, 155, XXIII: 20-21, 23, 24, 25, 30, 42, 44, 52, 125, 128, 130, 134, 136, XXIV: 11, 77, 78, XXV: 49, 64
- Moses in Ägypten** siehe **Mosè in Egitto**
- Moses und Pharaon** siehe **Moïse**
- Musique anodine*, VI: 13, 20, IX: 22, XIII: 15-17, XX: 60
- *Prélude*, XIII: 15-16, [15]
- „*Nella stagion di maggio*“, XV: 4-12°, [6]
- Nocturno brillante* (zugeschrieben), IX: 22
- O salutaris hostia*, XVI: 4-14°, [9], [10], [12-13], XXV: 72, 76
- Œuvres posthumes de Rossini* (Heugel), VIII: 11
- Omaggio pastorale*, IV: 3
- Omaggio umiliato*, IV: 3
- Otello*, I: 13, III: 15, V: 6, 7, VI: 26, VII: 7, 21, VIII: 4-8°, 22, 24-26°, IX: 17, X: 29, XII: 24, XIII: 48, XIV: 32, 5, 18, 20, 36, 38, 54, XV: 13, 14-18, 21, 23, 33, 34, 52-53°, 55, 57, XVII: 8, 10, 11, 23, 27, 28, 70, [72], XVIII: 34, 43, 56, 61, XIX:

- 20, 21, 24, 35, XX: 7, 11, 18, 27, 46, XXI: 6, 18, 69, 98, 99, 106, XXII: 14, 22, 37, 52, 53, 56, 65, 71, 72, 80, 91, 148, 155, 159, XXIII: 6, 8, 10, 15, 16, 19, 21, 25, 29, 33, 44, 46, 50, 51, 52, 54, 56, 60, 61, 116, 130, 131, 136, 150, 151, XXIV: 45, 74, 78, XXV: 43, 44, 47, 56
- Passage du Balcan* siehe *Trois marches militaires*
- Passo doppio e*, VII: 14, XXI: 90
- Péchés de vieillesse*, III: 3, 4, 12, V: 8, 9*, VI: 20, 21, 27-28°, VIII: 23, IX: 11, 22, 23, XI: 26*, 27, XIII: 15, 34, 35, 39, XV: 32, 34, 36, XVI: 23, XIX: 33, 34, XX: 53, XXV: 42, 43, 57, 58, 87-89°
- Petit caprice (style Offenbach)*, VIII: 14, IX: 11, 12, XII: 15, XV: 37, 38, 43
- Petite Fanfare à quatre mains*, XXI: 90
- Petite Messe solennelle*, VI: 18, VIII: 10, 23, IX: 23, X: 26, 27, XI: 13-20°, [14-17], [19], 37, XII: 24, XIII: 18, 28-37°, 39, XVI: 8, 9, 10*, 14, 26, XVII: 51, 63, XIX: 59, XX: 49, 69-71°, XXII: 121, 129, XXIII: 147, XXIV: 53, 76, XXV: 5, 27, 32-33, 41, 43, 44, 57, 67-86°, 88, 100
- *Prelude religieux*, VIII: 23, XXV: 70
- Petite pensée*, III: 12
- Petite polka chinoise*, XXV: 70
- Petits rien*, XV: 34
- Pietro l'Eremita (Mosè in Egitto)*, XXII: 149, XXIII: 30, 31, 32, 35
- Prélude convulsif*, VI: 27
- Prélude fugassé*, XXV: 70
- Prélude moresque*, VI: 28
- Quartettino con cori* siehe *Cantata per Sampieri*
- Quatre mendiants et quatre hors d'œuvres*, VI: 27, VIII: 10, 11, 14, 15, XXV: 49
- Quelques riens pour album*, III: 12, V: 8-10°, VI: 27, VIII: 11, 12, XI: 15, XIX: 33, XX: 34
- Qui sedes*, XI: 4, 11
- Qui tollis*, XI: 4, 6, 7, 10, 11
- Quoniam*, VII: 5, 20, XI: 7, 11, 12
- Ricciardo e Zoraide**, V: 6, 7, 15, VIII: 8, X: 11, XIV: 5, 13, 20, 37, 45, 46, XVI: 27, XVII: 47, 58, XVIII: 43, 44, 61, XIX: 28, 35, 59, 63, XX: 75, XXI: 14, 18, XXII: 52, 57, 71, 72, 79, 84, 91, 105*, 149, 156, XXIII: 17*, 19, 43, 67-86, 130, 131, 133, 135, 142, XXIV: 85, 86, XXV: 54, 57
- Ritournelle gothique*, VIII: 23
- Robert Bruce**, II: 13, VIII: 25, XIII: 48, XVI: 23, XVIII: 44, 58, XX: 36, XXV: 48, 72
- Rodolfo d'Esterlinga (Guillaume Tell)**, XXIII: 94-106
- Rodolfo di Sterlinga (Guillaume Tell)**, XXIII: 94-106
- Saltarello à l'italienne*, VI: 27
- Sechs Quartette für Flöte, Klarinette, Horn und Fagott* (Bearbeitung), XVIII: 20*
- Semiramide**, II: 3-5°, 10, IV: 18, V: 4, 7, 15, VI: 15, 16, 18, 23, VII: 7, VIII: 22, 27, 29, X: 7, 10, 11, 22, 25, 26, 29, 32, XII: 20*, 23-26°, XIII: 48, XIV: 4, 10, 18, 20, 35, 51, XV: 56, 57, 58, XVII: 5, 28, 48, 55, 67, 69, XVIII: 33, 44, 57, 61, XIX: 5, 19, 21, XX: 7, 8, 9, 27, XXI: 62, 68, 70, 99, 101, XXII: 30, 129, 149, XXIII: 34, 37, 39, 40, 41, 44, 54, 55, 58, 59, 61, 62, 65, 78, 132, XXIV: 74, 75, 78, 79, 82, 83, XXV: 32, 35, 43, 44, 57, 64, 98
- „Giuri ognuno, a sommi Dei“, II: 4
- Serenata für Flöte, Oboe, Englischhorn, zwei Violinen, Viola, Violoncello*, VII: 20, XVIII: 52-54
- Sicut erat*, XI: 8, 11
- Sigismondo**, V: 14, 15, VIII: 22, IX: 4, XI: 30, XIII: 48, XIV: 36, 37, 41, XVI: 25, 36, 37, XVIII: 4*, 41, XIX: 34, 39, XX: 50, 68, XXI: 92, 101, XXII: 127, XXIII: 18, 39, 142-146
- Sinfonia al Conventello*, XXV: 46
- Sinfonia in Es-Dur*, IX: 8
- Six quatuors arrangés pour flûte, clarinette, cor et basson* (Bearbeitung), XVIII: 20*
- Soggetto di fuga*, XIII: 18, [19]
- Sonate a quattro*, XI: 12, XVIII: 18-24°, 53, XXI: 40, XXIV: 47-52°, XXV: 46, 79
- Stabat mater*, II: 10, III: 12, VI: 18, 26, 27, VII: 16, VIII: 9, 21, IX: 17, 19, X: 14, 26, 27, XIII: 30, 36, 39, XVI: 19, 26, XVII: 5, XVIII: 33, XIX: 16, XXI: 101, 110, XXII: 88, 92, 100, 112-115, 127, 129, XXIV: 31, XXV: 5, 50, 51, 57, 58, 65-67°
- Sünden des Alters* siehe *Péchés de vieillesse*
- Tancredi**, I: 11, 12, II: 10, 13, 15, IV: 13, 18, V: 6*, 7, 15, VI: 8, 9, VII: 21°, VIII: 6, 7, 9, 22, 24, 29, IX: 24, X: 4, 25, 26, XI: 26, XII: 10, 30, XIII: 50, XIV: 13, 31, 35, 37, 51, 55, XV: 15, 54, 56, 59, XVI: 20, 25, XVII: 24, 25, 26, 28, XVIII: 4*, 29*, 41, 43, 49, 57, 58, 61, XIX: 28, 35, 36, XX: 5, 7, 50, XXI: 6, 68, 99, XXII: 15, 29, 30, 105, 123, 129, 149, 155, 159, XXIII: 5, 6, 18, 20, 25, 39, 44, 48, 54, 56, 62, 120, 121, 132, XXIV: 28, 74, 82, XXV:

- 15, 43, 45, 49, 64
 - „Reisarie“, II: 10
 - „Se ostinata ancor non cedi“, I: 11
 Tantum ergo, XI: 37, XVII: 63
Tarantella (La danza), VIII: 10, 11, 12
Tarantelle pur sang, VIII: 12, XV: 37, 36, 37, 39
Temporale siehe *La notte*
Thème et variation sur le mode majeur, V: 10
Thème naïf et variations idem, VI: 28
Tirana alla spagnola (rossinizzata), VI: 21
Toast pour le nouvel an, XXV: 85
Torvaldo e Dorliska, II: 10, V: 14, IX: 7, X: 18, 23, 25, 26, XI: 37, XIII: 41, 52, XIV: 13, 19, 15, XVI: 33, 35, XVII: 13*, XVIII: 12, 15-16, 64, XIX: 59-63°, XX: 50, XXI: 78, 92, XXII: 148, 156, 160, XXIII: 11, 25, 41, 87, 129, 132, XXIV: 39, 67-69°
Tournique sur la gamme chromatique, VIII: 23
Trois chœur religieux, VIII: 9, IX: 19, XIII: 47
Trois marches militaires, XXI: 85
Trost und Erhebung siehe *Miserere*
- Ugo, re d'Italia*** (Projekt), VII: 18*, XI: 30
Un espoir, VIII: 11, 14, 15, XV: 37-38
Un petit train de plaisir, IX: 23
Un rien sur le mode enharmonique, XI: 15
Un sauté, VI: 28
- Un souvenir à ma femme* siehe *Une caresse à ma femme*
Un viaggio a Vienna (Bearbeitung), X: 30, 31, 32, XXII: 140, XXIV: 45
Una le paga tutte (= *Torvaldo e Dorliska*), XIX: 63
Une bagatelle, III: 12, VIII: 12, 14
Une caresse à ma femme, III: 12, VIII: 13, XV: 37, 38, 43
Une élégie au bal, V: 9
Une larme, XI: 37
- Vallace (Guillaume Tell)***, XXIII: 94-106
Valse boiteuse, IX: 23
Valse lugubre, III: 12, VI: 27
Variationen in C-Dur für Klarinette und Orchester, XI: 37
- Wilhelm Tell*** siehe ***Guillaume Tell***
Wilhelm Tell (Armeemarsch), VII: 13-14, 15
- Zelmira***, I: 15°, V: 3, 4, 5, 6, 7, VI: 18, VII: 18, X: 10, 11, 12, 14, XII: 25, XIII: 48, XIV: 20, 5, 12, [8-9], 13, 45, XV: 58, XVI: 25, 27-31°, XVIII: 44, 59-60°, XIX: 35, 38, 39, 59, XX: 7, XXI: 3, 6, 7, 8, 10, 11, 14, 15, 18, 43, 96, XXII: 106, 142, 159, XXIII: 58, 60, 61, 129, 131, 146-148, XXIV: 13, 70, 86, XXV: 57, 72

Werkregister: Übrige

Artikel werden als Bestandteil der Werktitel betrachtet und entsprechen alphabetisch eingereiht.

Fette Stichworte: Opern

In Klammern: Hauptautor (Komponist, ggf. Dichter oder andere Schöpfer)

- À la Malibran* (Musset), XX: 19
Adelaide e Comingio (Fioravanti), XXIII: 49
Adele di Lusignano (Carafa), XXIII: 123
Adelina (Generalì), XIX: 6, XXI: 102, XXII: 56*, XXIII: 38, 39, 119
Aganadeca (Saccenti), XVIII: 54, 56, XXII: 60
Agatina o La virtù premiata (Pavesi), X: 35, XIV: 16, XIX: 34, XX: 64, XXII: 159
Aida (Verdi), VII: 13*, XVII: 69
Album aus Paris (Lewald), XXII: 102
Alceste (Gluck), XVII: 57
Alessandro nelle Indie (Perez), XI: 21*
Alina, regina di Golconda (Donizetti), XXIII: 48
Amalasunta (Da Ponte), XVI: 15
Amalia e Carlo (Guglielmi), XXII: 64
Amazilia (Pacini), XXIII: 87-92°
Amor coniugale (Mayr), VI: 9, XIX: 6
Amore assottiglia l'ingegno (Guglielmi), XIX: 3, XIV: 13*
Andromaca (d'Averara), XV: 51
Andromaca (Zeno), VII: 18, XV: 52
Andromaque (Hus), XV: 52
Andromaque (Racine), VII: 18, XV: 51
Angiolina, ossia Il matrimonio per sussurro (Salieri), VIII: 16-18°
Anna Bolena (Donizetti), IV: 18, XXIII: 66, 96
Anna Erizo (della Valle), XVII: 59
Anna Karenina (Tolstoi), XXIV: 13*
Anne of Geierstein (Scott), XXIII: 98
Arabella (Strauss), XV: 41-42
Ariadne auf Naxos (Strauss), XV: 44, XIX: 44
Ariette da camera (Vaccaj), XIX: 18
Arlequin barbier (Offenbach), XVII: 34
Armada (Collins), I: 3
Armida e Rinaldo (Henry), XI: 32
Aroldo (Verdi), XIV: 28
Ascanio in Alba (Mozart), XVII: 64
Astianatte (Salvi), VII: 18, XV: 51
Atalia (Mayr), XXII: 62 XXIII: 18
Atar ossia Il serraglio d'Ormus (Mayr), XXIII: 121
Athalie (Racine), XXII: 139
Attila (Verdi), XVIII: 57, XXII: 152
Ave Maria (Bach/Gounod), XV: 43
Avviso al pubblico (G. Mosca), XIII: 41
Baldovino duca di Spoleto (Monticini), XXIII: 144*
Baldovino, tiranno di Spoleto (Giurini), XXIII: 144*
Barbe-Bleu (Offenbach), IX: 11, 12, [12]
Berenice in Roma (Raimondi), XXII: 62*
Bianca e Fernando (Bellini), XXIII: 48
Blanche et Montacassin ou Les Vénitiens (Arnault), XVI: 32
Boadicea (Morlacchi), XXII: 59

Camilla (Fioravanti), XVI: 34
Camilla (Paër), VI: 8, XVI: 34, XXI: 41, XXV: 57
Canti popolari toscani (Gordigiani), XV: 4
Caramo oder das Fischerstechen (Lortzing), XV: 16
Cardillac (Hindemith), XV: 44*
Caritea regina di Spagna (Farinelli), V: 15, VIII: 29
Caritea regina di Spagna (Mercadante), XXIII: 43
Carmen (Bizet), VI: 15
Casanova (Lortzing), XV: 16
Cavalleria rusticana (Mascagni), VI: 15
Cendrillon (Isouard), X, 35, XIV: 16
Cendrillon (Laruelle), X: 35
Cendrillon (Massenet), VI: 15
Cendrillon ou La petite pantouffle de verre (Perrault), XIV: 17*
Cinderella (Lacy), XXIII: 63
Cinna (Corneille), XXII: 139
Ciro in Babilonia (Raimondi), XXII: 38, 53, 62, 70, 84, 86, 89, XXIII: 23, 24, 25
Clato (Generalì), XVIII: 56
Clemenza di Tito (Mozart), XVIII: 4, XX: 52, XXI: 74
Clemenza di Valois (Gabussi), XIX: 13
Clotilde (Coccia), XVI: 34, XXIII: 11
Comala (Calzabigi), XVIII: 56
Contralto (Gautier), XX: 28, XXI: 106
Cora (Mayr), XXIII: 10, 76*
Corinne ou L'Italia (de Staël), V: 17, X: 32, XX: 17*, XXII: 114*
Corinne au Cap Misène (Gérard), X: 32, XXIV: 74
Coscoletto (Offenbach), IX: 11*

- Così fan tutte** (Mozart), XI: 22
Costanza e Violenza siehe *Violenza e Costanza*
Cox and Box (Sullivan), XVIII: 28*
 Credo-Messe (Mozart), XIII: 31
 Cymbeline (Shakespeare), XXIII: 144
- Das Chagrinleder* siehe *La peau de chagrin*
Das Geheimnis (Farce), XXIII: 38
Das Mädchen von Elizondo, siehe *Pépito*
Das unterbrochene Opferfest (Winter), XV: 16, XXIII: 123
- Debora e Sisara** (Guglielmi), XXIII: 45
Demophon (Vogel), XXII: 52, 79
Der Ehekontrakt siehe *Le Contrat de mariage*
Der Freischütz (Weber), VII: 21, XV: 16, XVII: 27, XXIII: 63, XXIV: 82
Der Rosenkavalier (Strauss), XV: 35
Der Schauspieldirektor (Mozart), XVII: 37
Der Schwan von Pesaro (Stueber), XIV: 31
Der türkische Arzt (Miltitz), XXII: 94
Der Wildschütz (Lortzing), XV: 16
Der Zauberspruch (Pixis), XXI: 7*
Die ägyptische Helena (Strauss), XV: 41-42
Die Catacomben (Miltitz), XXII: 83
Die Entführung aus dem Serail (Mozart), XV: 16
Die Heintzelmännchen (Film), XIV: 32
Die Jahreszeiten (Haydn), XXI: 42
Die Königin von Saba (Goldmark), V: 11
Die Meistersinger von Nürnberg (Wagner), XIV: 32, XVIII: 29, XVIII: 48
Die neugierigen Frauen (Wolf Ferrari), XV: 44*
Die roten Schuhe (Stueber), XIV: 31
Die Schöpfung (Haydn), XXI: 42, XXII: 156, XXIII: 128
Die Schweizerfamilie (Weigl), XV: 16
Die Venetianerin (Miltitz), XXII: 56*
Die Zauberflöte (Mozart), IV: 15, 16, XXIII: 22, 63
Divina commedia (Dante), VIII: 23, XI: 27
Don Carlos (Verdi), XVIII: 4
Don Giovanni (Mozart), XI: 22, XIII: 28, XXI: 95, XXIV: 74, XXV: 43
Don Giuseppe (Miltitz), XXII: 59*
Don Pasquale (Donizetti), VIII: 16
Donna Caritea siehe **Caritea regina di Spagna**
- Ecatommiti* (Cinzio), VIII: 24
Edipo a Colone (Zingarelli), XIII: 45
Edipo a Colono (Belotti), XIII: 45
Edipo coloneo (Giusti), XIII: 45
- Edippo a Colono* (Angelelli), XIII: 45
Edippo a Colono (Schmidt), XIII: 47
Edmond et Caroline (Kreubé), XXIII: 53
Effi Briest (Fontane), XXIV: 13*
Elisa (Mayr), XVI: 34, XIX: 6
Elivige (Ballet) XXIII: 16
Elpinice e Vologeso (Sampieri), IV: 6
Émaux et Camées (Gautier), XX: 28
En no Giodja (Kan Ishi), XIV: 31
Epicoene or The Silent Woman (Johnson), VIII: 16*
Ernani (Verdi), VII: 13*, XIV: 14, XXI: 106, XXII: 152
Eroica (Beethoven), XIV: 25
Euryanthe (Weber), XXIII: 140
- Falstaff** (Verdi), VI: 15
Fernand Cortez (Spontini), XVII: 59, XXII: 52, 53, 76
Fidelio (Beethoven), V: 4, XV: 16, XXIV: 68, 72
Fingallo e Comala (Pavesi), XVIII: 56
Freischütz-Messe siehe *Missa sancta „Freut euch des Lebens“*, II: 3°
- Gabriella di Vergi** (Carafa), VIII: 29, XXI: 19, XXIII: 7
Gambara (Balzac), XX: 20
Gargoulliada (Hervé), XVII: 32
Gaulo ed Oitona (Generali), XVIII: 56
Geneviève de Brabant (Offenbach), IX: 13, XVII: 36
Gerusalemme liberata (Tasso), XI: 32
Gianni di Parigi (Morlacchi), XXII: 148
Ginevra di Scoza (Mayr), XXII: 56, XXIII: 78*, 39
Giovanna d'Arco (Vaccaj), XVIII: 67
Giovanna d'Arco (Verdi), XVIII: 67
Giovanna d'Arco (Viganò), XVIII: 67
Giovanna Gray (Vaccaj), XIX: 12
Giulietta e Romeo (Vaccaj), VI: 17, XIV: 54, XIX: 8, 18, 70
Giulietta e Romeo (Zingarelli), XXII: 65, XXIII: 22
Gli Arabi nelle Gallie (Pacini), XXIII: 90
Gli illinesi (Sampieri), IV: 6
Gli Orazi e i Curiazi (Cimarosa), VI: 8, XXIII: 57
„Gondolier, la mer t'appelle“ (Perucchini), XX: 42
Gradus ad Parnassum (Fux), XIII: 29
Graf Ory (Miltitz), XXII: 61*, 71
Graner Messe (Liszt), XXV: 71
Guglielmo Ratcliff (Mascagni), VI: 15
Guillaume Tell (Grétry), XVIII: 65

- Gustave ou Le Bal masqué* (Auber), XXIII: 137*
- Haddon Hall* (Sullivan), XVIII: 30, 36, 39
Hambacher Favorit Walzer (2ter), XXIII: 110*, [111-112, Umschlagrückseite]
Hamlet (Miltitz), XXII: 38
Hamlet (Shakespeare), VIII: 4
Hamlet (Thomas), VI: 15
Hans Sachs (Lortzing), XV: 16
Historia Karoli Magni et Rotholandi, XXIII: 71
HMS Pinafore (Sullivan), XVIII: 37
Hommage à Rossini für Violoncello (Offenbach), XVII: 30
Hymne für Joachim Murat (Sampieri), IV: 6
- I briganti* (Mercadante), XXIII: 76*
I Capuleti ed i Montecchi (Bellini), VI: 16, XIX: 18, XXII: 114*
I due Figaro (Carafa), XVI: 18
I due Foscari (Verdi), XVII: 63
I due sergenti (d'Aubigny), XXIII: 45
I giuochi d'Agrigento (Paisiello), XII: 30
I pazzi per progetto (Donizetti), XIX: 22
I promessi sposi (Manzoni), XIV: 51
I puritani (Bellini), XXIV: 74
I quattro rusteghi (Wofl-Ferrari), VI: 15
Iginia (Berrettoni), XIX: 12
Il bagordo (Goldoni), XXIII: 17
Il barbiere di Siviglia (Paisiello), XIII: 20, XIV: 49, XXII: 58
Il bello piace a tutti (Fioravanti), XVIII: 17
Il bravo (Mercadante), XVII: 63
Il califfo di Bagdad (Garcia), XIX: 68
Il califo e la schiava (Romani/Basili), VIII: 26, XI: 31, XXII: 134
Il ciarlatano (Pigault-Lebrun) XXIII: 16
Il conte di Carmagnola (Manzoni), XVI: 32
Il conte Ugolino (Maggioni), XXI: 64
Il crociato in Egitto (Meyerbeer), XII: 26, XVII: 57, 61, XXI: 69-70, 71, 73, XXIII: 37, 54, XXV: 98, 101
Il dissoluto punito (Carnicer), XIX: 34
Il duca d'Alba (Donizetti), XXIII: 149
Il falegname di Livonia (Donizetti), XXII: 132, 133
Il finto molinaro ossia Il credulo deluso (Tadolini) XXIII: 16
Il matrimonio per concorso (Goldoni), XIII: 41, XIV: 49
Il matrimonio segreto (Cimarosa), VI: 15, XIX: 9, XXI: 19*, XXIII: 49, 56, 123, XXIV: 74, XXV: 59
Il paria (Carafa), X: 11
- Il pirata* (Bellini), XXII: 102, XXIII: 42
Il qui pro quo (Romani), XX: 69
Il re Teodoro a Venezia (Paisiello), XXI: 63
Il reo per amore (Niedermeyer), XXV: 70
Il sospetto funesto (Balducci), XXII: 52
Il tamburro (Fioravanti), XIX: 3
Il trionfo delle belle (Pavesi), XIV: 55, XIX: 34
Il trionfo di Emilia (Sampieri), IV: 6
Il trionfo di Quinto Fabio (D. Puccini) XXIII: 18
Il trovatore (Verdi), XVII: 69
Il turco in Italia (Seydelmann), XIV: 47
Il ventaglio (Goldoni), XIV: 15, XXII: 159
In Memoriam (Sullivan), XVIII: 33
Iolanthe (Sullivan), XVIII: 29, XVIII: 36, XVIII: 38
Isaura e Ricciardo (Basili) XXIII: 17
Issipile (Metastasio), XVIII: 59
Ivanhoe (Sullivan), XVIII: 30, 32, 34, 35*
- Jean et Geneviève* (Solié), XXIII: 129
- Katte-Cavatine* (Weyse), XV: 14
Kenilworth (Sullivan), XVIII: 26, XVIII: 33, XVIII: 34
King Arthur (Sullivan), XVIII: 30
King Lear (Shakespeare), XV: 16
Kleider machen Leute (Zemlinsky), XV: 44*
- L'Africaine*, XXV: 98, 101
L'ajo nell'imbarazzo (Donizetti), XIV: 18
L'Alcôve (Offenbach), XVII: 30
L'amor marinaro (Weigl), XI: 9, XXII: 50
L'ape musicale (Da Ponte), VIII: 25, XI: 22-23, XVI: 15
L'apoteosi di Ercole (Mercadante), XXII: 49, 59
L'apoteosi di Giulio Perticari (Vaccaj), XIX: 16
L'assedio di Firenze (Bottesini), IX: 29*
L'Échelle de soie (Gaveaux), IX: 26
L'eroe di Lancastro (Nicolini), XXII: 155
L'Hypocondre, ou La Femme qui ne parle point (Rousseau), VIII: 16
L'Imprésario (Offenbach), XVII: 37
L'inganno felice (Paisiello), XVI: 18
L'italiana in Algeri (L. Mosca), XXII: 65
L'Osiride (Ringhieri), XIX: 67
L'ultimo giorno di Pompei (Pacini), XIV: 54, XIX: 9, 10
La Belle au bois dormant (Hérold), XXII: 154
La belle Hélène (Offenbach), IX: 11, XVII: 29, XVIII: 36
La Boutique fantasque (Respighi), VIII: 9°, VIII: 11*, XI: 15*, XV: 40, XIX: 33

- La Buranella* (Stueber), XIV: 28
La cambiale di matrimonio (Federici), XIV: 15
La casa a vendere (Chelard), XXII: 52
La capricciosa ravveduta (Mazzolà), XIV: 47
La Clémence de David (Drap-Arnaud), XXII: 139
La cova-cenere (Fabbrichesi), XIV: 16
La Dame blanche (Boieldieu), XXII: 138, XXIII: 53
La Dame du lac (de Bon), XVIII: 54
La Dame du lac, ou L'Inconnu (Franconi), XXI: 65
La Damnation de Faust (Berlioz), XVIII: 28
La Duchesse de la Vallière (Hérold), XXII: 154
La Favorite (Donizetti), XIV: 31, XVII: 67
La Félo die (Codanini), XV: 23
La Fille du régiment (Donizetti), XIV: 31
La Fille mal gardée (Hérold), XXII: 153
La Folle Journée (Beaumarchais), XI: 22*
La foresta d'Ostropol (Sampieri), IV: 6
La forza del destino (Verdi), V: 12, XVIII: 37*
La gioconda (Ponchielli), VI: 15, XVII: 63
La gioventù di Cesare (Pavesi), XXIII: 122
La gioventù di Enrico V (Hérold), XXIII: 127, 131, 132
La Grande-Duchesse de Gérolstein (Offenbach), IX: 14, IX: 15, XVII: 29
La molinara (Paisiello), XXII: 148
La muette de Portici (Auber), XXII: 102, XXIII: 59, 95, 97, 115, 127
 „La note xe bela“ (Perucchini), XX: 41-42
La pastorella feudataria (Vaccaj), XIX: 7*
La peau de chagrin (Balzac), XXIV: 27, 28*
La Princesse de Trébizonde (Offenbach), XVII: 36
La rappresaglia (Stuntz) XXIII: 12
La rosa rossa e la rosa bianca (Mayr), XXIII: 48, 121
La schiava di Bagdad, ossia Il papucciaio (Pacini), XI: 31, XXII: 135
La serva padrona (Pergolesi), XIII: 30
La sonnambula (Bellini), XVIII: 37*
La sposa di Messina (Vaccaj), XIX: 70
La sposa fedele (Pacini), XXII: 155
La sposa nuova (Aventi), XV: 11
La traviata (Verdi), XIX: 29, XXV: 39
La vestale (Pucitta), I: 12,
La vestale (Spontini), XXII: 57
La Vie parisienne (Offenbach), XVII: 29
La virtù premiata (Duport), X: 35, XIV: 18
Lasthénie (Hérold), XXIII: 134
Le Barbier de Séville (Beaumarchais), VIII: 16, XI: 22*, XIII: 21, XXI: 50
Le Barbier de Séville, Fantaisie facile (Offenbach), XVII: 30
Le Contrat de mariage (Balzac), XXIV: 30, 32*, 33
Le Dieu et la bayadère (Auber), XXII: 107
Le Fils par hasard, ou Ruse et folie (Chazet), IX: 26
Le Maréchal ferrant (Philidor), XXIII: 129
Le Médecin turc (Isouard), XXII: 69
Le Muletier (Hérold), XXII: 154
Le nozze di Figaro (Mozart), II: 2, XI: 22, XV: 16, XVIII: 36, XX: 61, XXI: 63, XXIV: 81
Le Passage de la mer rouge ou La Délivrance des hébreux (Hapdé), XIX: 66
La Pie voleuse (Caigniez – D'Aubigny), VI: 27, VII: 21
Le Postillon de Lonjumeau (Adam), V: 13
Le Pré aux clercs (Hérold), XXII: 154, XXIII: 138
Le Prétendu par hasard, ou L'Occasion fait le larron (Scribe), IX: 26
Le Prophète (Meyerbeer), VI: 16, VII: 14, XXV: 98
Le Rendez-vous bourgeois (Isouard), XXII: 71
Le trame deluse (Cimarosa), XXV: 58
Le tremblement de terre de Lisbonne (André), VIII: 18*
Leipziger Schneider-Affaire (Berthold), XV: 17
Les Brigands (Offenbach), XVII: 29
Les Contes d'Hoffmann (Offenbach), XVII: 39
Les Deux Nuits (Boieldieu), XXIII: 58
Les Deux Stanislas (Stuntz), XXIII: 35
Les Huguenots (Meyerbeer), XXV: 98, 99
Les Indes galantes (Rameau), XXII: 134
Les Soirées musicales (Britten), VIII: 9
Lied des lustigen Schusters (Berthold), XV: 17
Lodoiska (Kreutzer), XXIV: 68
Lodoiska (Mayr), XXIV: 68
Lodoviska (Pola), XXIV: 68
Louis douze à Rheims ou Le Sacre d'un bon roi (Chazet), XXII: 137
Lucia di Lammermoor (Donizetti), VII: 17, XXII: 152
Lucille (Grètry), X: 24*
Luisa Miller (Verdi), XVIII: 67
Lulu (Berg), XV: 44*
Madame Bovary (Flaubert), XXIV: 13*
Madame Butterfly (Puccini), XX: 33
Manon (Massenet), V: 13
Maometto (Winter), XXII: 67
Maometto (Zingarelli zugeschrieben), XXII: 132
Marcia sui motivi dell'opera Mosè, VII: 13

- Margherita d'Anjou** (Meyerbeer), XVI: 34, XXI: 73, XXV: 98
Margherita d'Anjou (Pixérécourt), XXIII: 121
Maria regina d'Inghilterra (Pacini), XXII: 152
Maria Stuarda (Donizetti), XX: 44
Marino Falier (Delavigne), XX: 42
Marmion (Sullivan), XVIII: 34
Marsch nach Motiven aus der Oper Andreas Hofer, VII: 13, VII: 14
Massimilla Doni (Balzac), IV: 14, XX: 3, 20-25*, XXIV: 78
Matilde (Foppa), XXV: 53
Matilde, ossia La donna selvaggia (Foppa), XXIII: 144
Matilde, ossia La donna selvaggia (Panzieri), XXIII: 144*
Matinées musicales (Britten), VIII: 9
Matthäus-Passion (Bach), XIV: 25
Medea in Corinto (Mayr), XV: 51, XXIII: 123
Mefistofele (Boito), VI: 15
Menechella (Miltitz), XXII: 70, 72*
Messa concertata D-Dur (Jommelli), XIII: 31, XIII: 34, XIII: 35
Messe (Ercolani), XXII: 58*
Messe brève (Gounod), XXV: 84
Messe d-moll (Cherubini), XIII: 36
Messe h moll (Bach), XIII: 34, XIII: 35, XIII: 36, XXV: 58fra
Messe in A-Dur (Krönungs-Messe für Karl X.) (Cherubini), XVI: [6-7], 7, XX: 19
Messe op. 4 (Saint-Saëns), XVI: 4
Messe solennelle (Berlioz), XVI: 4, 5
Messe solennelle in h moll (Niedermeyer), XXV: 68*, 69
Mirandolina (Martinu), XIV: 31
Missa Papae Marcelli (Palestrina), XIII: 34
Missa sancta Nr. 1 (Weber), XIII: 31
Missa solemnis (Cherubini), XIII: 34
Mitridate (Mozart), XVIII: 4
Mitridate (Tadolini), XIX: 9
Monsieur Choufleuri restera chez lui (Offenbach), XVII: 34
Morgante (Pulci), XXIII: , 73, 74
Moses und Aaron (Schönberg), XV: 44*
Moses (Armeemarsch), VII: 12-13, 15
Motetto de venerabili sacramento (Stamitz), XVI: 5
Much Ado about Nothing (Shakespeare), XXIII: 144*
- Nabucco** (Verdi), XVIII: 35
Nachwächterlied (Berthold), XV: 17
Norma (Bellini), XXIV: 74
Nuits d'été à Pausilippe (Donizetti), XXII: 152
- Oberon** (Weber), VII: 14, XIV: 28, 29*
Œdipe à Colone (Guillard), XIII: 45
Oedipus Rex (Strawinsky), XV: 44*
Olimpiade (Metastasio), XXIII: 78
Olimpiade (Paisiello), XXIII: 24
Olivo e Pasquale (Donizetti), XIV: 18
Omar, re di Termagene (Portogallo), XXII: 160
Orangenblüthen (Miltitz), XXII: 56*, 59, 72, 81, 83
Orlando furioso (Ariosto), XXIII: 70*
Orlando innamorato (Berni), XXIII: 69
Orphée aux Enfers (Offenbach), XVII: 29, XVIII: 36
Orphée et Euridice (Gluck), XVIII: 28
Oscar e Malvina (Sampieri), IV: 6
Otello (Cosenza), VIII: 24
Othello (Shakespeare), VIII: 4, VIII: 24, XV: 55
Othello (Stueber), XIV: 31
Othello ou Le More de Venise (Henry), VIII: 24
Ouverture für großes Orchester (Bellini), VII: 21
Ouverture und Zwischenakte zum Trauerspiel Hamlet (Miltitz), XXII: 38, 62
- Paolo e Virginia** (Migliorucci), XXII: 160
Patience (Sullivan), XVIII: 35, 37
Paulus (Mendelssohn), XXII: 113
Penelope (Cimarosa), VIII: 7, XXII: 147
Pépito (Offenbach), XVII: 29-31
Pertharite (Corneille), XXIII: 144*
Pharamond (Boieldieu u.a.), XXII: 138
Pietro il Grande (Vaccaj), XIX: 6, 7
Pompeo in Siria (Sampieri), IV: 6
Präludium C-Dur (Bach), XV: 43*
Princess Ida (Sullivan), XVIII: 33*, XVIII: 35
Psalm (Marcello), XIX: 5
- Quinto Fabio** (Cherubini) XXIII: 17
Quinto Fabio (Nicolini), I: 12, XXIII: 17
Quis est homo (Miltitz), XXII: 55*
- Racine et Shakespeare* (Stendhal), XX: 25
Requiem (Raimondi), XXII: 75, 92
Requiem (Verdi), XXII: 114
Requiem in Es-Dur (Jommelli), XIII: 31
Riccardo Cuor di Leone (Viganò), VII: 21
Ricciardetto (Forteguerra), XXIII: 67-86°
Rigoletto (Verdi), VII: 13*, XIX: 29
Rinaldo (Haendel), XI: 33
Robert le Diable (Meyerbeer), XX: 20*, 23, XXV: 98, 99

- Rodelinda** (Händel), XXIII: 144*
Rome, Naples et Florence en 1817 (Stendhal), X: 32
Rossini (Bonnard), XXIII: 117
Rossini (Oettinger), XV: 26, XXIII: 117
Rossini in Neapel (Paumgartner), XV: 24-35°, XV: 36-46°, 44*
Rossini ou Le Grand Dîner (Scribe), VII: 24
Rossiniana (Respighi), VIII: 12
Ruddigore (Sullivan), XVIII: 37
Rule Britannia, XII: 16
Ruslan und Ludmilla (Glinka), VI: 15
Russalka (Dargomischky), VI: 15
- „S’io dico ,T’amo, o cara“, XV: [5], 7°,
Saffo o sia Il salto di Leucade (Gioia), XXIII: 26
Saul (Uccelli), XXII: 144
Schneewittchen und die 7 Zwerge (Film), XIV: 32
Semiramide (Meyerbeer), XXV: 98
Simon Boccanegra (Verdi), XIV: 31XVIII: 57
Sofonisba (Paër), VI: 5-9°, VI: [5]
Stabat mater (Pergolesi), XXII: 86
Stabat mater (Raimondi), XXII: 91*
Stiffelio (Verdi), XIV: 28, XIV: 31
- Tancredi* (Voltaire), VII: 21
Tancredi (Pavesi), XII: 31
Tannhäuser (Wagner), XIII: 11, XVII: 71
Tarare (Beaumarchais), XXIII: 121
Tebaldo e Isolina (Morlacchi), XXIII: 48
The Beauty Stone (Sullivan), XVIII: 36
The Emerald Isle (Sullivan), XVIII: 37
The Golden Legend (Sullivan), XVIII: 28, 30
The lady of the lake (Scott), XXII: 61*, XXIII: 60
The Martyr of Antioch (Sullivan), XVIII: 28, 37
The Mikado (Sullivan), XVIII: 34, 35
The Pirates of Penzance (Sullivan), XVIII: 36, 37, 38
The Prodigal Son (Sullivan), XVIII: 34
- The Rose of Persia** (Sullivan), XVIII: 34, 36
The Sapphire Necklace (Sullivan), XVIII: 25*
The Sorcerer (Sullivan), XVIII: 31, 36
The Tempest (Sullivan), XVIII: 25, 26
The Yeomen of the Guard (Sullivan), XVIII: 29, 37
Tischlein, deck Dich (Film), XIV: 32
Trial by Jury (Sullivan), XVIII: 37*, 32, 35
Tristan und Isolde (Wagner), XVIII: 48
Turandot (Puccini), XXIII: 80*
- Ulisse nell’isola di Circe** (Perrino), XXII: 60
Un ballo in maschera (Verdi), XVII: 66, XX: 10
Una fatale supposizione, ovvero Amore e dovere (Coccia), XXIII: 144
- Vallace, o L’eroe scozzese** (Pacini), XXIII: 94*
Valmiro e Zaida (Sampieri), IV: 6
Vasco da Gama siehe **L’Africaine**
Verter (Pucitta), XVII: 63
Vie et amours du Chavalier de Faublas (Louvet de Couvray), XIX: 60
Violenza e Costanza (Mercadante), XXII: 53, 75, 84
Vive le Roi, vive la France (Persuis), X: 32
Voyage pittoresque et romantique de l’ancienne France (Taylor – Nodier), X: 32
- Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria* (Beethoven), XII: 16
Wesendonck-Lieder (Wagner), XIV: 29
Wilhelm Tell (Schiller), XVII: 25
- Zadig ed Astartea** (Vaccaj), XIX: 7, 18
Zaira (Bellini), XIV: 55, XX: 36
Zaire (Voltaire), VIII: 24
Zamori (Mayr), XVII: 64
Zampa (Hérold), XXII: 153, 154, XXIII: 137
Zar und Zimmermann (Lortzing), XV: 16
Zauberladen siehe *La Boutique Fantasque*
Zelmire (de Belloy), XVI: 28, XVIII: 59

Sachregister

- «19th Century Music», XVIII: 39*
- Aachen, XXII: 151
 «L'abeille», VI: 19
 «Abendzeitung» (Dresden-Leipzig), IX: 24, XXII: 74, 83
 Accademia musicale chigiana, Siena, VI: 28, X: 17
 Académie de France in Rom, XXII: 154
 Académie Royal de Musique, *siehe* Opéra, Paris
 Accademia Antifilarmonica, Rom, XIV: 13, XXIII: 43
 Accademia Clementina, Bologna, XXIV: 38
 Accademia d'Arcadia, Rom, XXIII: 67*
 Accademia di Belle Arti, Bologna, XXIV: 38
 Accademia di Santa Cecilia, Rom, III: 13, XII: 29, XIV: 19*, XVII: 39*, XVIII: 5*, XXV: 3
 Accademia Filarmonica, Rom, XIV: 13, XXIII: 43, 44, 53
 Accademia musicale napoletana, XXV: 87
 Accademia Raffaello, Urbino, VIII: 5*
 Accademia Rossiniana, Pesaro, X: 24, XIX: 33, XXII: 122
 Acireale, XXII: 75
 «Acta musicologica», XIV: 10*
 „Ad votum“, Haus in Florenz, VI: 11
 Adria, XIV: 36
 Adriatic Arena, Pesaro, XIX: 37, XXV: 35, 38
 Aix-en-Provence, XXIV: 84
 Aix-les-Bains, XVII: 39
 Albumblatt, XIII: [12], 14
 Alessandria, XXIII: 17
 Alhambra Theatre, London, VIII: 10
 «Allgemeine Musikalische Zeitung», VII: 4, 20, XIV: 11*, XVI: 29, XIX: 3*, XXI: 6*, 7*, 14*, 17*, 18*, XXII: 76, 146, XXIII: 18*, XXIV: 46, 47, 85, 86
 «Allgemeiner musikalischer Anzeiger», XXII: 91*, 94*
 Altenburg, IX: 19
 Alter Senatssal, Leipzig, VII: 16
 Altona, XV: 14
 «Amadeus», XVII: 53*
 Ambrosian Opera Chorus, London, X: 26
 «Analecta Musicologica», VI: 4*, XIII: 28*, XV: 24*
 Ancien Régime, XX: 52
 Ancona, XXII: 83, XXIII: 102
 Andrew Mellon Foundation, New York, XX: 31*
- Antwerpen, VII: 21, XXIV: 48, XXV: 48
 «Anzeigblatt für Bad Kissingen», XIII: 10*, XIII: 11*
 «Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde», V: 4*
 «Archiv für Urheber- und Medienrecht», X: 4*
 Archivio di Stato, Rom, XVIII: 13*
 Archivio segreto Vaticano, Rom, XVIII: 13*
 Archivio Vivazza, Neapel, XXI: 21*
 Armeemärsche, VII: 12*, VII: 14*
 Artaria, Verlag in Wien (*s. a.* Namenverzeichnis), V: 4, VII: 10, X: 7-14, XII: 25
 Aschaffenburg, XIII: 18
 Ästhetik, VI: 21
 «Atti dei convegni Lincei», XIV: 13*
 Auditorium Pedrotti, Pesaro, XIX: 37, 41, XXV: 10, 34, 38
 Augsburg, XXIII: 130
 «Augsburger Allgemeine Zeitung», XXI: 21*
 Ausstellung „Rossini im Porträt“, III: 2
 Auvers-sur-Oise, XIX: 44
 «Avant-Scène Opéra», X: 23, 26, 27
 Avignon, XIX: 44
- Bad Ems, IX: 11*, XVII: 31, XVII: 39
 «Bad Emser Hefte», IX: 11*
 Bad Gastein, IX: 20, XIII: 4-6
 Bad Homburg, IX: 20
 Bad Kissingen, IX: 20, IX: 21, X: 29, XIII: 2, XIII: 4-19°, XVII: 47
 Bad Wildbad, IX: 16-21, X: 17, X: 21, X: 24, XI: 27, XIII: 4-6, XIII: 16, XIV: 32*, XIV: 46, XVII: 5, XVII: 39, XVII: 44-45, XVII: 47, XVII: 65, XVII: 68, XIX: 38, 44, 70, XX: 63, XXII: 91, 132, XXV: 60, 72
 «Badblatt für Wildbad», XIII: 6*
 Baden, Großherzogtum, VII: 14
 Baden-Baden, IX: 20, IX: 21, XIII: 16, XIII: 17, XIII: 19, XVII: 39, XVIII: 30*, XIX: 42
 Baltimore, XVII: 68
 Bamberg, XVII: 40
 Banca delle Quattro legazioni, Bologna, XX: 43*
 Barcelona, XVII: 5, XXIII: 11
 Bärenreiter Verlag, Kassel, XVII: 52, XVIII: 52, XXIV: 52, XXV: 78
 Basel, XIII: 8, XV: 35, XIX: 42, XX: 31
 Bayerische Staatsbibliothek, München, VIII: 11*, XXII: 94*, XXIII: 119
 Bayerisches Rundfunk, Symphonieorchester,

- XIV: 29, XVII: 31
 Bayern, VII: 14, XIII: 17, XIII: 19
 Bayreuth, V: 14, XXV: 35
 Beau Séjour, Passy, III: 4
 Belgien, VII: 14, XIX: 43
 Bellinzona, XXII: 83
 Bello ideale, XX: 9-10, 51
 Belzig (Bad Belzig), XV: 18
 Bergamo, XIX: 32, XXIII: 118, XXV: 66
 Berlin, VI: 19, VIII: 16, IX: 17, XII: 22, XIII: 8,
 XIII: 9, XIII: 17, XIII: 46, XV: 18, XVII:
 39*, XVII: 5, XVII: 6, XXII: 38, XXIII: 35,
 36, 96, 97, 100, XXIV: 84
 Berliner Bibliotheksbestände, IV: 6
 «Berliner Conversations-Blatt für Poesie,
 Literatur und Kritik», XXIII: 36*
 Berliner Hofoper, VII: 14, XXIII: 94, XXIII: 94
 Berliner Philharmonie, XIX: 42
 Berliner Staatsbibliothek/zu Berlin, IV: 4, IV:
 5, IV: 9*, VII: 12*, XX: 34*, XXII: 61*
 Bern, X: 17, XIV: 31
 Besançon, XXII: 154
 Bessungen (Darmstadt), XXIII: 114
 Biblioteca Apostolica Vaticana, Rom, XXIII:
 2*
 Biblioteca Comunale A. Saffi, Forlì, XIII: 14*
 Biblioteca Medica Laurenziana, Florenz,
 XXV: 97
 Bibliothek „Giuseppe Greggiati“, Ostiglia, XI:
 37
 Bibliothek Civico Museo, Bologna, IX: 29
 Bibliothek der Mailänder Scala, IX: 29
 Bibliothek des Musikkonservatorium Mailand
siehe Conservatorio Milano
 Bibliothek Library of Congress, Washington,
 IX: 29, XVIII: 18, XVIII: 19*
 Bibliothek Palatina, Parma, XII: 11*
 Bibliothek Santa Cecilia, Rom, IX: 29, XV: 17
 Bibliothèque Nationale de France, Paris, XIII:
 14*, XVIII: 15*, XIX: 62, XXI: 31, XXII:
 6*, XXIII: 126
 Biel/Bienne, IV: 18
 Bielefeld, XV: 35
 Bier, englisches und bayerisches, VI: 11
 Birmingham, XVIII: 33
 Blaskapellen (Musik für), VII: 13*, XXI: 84-
 91, 110
 BMG-Ricordi *siehe* Ricordi Musikverlag, XII:
 25
 Boccaccini & Spada, Verlag in Rom, XVIII:
 20, XX: 35*
 Bodensee, XXIII: 50
 Böhlau Verlag, XVIII: 65
 Böhmen, XIII: 14
 «Bollettino del Centro rossiniano di studi»,
 IV: 9*, VII: 7*, VII: 10*, VII: 17*, VIII:
 5*, IX: 6*, IX: 7*, IX: 9*, IX: 19*, IX:
 20*, IX: 26, X: 7*, X: 26, X: 27, X: 28*,
 X: 31*, XI: 4*, XI: 26, XII: 10, XII: 29,
 XIII: 5*, XIV: 11*, XV: 11*, XV: 15*,
 XVII: 46, XVII: 62, XVIII: 55, XX: 15*,
 37*, XXII: 93*
 Bologna, II: 6, II: 14, III: 10, III: 14, IV: 3, IV:
 4, IV: 6, IV: 15, V: 3, VI: 10, VI: 24, VII:
 5, VIII: 18, VIII: 20, IX: 18, IX: 20, X: 4,
 X: 28, XI: 29, XI: 36, XII: 11, XII: 12, XIII:
 4*, XIII: 5, XIII: 19*, XIII: 45, XIV: 35,
 XIV: 37, XIV: 40, XIV: 42, XIV: 44, XIV:
 46, XIV: 47, XV: 35, XVI: 19, XVII: 61,
 XIX: 9, 11, 12, 14, 17, 59, 65, XX: 35,
 43, 44, XXII: 111, 115, 129, 144, 152,
 158, XXIII: 4, 13, 26, 43, 99, 102, 103,
 116, 117, 120, 127, 128, XXIV: 5, 14*,
 19, 21, 40, 42, 73, XXV: 4, 45, 47, 48,
 64, 72
 Bonn, XVII: 23
 Bonyng-Sutherland, Sammlung, XVI: 29
 «Booseé's Military Journal», XXI: 89
 Boosey & Hawkes, Verlag, XVIII: 21
 Bordeaux (Wein), VI: 11
 Bordeaux, XVI: 20, XIX: 44, XX: 47, XXIII: 11
 Boston, VII: 18
 Bourbonen, Herrscherhaus, IV: 3, V: 17, VI:
 20, XVII: 69
 Brand (im Erzgebirge), XV: 15
 Brandenburg, XII: 22
 Brandus & Dufour, Verlag, XVI: 9, XVI: 11,
 XXV: 70, 77, 79
 Braunschweig, XV: 16, XXIII: 35
 Breitkopf & Härtel, Musikverlag, VII: 5, VII:
 19, VII: 20, IX: 22, XII: 11, XII: 14, XVIII:
 20, XXI: 32, 86, 87, XXIII: 119, XXIV: 48
 Brescia, XXIII: 127
 Breslau, VIII: 16*, 95, XXIII: 112, 113, 114,
 115
 Briefe von/an Rossini, I: 6, II: 6, III: 10, IV:
 11, V: 3, VI: 10, VII: 8, VIII: 19, VIII: 19,
 IX: 16, X: 28, X: 33*, XIV: 34, XVI: 19-
 21, XVI: [40], XVI: 27, XVIII: 41, XX: 34,
 37, 54
 British Library, London, XXI: 89
 Brucknerverlag, Wiesbaden, XIV: 32
 Brünn, XXIII: 95
 Brüssel, XV: 27 XVII: 39*, XXI: 76, XXIII: 95,
 XXV: 48
 Budapest, XVII: 64
 Bukarest, XIII: 8
 Bundesarchiv, Berlin, XXIII: 115*
 «Bunte Blätter», XI: 19*
 Büste, VI: 13

- Cadiz, XXIII: 11
 «Caecilia», XXII: 36, 40, 48
 Café-Concerts, IX: 13, IX: 14
 «Cambridge Opera Journal», XVIII: 50
 «Cambridge Studies in Opera», XVIII: 48
 Campania, XIV: 34
 Canon *siehe* Kanon
 Capella Brugensis, X: 26
 Carbonari, XVII: 57
 Carisch, Verlag, XXIV: 49
 Carl Maria von Weber Gesellschaft, XIV: 29*
 Carli, Verleger, XXI: 81
 Carnegie Hall (Archives) New York, XIII: 2, XIII: 14
 Carus, Verlag, VII: 7, VII: 19, XVI: 8*, XXV: 78
 Castenaso, II: 3, XIV: 35, XXII: 144, 145, XXIII: 116, XXIV: 6, 13, 14, 19, 24, 30, 35
 Center for Italian Opera Studies, Chicago, XV: 34*, XV: 36, XVII: 50-52°, XX: 34*
 Centre de la voix, Royaumont, X: 27, XIX: 42
 Centre Français de la promotion lyrique, XIX: 42
 Chamber Orchestra of Europe, XIX: 29, XXV: 15
 Champagne, VI: 11
 Chapel Royal, XVIII: 28
 Chappel, Verlag, XXV: 77
 Chemnitz, XV: 15
 «Chemnitzer allgemeine Zeitung», XIV: 29*
 Chester Verlag, VIII: 11*, VIII: 14
 Chicago, VI: 15
 Cholera, XIX: 11
 Chor der Niederländischen Oper, X: 26
 Christiana Theater, Oslo, XV: 18
 Chur, XXII: 83
 Coburg, XIV: 31
 Cocks, Verleger, XXI: 32
 Code Napoléon, XIII: 49
 Collegium Instrumentale Brugense, X: 26
 «Colonia», XVII: 26
 Comédie Française, Paris, VIII: 16*, XIV: 16, XVII: 29
 Commission de diapason, Paris, XXV: 100
 Como, XIII: 44
 Compagnia Alberto Ferro/Lorenzo Pani, XIV: 16
 Compagnia Reale Italiana, XIV: 16
 Compagnia Vestris-Venier, XIV: 15*
 Conservatoire Brüssel *siehe* Konservatorium Brüssel
 Conservatoire, Paris, XVIII: 20, XVIII: 51
 Conservatorio Milano, VII: 4, VII: 4*
 (Bibliothek), VII: 19, XXV: 3
 Conservatorio Venezia, XXV: 3
 «Le Constitutionel», XXII: 106
 Cordoba, XXIII: 11
 Coro Filarmonico di Praga, X: 26
 Costenoble & Remmelmann, Verlag, XV: 27
 «Courier des Théâtres», XVIII: 50, XXIV: 17, 59
 Covent Garden, London, XVIII: 33, XX: 41, XXIII: 7, 63, 64, 65
 Covoni Palazzo, Firenze, I: 7
 Cranz August., Verlag in Hamburg, X: 14, XV: 17
 Cremona, XXI: 79, XXIII: 13, 146
 Crescentia, XXIII: 143*
 D'Oyle Carte Opera Company, XVIII: 33
 Da Ponte Research Center, Wien, XXIV: 44
 Dante-Gesellschaft, Italienische, XIV: 26, XIV: 27
 Danzig, XIV: 28
 Darmstadt, V: 3-7°, X: 10, X: 11
 Darmstädter Hoftheater, V: 3-7°, X: 10*, XIII: 9, XVI: 28, XXIII: 114*
 Depression *siehe* Krankheit
 Deutsche Liga, XIII: 49
 Deutsche Oper Berlin, XIV: 30
 Deutsche Rossini Gesellschaft, VI: 18, VII: 16, VIII: 4*, IX: 4, IX: 22, X: 17, X: 21-27°, XI: 37, XII: 14*, XII: 19*, XIII: 9*, XIII: 17*, XIII: 38, XIV: 32*, XIV: 12*, XIV: 21, XIV: 51, XV: 13*, XVI: 10*, XVII: 6, XVII: 40, XVIII: 51, XIX: 43, 54, 72, XXI: 3*, 62, 97, XXII: 3, XXV: 65, 82*, 87
 «Deutsche Zeitung», XIV: 23*, XIV: 24*
 Deutscher Bund, XIII: 49
 Deutschland, VIII: 5*, IX: 20, X: 4, X: 10, XII: 22, XIII: 17, XIV: 11, XIV: 21, XIV: 24, XV: 35, XIX: 43, XXIII: 4, 11, 35
 Dialekt, XV: 4
 «El Diario del Imperio», XXI: 89
 Dichter Albions, VIII: 4
 Ditson, Verlag, XXV: 77
 Doblinger Verlag, XVIII: 19*, XXIV: 49
 Donizetti Society, XIX: 44
 Dresden, V: 7, VI: 24, XII: 11, XIII: 9, XV: 35, XVII: 70, XXI: 70, XXII: 55, 93, 94, 97, XXIII: 38
 Dresdner Hofoper, XXII: 59
 «Dresdner Nachrichten», XIV: 22*
 Druckerei der Gebrüder Masi, IX: 6-9
 Düsseldorf, XIII: 9, XIV: 31, XV: 16, XVII: 23

- Edinburgh, XXIII: 3, 55
 Eliseo Theater, Rom, XV: 24
 Emilia Romagna, X: 28, XI: 4, XIII: 46
 England, XIII: 8, XIII: 9, XX: 39, XXI: 88, XXIII: 34
 Esterháza, XVII: 24
 Experimentalismus, XIV: 4-12
- Faenza, XX: 44
 Fano, XXI: 41
 Ferrara Musica, XIX: 41
 Ferrara, VI: 19, VII: 21, X: 4, XII: 11, XIII: 51, XIV: 36, XV: 47, XVI: 17, XVI: 25, XXII: 123, 158, XXIII: 91, XXIV: 42, XXV: 46
 Festival von Wildbad *siehe* Rossini in Wildbad
 Festspiele in Bad Wildbad *siehe* Rossini in Wildbad
 «Le Figaro», XX: 44-47
 Flandern, XXIII: 4
 Florenz, II: 6, III: 4, IV: 11, IV: 12, V: 11, VI: 10, VI: 13, VI: 15, VI: 24, IX: 28, XI: 36, XII: 6, XII: 11, XII: 13, XIII: 4, XIII: 6, XIV: 27, XV: 35, XVI: 19, XVI: 20, XVIII: 12, XIX: 18, 65, XXI: 79, XXII: 75, 129, 144, 156, XXIII: 4, 5, 12, 26, 43, 117, 128, 129, 130, XXIV: 39, 49, XXV: 4, 48, 72
 Foligno, XXII: 83
 Fondazione Donizetti, Bergamo, XXIII: 118, XXV: 66*
 Fondazione Giorgio Cini, Venedig, IX: 29, XXII: 133
 Fondazione Rossini Pesaro, I: 6, I: 12, I: 15, II: 15, III: 3, III: 5, III: 12*, III: 13, III: 14, V: 8, V: 14, VI: 20, VI: 22, VI: 23, VII: 17, VII: 18, VII: 20, VII: 21, VIII: 4*, VIII: 5*, VIII: 21, VIII: 24, IX: 18, IX: 26, IX: 27, IX: 28, X: 4*, X: 6*, X: 7*, X: 14*, X: 25, X: 33, XI: 29, XI: 30, XII: 23, XII: 25, XII: 27, XIII: 45, XIII: 47, XIV: 17*, XIV: 34, XIV: 46, XV: 10, XV: 19, XV: 19, XV: 47, XV: 52, XVI: 9, XVI: 22, XVI: 27, XVI: 29, XVII: 46, XVII: 50, XVII: 53, XVIII: 10, XVIII: 13*, XVIII: 18, XVIII: 40, XVIII: 52, XVIII: 61, XIX: 26, 27, 41, 59, 66, XX: 3, 35*, 37, 49, 63, 71, XXII: 58*, 132, XXIV: 47, 49, 53, 67, 77, XXV: 3, 9, 17, 25, 40, 67
 Fondo Malerbi, Lugo, XI: 2, XI: 6, XI: 7, XI: 8
 Fondo Nosedo, Konservatorium Mailand, VII: 4*, XI: 8, XV: 4
 Fondo Sampieri, Parma, XXII: 141
 Fondo Sforza Cesarini, XVIII: 13*
 Fondo/Fonds St. Davids, Pesaro, XII: 11*, XX: 35*, XXI: 89
- Fonds Michotte, Brüssel, IX: 5-9, XI: 26-28°, XI: 30, XII: 2, XII: 15, XIV: 39*, XVI: 23, XXII: 91, 142, XXV: 76
 Forberg Verlag, XIV: 28
 Forlì, X: 28, XI: 36
 Forschungsinstitut für Musiktheater Thurnau, XXI: 103
 Forum Romanum, XIV: 23
 Frank'sche Stiftungen in Halle, X: 4
 Frankfurt, V: 7*, VII: 8*, VII: 13, IX: 20, X: 29, XIII: 17, XIII: 18, XIII: 34, XIV: 22, XVI: 25, XVII: 69, XXIII: 114
 «Frankfurter Oberpostamts-Zeitung», XXIII: 113*, 114*
 Frankreich, VII: 14, VIII: 5*, VIII: 23, X: 13, XII: 21, XIII: 28, XIV: 17, XV: 27, XVII: 60, XIX: 43, XX: 26, 32, XXI: 88, XXIII: 4, 11, 35
 Frankreichzentrum der Universität Leipzig, VI: 18, VII: 16, IX: 22, XIII: 38, XXV: 65
 Französische Revolution, X: 15, XIII: 27, XXII: 99
 Fratta Polisine, XVI: 17
 Frauen, Verbot in Kirchenmusik, IX: 20, XIV: 14
 Freiheitskriege 1814, XXII: 38
 Freimaurer, XII: 30
 „Freut euch des Lebens“, II: 3
- G. Mahlerbibliothek Paris, VI: 21
 Galanter Stil, XI: 11
 Garsington, XIII: 44
 Gärtnerplatztheater, XIV: 30
 Garzanti Verlag, VII: 20
 Gasbeleuchtung, III: 12
 «La Gazette musicale», XX: 15
 «Gazzetta dei Teatri», XXV: 3
 «Gazzetta di Bologna», XXIV: 15
 «Gazzetta di Genova», XXIII: 120
 «Gazzetta di Milano», XXII: 148
 «La Gazzetta», Zeitschrift der Deutschen Rossini Gesellschaft, VI: 22, VII: 7*, VIII: 24*, X: 7*, X: 13*, X: 17, X: 30*, X: 33*, XI: 15, XII: 21*, XII: 29, XIII: 17*, XIII: 33*, XIV: 36*, XV: 40, XV: 58*, XVII: 71, XVI: 17, XVIII: 10*, XVIII: 60, XIX: 59, 69, XX: 7*, XXI: 109
- Gelsenkirchen, XIV: 30
 Gemünden, XIII: 18
 Genf, XIII: 8, 44, XIV: 39
 Genovefa, XXIII: 143*, 145*
 Genua, VI: 15, VI: 17, XIV: 35, XIV: 39, XIV: 41, XVI: 23, XXI: 78, XXII: 75, XXIII: 46-48, 120, 121, 122, XXIV: 42, XXV: 19,

- 21
 Genzano, XXIV: 38, 38
 Gericht und Prozesse, VI: 25-27°
 Gesundheit *siehe* Krankheit
 «Giornale (del Regno) delle Due Sicilie», XIII: 43, XVII: 11, XXII: 36, 65, 85-8, XXIII: 78
 «Giornale delle Due Sicilie», XXIII: 74*
 Girard, Verleger in Neapel, XIX: 61, 63, XXI: 32, XXII: 67
 Glücklicher Ausgang *siehe* lieto fine, s.a. Tragisches finale
 Glückliches Ende *siehe* lieto fine, s.a. Tragisches finale
 Glyndebourne, XXV: 35
 Goethe-und Schiller Archiv Weimar, IX: 19
 Gonnelli, Auktionshaus in Florenz, XX: 43*
 Göteborg, XIX: 42, 43
 Gramophone and Typewriter Company, VI: 16
 Grand Opéra, VII: 16, VII: 23
 Grande Editore, III: 10
 Gregorianischer Choral, XIII: 29
 Griechenland, XIII: 53
 Guastalla, XX: 36
 Guildhall School of Music and Drama, XIX: 41
- «Hallische Nachrichten», XIV: 24*
 Hambach, Hambacher Fest, Hambacher Schloss, XXIII: 107, 109*
 Hamburg, VII: 18, XV: 17, XXIV: 84
 Hamburger Arbeitsstelle für deutsche Exilliteratur, XV: 33*
 Hanau (Hahn), XIII: 18
 Handelskammer von Verona, X: 7-8, XIV: 45
 «Le Hanneton», IX: 11*
 Hannover, VI: 18
 Happy ending *siehe* lieto fine *siehe* auch Tragisches finale
 «The Harmonicon», XXII: 149
 Harmonicorde, XXV: 81
 Harmonik, XI: 13-20°
 Hartwig & Vogel, XXIV: 85
 Haus der Wissenschaftler, Leipzig, VI: 18
 Heidelberg, IV: 17
 Heigelin, Villa in Capodichino, XXII: 57, 64, 75,
 Heilbronn, IX: 20, XIII: 6, 16
 Heilige Allianz, V: 17
 Helsinki, XVII: 69
 Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, XV: 17*
 Hessische Landes- und Hochschulbibliothek, Darmstadt, V: 7*
 Hessisches Landestheater, XIV: 22
- Heugel & Cie Verlag, V: 9, VIII: 11, XVI: 8*
 Historische Armeemärsche (LP), VII: 12*, VII: 13*
 Historisches Archiv der Semperoper Dresden, XXII: 94*
 Hochschule für Musik und Tanz Köln, XXV: 45
 Hofmeister, Verlag, XI: 37, XXIII: 110*
 Hoftheater Darmstadt *siehe* Darmstädter Hoftheater
 Hoftheater Parma, XXI: 27*
 Homburg, XIII: 17
 «Die Horen», XV: 29*
 Hotel Casci, Florenz, VI: 13
 Hotel d'Eckmühl, XXI: 27
 Hund *siehe* Tiere
 Hyrkanien, XXIII: 76
- «La Iberia musical y literaria», XXII: 77
 «L'illustration», XVIII: 6, XVIII: 8*, XVIII: 12*
 «Illustreret Tidende», XV: 14*
 Imola, XXI: 41
 Institut der Musikwissenschaft der Universität Salzburg, XV: 29*
 Institut français, Leipzig, VI: 18
 Institution royale de musique classique et religieuse, XXV: 83
 «Intelligenzblatt für die Landsgerichtbezirke Kissingen und Brückenau», XIII: 9
 Ischia, XIV: 40, 41
 Istituti Culturali della città di Forlì, XVIII: 33*
 Istituto Nazionle per la Grafica, XXIV: 37*
 Istrien, XXIII: 33*
 Italien, XIII: 28, XIX: 43, XXIII: 35
 Italienisches Theater *siehe* Théâtre Italien, Paris
 Jacques Offenbach Festival, XVII: 31
- «Jährliche Mittheilungen», XXII: 72*
 Japan, XIX: 43
 Japanische Rossini Gesellschaft, XV: 13*, XV: 18, XIX: 45
 Jesi, XIX: 70, XXV: 64
 Jettatore, IX: 11
 Johann-Simon-Mayr-Gesellschaft, XXIII: 118
 John Bass Manuscript Collection, XIII: 2
 «Journal de Paris», XX: 26, 28
 «Journal de Toulouse», XXV: 80
 «Journal militärischer Musik in monatliche Beiträgen», VII: 12
 Jüdische Herkunft, XX: 32
 Jugendwerke, XI: 4-12°
- Kaiserliche Bibliothek, Wien, XXI: 25
 Kakadu, I: 4

- Kalmus Verlag, XXV: 78
 Kammeroper Frankfurt, XIII: 44
 Kanarienvögel, I: 4
 Kanon, III: 3-5°
 Kantate, IV: 3-9°
 Karnevalssaison, VIII: 5
 Kärtnerortheater Wien, II: 3, V: 4, VIII: 16,
 XXI: 15, XXIII: 90*, XXIV: 44, 85
 Kassel, XV: 16
 Kastraten, III: 4
 Kehl, XXIII: 130
 Kelso, XXIII: 3, 29
 King's Consort, XXV: 82
 King's Theatre, London, XXIII: 88
 Kirchenmusik, IX: 20, XIII: 28
 Kirchenstaat, V: 17, X: 7
 Klassik, XX: 3-30°
 Klassizismus, XIII: 46
 Klavierauszug, VII: 11, X: 13-14
 Kloster San Giacomo, Bologna, XXIII: 117
 Köln, XIII: 17, XIII: 18, XIV: 31, XVI: 25, XVII:
 23-28°
 Kölner Dom, XVII: 30
 Kölner Staatsarchiv, XXI: 41
 «Kölner Theaterzeitung», XVII: 26
 «Kölnische Zeitung», XVII: 24, XXI: 41
 «Kölnisches Unterhaltungsblatt», XVII: 27*
 Komische Oper Berlin, XIV: 31
 Kongress von Leibach, XVII: 57
 Kongress von Verona, II: 3, XVII: 50, XX: 39
 Königliches Kurtheater Bad Wildbad, XVII: 6
 Königreich beider Sizilien, X: 5
 Königreich Hannover, VII: 13
 Königreich Italien, XIV: 16
 Königstädtisches Theater, Berlin, XXIII: 36
 Koninklijk Conservatorium Brussel *siehe*
 Conservatorium Brüssel
 Konservatorium Bologna (Liceo musicale,
 und Konservatoriumsbibliothek), II: 10,
 II: 11, III: 10, III: 12, IV: 15, IX: 4, XI: 4,
 XIII: 34, XVI: 24, XVIII: 13*, XVIII: 28,
 XIX: 15, XX: 44*, XXI: 41, 94, XXIII:
 117, 119, XXIV: 52
 Konservatorium Brüssel, V: 15, IX: 5-9, XIII: 7
 Konservatorium G. Rossini, Pesaro, XXV: 3
 Konservatorium L. Cherubini, Florenz, IX: 6-9
 Konservatorium Leipzig, XVIII: 33
 Konservatorium Mailand *siehe* Conservatorio
 Milano
 Konservatorium Neapel della pietà de'
 Turchini
 Konservatorium Paris *siehe* Conservatoire
 Paris
 Konservatorium San Pietro a Majella
 (Bibliothek), VIII: 7*
 Konservatorium Santa Cecilia, XVIII: 18, XXII:
 6*
 Konservatorium von Benevent, XX: 54
 Konstantinopel, XXI: 88
 Kopenhagen, XV: 14, XIX: 43, XXI: 28
 Kopist, X: 11
 Korfu, XIX: 63
 Korsika, XXIII: 105
 Krakau, III: 12, VIII: 16*
 Krankheit Rossinis, II: 14, IV: 12, VII: 14, VII:
 16, VII: 25, VIII: 9, VIII: 18, VIII: 20, X:
 29, XIII: 4, XVIII: 4, XXV: 50, 94
 Krimkrieg, XXI: 88
 Kuba, XIV: 46
 Kunzelmann Verlag, XVIII: 20
 Kurliste von Kissingen, XIII: 7*, XIII: 9*, XIII:
 15*
 La Coruña, XIX: 34
 La Trinité, Paris, XXV: 60
 Las Palmas, XVII: 5
 Lausanne, V: 13
 «Le Globe», XV: 14*
 Leeds, XVIII: 33
 Leipzig, VI: 18, VII: 4, VII: 11, XII: 11, XIV:
 23, XIV: 24, XIV: 26, XV: 16, XV: 18,
 XV: 26, XIX: 44, XXIV: 48
 «Leipziger Neueste Nachrichten», XIV: 24*
 Leonhardskirche Stuttgart, VII: 7
 Liceo filarmonico in Bologna *siehe*
 Conservatorium Bologna
 Liceo musicale Bologna *siehe*
 Conservatorium Bologna
 Liceo musicali G. Verdi, Ravenna, IX: 6-8, XI:
 4, XI: 6
 Liebigbilder, XXIV: 85-86,
 [Umschlagrückseite]
 Liège, X: 21, X: 22, XIX: 43, 44
 Lieto fine (s.a. Tragisches finale), VIII: 4-8°,
 VIII: 22, X: 23, X: 29, XI: 33
 Lindau, XXII: 83
 Linz, XXIII: 38, 53
 Lissabon, X: 4, X: 6, XI: 21, XI: 29, XII: 11
 Livorno, VI: 10, XV: 30
 Locanda della Tigre, XXII: 56, 58, 59
 Lohr am Main, XIII: 18
 Lombardo-Venetien, X: 5*
 «The London Magazine», XXIV: 15
 London, I: 15, II: 12, III: 14, IV: 3, VI: 15, VI:
 18, VI: 24, VIII: 16*, X: 11, X: 13, XII: 6,
 XIII: 5, XIII: 38, XIV: 41, XIV: 43, XVI:
 28, XVI: 30, XVIII: 13, XVIII: 49, XIX: 10,
 11, 12, 13, 18, XX: 19, XXII: 147, XXIII:
 29-35, 54-56, 62-66, 96, 97, 100, 103,
 140, 147, 150, XXIV: 45, 48, XXV: 15

- Los Angeles, XVII: 64
 Lucca, VI: 24, XIII: 6, XIV: 45, XIV: 46, XVI: 23, XVIII: 59
 Lucie Galland, Verlag, XXIII: 125
 Ludwig & Schmidt, Verleger, XXIII: 105
 Ludwigsburg, III: 13
 Lugano, XIII: 44
 Lugo Stadtbibliothek „Trisi“, XI: 9, XI: 35
 Lugo Städtische Musikschule „Giuseppe e Luigi Malerbi“, XI: 9
 Lugo, X: 28, XI: 4, XI: 9, XVII: 47, XXI: 41, XXII: 92, XXIV: 39, 52
 Lüttich *siehe* Liège
 Lyon, XXIV: 54, 65, 66
- Macerata, XXII: 83
 Madrid, VI: 15, XI: 21, XII: 6, XIV: 46, XVII: 5, XVII: 47, XIX: 10, XXII: 127, XXV: 66
 Maggio Musicale Fiorentino, X: 27, XVI: 17
 Mailand, III: 12, III: 14, IV: 3, IV: 18, VI: 15, VI: 24, VII: 21, VIII: 5, VIII: 6, X: 4, X: 22, XII: 11, XII: 13, XII: 25, XII: 31, XIII: 5, XIII: 45, XIII: 51, XIV: 16, XIV: 26, XIV: 27, XIV: 36, XIV: 38, XIV: 39, XIV: 40, XIV: 41, XIV: 44, XIV: 47, XIV: 55, XVI: 15, XVI: 33, XVII: 39*, XVII: 63, XVII: 64, XVII: 70, XIX: 7, 9, 12, 15, 59, 63, XXII: 37, 84, 84, XXIII: 10, 11, 12, 23, 35, 49, 99, 102, 120, 121, 123, 127, 139, XXIV: 42, 48, 54, 86, XXV: 6, 46, 98
 «Main-Post», XIII: 4*
 Mainz, VII: 11, VII: 13, XXIV: 48
 «La Maîtrise», XVI: 8*, XXV: 72, 73*
 Malaga, XXIII: 11
 Mannheim, XII: 22, XVIII: 20, XIX: 42, 43, XX: 31
 Mantova, VI: 15, XXIII: 87
 Mantua, XII: 5, XII: 6*, XII: 11, XII: 13, XII: 13, XIX: 63, XXIII: 13
 Marburg, VI: 19
 Maria Luigia (Sammlung), XII: 11*
 Marie-Seebach-Stift, Weimar, XII: 22
 Mariinsky Theater, St Petersburg, XIX: 42, XXII: 150
 Marionettentheater, IV: 13
 Marschmusik, VII: 12-15, XXI: 84-91
 Marseille, VI: 10-12, XIX: 44
 Martina Franca, I: 11, XXII: 133
 Mayenne, Departement in Frankreich, XXIII: 90*
 Mazarò, XV: 31
 Meiniger Hofkapelle, XIII: 14
 Meissen, XXII: 38
 Melodik, XI: 13-20°
- Mendelsohn-Saal, Leipzig, VII: 16
 «Le Ménestrel», XVII: 36*, XVII: 37*, XVII: 38*, XXIII: 99*
 Merate, XIV: 41
 Messen, XIII: 28-37°
 Messina, XXII: 75
 Metternich, Familienarchiv, XXI: 3-20*, 27*
 Metz, XXIII: 130
 Metzler Verlag, VII: 23
 Mexiko, XXI: 89
 Michaelerhaus, XII: 11*
 Michaelskirche München, XII: 31
 Militärmusik, VII: 12-15°, IX: 24, XVIII: 20, XXI: 84-91
 «Mirag», XIV: 24*
 «Le Miroir (des spectacle)», VI: 19, XXIII: 128, XXIII: 134
 «Mitteilung der Paul Sacher Stiftung», XX: 31*
 «Mitteilungen des Dokumentationszentrums für Librettoforschung», XVI: 38
 Mitteldeutscher Rundfunk, XIV: 24
 Modena, XXII: 147, XXIII: 42, 87
 Montecatini, IV: 11, IV: 12, XIII: 6, XIX: 19
 Montevideo, VI: 15
 «The Monthly Musical Record», X: 28*
 Monza, XXI: 38*
 «Morgenblatt für gebildete Stände», XXII: 38-39, 45, 46-49, 50*, 52, 53*, XXIII: 46*, 96*
 Mori & Lavenu, XXI: 86
 Mozart der Champs-Élysées (Petit), IX: 11, XVII: 30, XVII: 39
 Mozart Festival La Coruña, XVII: 5
 München, V: 7, VII: 13, X: 4, X: 9, X: 12, XIV: 26, XXI: 68, XXIII: 130
 Münchener Oper, V: 6
 Münchner Hoftheater, XXIII: 27
 Museo Bibliografico di Bologna, III: 13
 Museo della Musica, Bologna, XXI: 83
 Museo internazionale e Biblioteca della musica in Bologna, XVIII: 5*, XVIII: 13*
 Music Academy of the West, Santa Barbara, XIX: 42
 «Music and letters», VII: 18*
 Musica Gallica, XXIV: 53
 Musica Popolare, III: 4
 «The Musical Quarterly», XXIII: 87*
 Musical, VIII: 27
 «Die Musikforschung», IV: 9*, VI: 21*, XI: 13*
 Musikkonservatorium Mailand *siehe* Conservatorio Milano
 Musikwissenschaftliches Institut Zürich, XXIV: 47

- Nancy, XXIII: 28
 Napoleonische Herrschaft/Epoche, IX: 27, X: 5, XII: 30
 Nationales Komitee „Gioachino Rossini“, IX: 28
 Nationaloper St Petersburg
 Nationaltheater Mannheim, XVIII: 30*
 Neapel, III: 12, III: 14, IV: 3, V: 4, V: 6, V: 15, VI: 23, VII: 18, VII: 21, VIII: 7*, VIII: 24, X: 4, X: 11, X: 17, XI: 21, XII: 8, XII: 11, XII: 26, XIII: 29, XIII: 30, XIII: 44, XIII: 45, XIII: 47, XIII: 52, XIV: 4, XIV: 18, XIV: 35, XIV: 36, XIV: 37, XIV: 38, XIV: 39, XIV: 40, XIV: 41, XIV: 42, XIV: 43, XIV: 44, XIV: 47, XIV: 48, XIV: 55, XIV: 45, XV: 19, XV: 25, XV: 27, XV: 19, XV: 30, XV: 34, XV: 47, XV: 49, XV: 51, XV: 52, XVI: 27, XVI: 29, XVI: 35, XVII: 2, XVII: 40, XVII: 47, XVII: 57, XVII: 58, XVII: 70, XVIII: 4*, XVIII: 12, XVIII: 13, XVIII: 44, XVIII: 54, XVIII: 55, XVIII: 59, XIX: 4, 7, 16, 17, 34, 39, 59, 60, 61, 63, 66, XX: 7, 9, 12, 57, XXI: 58*, XXII, 37, 38, 46, 47, 52, 55, 75, 81, 94, 105*, 127, 151, 155, 156, XXIII: 6, 7, 11, 18, 19, 45, 123, 128, 129, 130*, 139, 147, XXIV: 58, 68, 70, 77, 86, XXV: 4, 18, 47, 52, 53, 54, 58, 60, 66, 72
 Neapolitanische Opern, XIV: 4-12, XVII: 56-57, XXI: 79, 92-98°
 «Neue Juristische Wochenschrift», X: 9*
 «Neue Leipziger Zeitung», XIV: 24*
 «Neue Musikzeitung», XI: 18*
 «Neue Zeitschrift für Musik», IX: 21, X: 4*, XV: 59*
 Neustadt in der Pfalz, XXIII: 107
 New Cambridge Chorus, X: 26
 «New York Times», XIX: 30
 New York, V: 12, V: 15, VI: 15, XI: 23, XIII: 49, XVII: 64, XXIII: 87
 Newcastle, XXIII:
 Newport, XIX: 44
 Niederlande, VII: 14
 Niederländisches Kammerorchester, X: 26
 Norwegen, XV: 18
 Norwich, XVIII: 33
 Notar, XI: 36
 Notariatsarchiv, Bologna, XI: 36
 «Le Nouvelliste de Rouen», XX: 46*, 47*
 Novello, Verlag, XXV: 78
 «Nuova rivista musicale Italiana», VII: 5*
 Nürnberg Pocket Opera Company, II: 4
 Nürnberg, XV: 35
 «Oesterreichisch-kaiserliche privilegierte Wiener Zeitung», X: 14, XXI: 3*
 Oettingen-Wallerstein, XVII: 24
 Öllampe, III: 12
 Oper Frankfurt, X: 27, XIV: 23
 Opera buffa, XX: 5-9
 Opéra comique, XIV: 14, XVII: 30, XVII: 34, XVII: 36, XXII: 71, XXIII: 53, 127, XXV: 98
 «Opéra International», X: 24
 «The Opera Quarterly», VII: 18*
 Opéra Royal de Wallonie, X: 27
 Opera seria, VIII: 20, XV: 54-59, XX: 5-12
 Opéra, Paris, V: 12, VI: 23, 24, 26, VII: 18, X: 15, XVII: 34, XVIII: 51, XIX: 9, XX: 5, 36, XXII: 102, XXIII: 52, 53, 127, 137, XXIV: 6, 57, 73, 75, 77, XXV: 55, 99, 100
 «L'Opera», X: 27
 Operette, VIII: 27
 Operissimo, IX: 27°, IX: 29
 Orchestra del Festival di Martina Franca, X: 26
 Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, X: 26
 Orvieto, XX: 41
 Österreich, VII: 14, XIII: 28, XIII: 49, XV: 35, XX: 39
 Österreichische Nationalbibliothek, III: 3, XXI: 31, XXII: 39*
 Österreichisches Staatsarchiv, V: 4*
 Otos, Verlag, XXV: 78
 Ottavario, XI: 5
 Oviedo, XVII: 5
 Oxford (Verlag), XXV: 78
 Padua, XIX: 67, XXI: 79, XXIII: 40, 128
 Palafestival, Pesaro, XIX: 37, XXV: 33-38
 Palais de l'Industrie, VII: 14
 Palatina Vindobonensis, XXI: 28
 Palazzo Barbaja, XXII: 61
 Palazzo di Via Larga, VI: 11
 Palazzo Montani Antaldi, III: 14
 Palazzo Pucci, IV: 12
 Palermo, VI: 15, IX: 18, XVIII: 55, XXII: 3*, XXV: 47
 Palma de Mallorca, XII: 6*, XII: 11
 Papagei, I: 4
 Päpstliche Staatbank, XX: 43
 Paris, I: 15, II: 12, III: 14, IV: 3, IV: 6, V: 8, VI: 10, VI: 13, VI: 18-20°, VI: 22, VI: 23, VII: 8, VII: 14, VII: 18, VII: 21, VIII: 10, VIII: 11, VIII: 17*, VIII: 18, VIII: 23, IX: 11, IX: 13, IX: 17, IX: 19, IX: 21, IX: 24, X: 4, X: 7, X: 11, X: 13, XI: 36, XII: 8, XII:

- 9, XII: 11, XII: 25, XIII: 4, XIII: 17, XIII: 19, XIII: 38, XIII: 39, XIII: 40, XIII: 45, XIV: 36, XIV: 37, XIV: 39, XIV: 40, XIV: 43, XIV: 45, XIV: 47, XV: 23, XV: 49, XVI: 15, XVI: 19, XVI: 23, XVI: 28, XVI: 29, XVI: 30, XVII: 2, XVII: 29, XVII: 33, XVII: 40, XVII: 57, XVII: 61, XVIII: 18, XVIII: 25, XVIII: 42, XVIII: 44, XVIII: 44, XVIII: 48, XVIII: 49, XVIII: 62, XIX: 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 18, 42, XX: 14, 15, 37, XXII: 99, 106, 115, 147, XXIII: 10, 11, 28, 29, 50, 52, 53, 57-62, 102, 127, 142, 145, 147, XXIV: 5, 6, 17, 21, 45, 48, XXV: 3, 4, 48
- Parma, IX: 28, XIII: 45, XIX: 7, 30, XX: 36, XXII: 38
- Passy, I: 3, VI: 11, VI: 13, VI: 18, IX: 22, IX: 24, XI: 14, XVI: 24, XXI: 26*, 89, 100, XXII: 116, XXV: 69, 81
- Paul Sacher Stiftung, Basel, VIII: 19, XX: 31-48°, XXI: 22*
- Paulskirche, Frankfurt, XXIII: 114
- Pavia, XXIII: 48
- «Le Pays», XXV: 73*
- Pension, X: 33*
- Père-Lachaise, I: 4
- Persien, XXI: 85
- Pesaro, III: 6, III: 7, III: 14, IV: 2, IV: 4, IV: 18, VI: 24, VI: 28, VII: 21, VIII: 4*, X: 21, XI: 36, XII: 11, XIII: 39, XIII: 44, XIV: 26, XIV: 28, XIV: 34, XIV: 37, XIV: 40, XV: 27, XVI: 10, XVII: 63, XVII: 65, XVII: 69, XIX: 4, 14, 17, 25-40, 41, 70, XX: 3, 16, 19*, XXII: 158, XXIII: 13, 142, XXV: 4, 5, 6, 10, 47, 60
- Pesth, XIII: 8
- Peters (C. F.), Musikverlag (s.a. Namenverzeichnis), VII: 8-11°, IX: 22, X: 13, XXV: 78
- Petit A., Verlag, XV: 23
- Petit-Bourg bei Paris, IV: 3, XXV: 66
- Philharmonic Society, XVIII: 30
- Philharmonie Chor Stuttgart, VII: 7
- Philhellenismus, VII: 23
- Piacenza, XX: 36, 75
- Piancastelli Sammlung Forlì, X: 28-29°, XI: 27, XI: 34-37°, XII: 23, XV: 35*, XVII: 46, XXI: 31, XXIV: 37
- Piemont-Sardinien, X: 5*
- Pierpoint Morgan Library New York, III: 4
- Pillet-Will-Manuskript, XIII: 39, XX: 70, XXV: 68, 70, 71
- «Il Piovano Arlotto», XX: 35
- Pisa, XXIII: 46
- Pistoia, XXIII: 67
- Polen, XIII: 9, XIX: 43
- Politik/politische Relevanz, I: 13, IV: 13, VI: 24, VII: 23, IX: 24, XI: 37, XIII: 51-54, XVII: 56-62, XVIII: 50, XVIII: 59
- Pompeji, XXV: 21
- Pontresina, XVIII: 28*
- Porto, XII: 8, XII: 11, XXI: 80
- Portugal, XI: 21
- Posen, XIII: 8
- Potsdam, VII: 13, XXIII: 35
- Prag, VIII: 16*, XIV: 47, XV: 35, XIX: 43, XXIII: 38, 95
- Preußen, VII: 14, XX: 39
- Prozesse, VI: 25-27
- Puccinelli Crispino, Druckerei, VIII: 6*
- Putbus, III: 13, XIII: 44
- «Quaderni dell'Accademia Chigiana», I: 7*, IV: 12*, VI: 13*, IX: 5*
- «Quaderni dell'Istituto Liszt», IX: 20*
- «Quaderni Rossiniani», III: 13, VI: 20, XIV: 46, XV: 18
- Radio Symphonie-Orchester Bratislava, I: 11
- RAI, Orchestra e Coro di Milano, X: 26
- RAI, Orchestra e Coro di Torino, X: 26
- «Rassegna musicale Curci», X: 27
- Ratti & Cencetti, Verleger in Rom, X: 29
- Raucher, I: 7
- Ravenna, XVIII: 18, XXI: 41, XXII: 92, 158, XXIV: 37, 38, 39, 42, XXIV: 49, 50, 51
- Reaktionär, VIII: 19
- Real Arciconfraternita di Nostra Signora dei Sette Dolori, XXII: 37
- Real Teatro S. Carlos, Lissabon, XI: 29, XII: 4, XXII: 135, 136
- Reale litografia militare, XXII: 68
- Recanati, XII: 11
- «Recercare», XIV: 17*, XVIII: 4*
- Rechtsstreit, X: 14
- Reclam Philipp, Verlag, XV: 26
- «Redattore del Reno», IX: 5*
- Regensburg Universität, XVII: 24
- Reggio Emilia, XXI: 79, XXIII: 130
- Regia Accademia Filarmonica, XXI: 98
- Regno d'Italia, X: 5, XIII: 51
- Reisepässe, XI: 27
- Restauration, XIII: 27, XIII: 47
- Revers, X: 10-11
- Revolution (1830), XVIII: 50
- Revolution (Juli), VI: 18, VI: 19, VI: 20, XIII: 53, XXII: 99, 103, 144, XXIII: 107, 136, XXIV: 3, 4*, 6, 18, 84, XXV: 98
- Revolution (März 1848), XXIII: 95, 112
- Revolution (musikalische), VII: 23, VIII: 29,

- XXIII: 137, XXIV: 82
 Revolution (Neapel 1820), XIII: 52
 «Revue des deux mondes», XV: 27
 Rezepte, VII: 25, VIII: 23
 «Rheinische Flora», XVII: 26
 «Rhön-Spiegel», XIII: 4*
 Rhythmik, XI: 13-20°
 Richard Wagner Stiftung, XVII: 71
 Ricordi, Verleger, VII: 5, VII: 17, VII: 18, VIII:
 25, IX: 6, XI: 31, XII: 13, XII: 14, XII: 25,
 XIII: 44, XIV: 26, XIV: 27, XIV: 29, XIV:
 31, XV: 34, XVII: 50, XVII: 53, XVII: 55,
 XVIII: 19*, XIX: 13, 16, 19, 20, 25, 44,
 XX: 55, 63, XXI: 2, 69, 80, 81, 88, 95,
 XXII: 2, XXIV: 47, 48, 48, 53, 67, XXV:
 9, 18, 58, 70, 77, 78, 79
 «Ricordi-Nachrichten», XVIII: 18*
 Rieti, XXII: 132
 Riga, XXIII: 101*
 Rimini, XXIII: 13
 «Rivista Italiana di Musicologia», VI: 4*,
 XVIII: 6*
 «Rivista musicale italiana», III: 5*, XI: 9*,
 XVIII: 7*
 ROF *siehe* Rossini Opera Festival
 Rom, III: 14, IV: 3, IV: 6, VIII: 6*, VIII: 5, VIII:
 10, VIII: 24, IX: 28, X: 4, X: 6, X: 7, X: 8,
 XII: 6, XII: 11, XIII: 20, XIV: 17, XIV: 27,
 XIV: 37, XIV: 38, XIV: 39, XIV: 40, XIV:
 42, XIV: 47, XIV: 53, XV: 11, XV: 27,
 XV: 42, XVI: 17, XVI: 20, XVII: 26, XVII:
 48, XVII: 70, XVIII: 5, XVIII: 12, XVIII:
 13, XIX: 22, 35, 59, 60, XXII: 37, 55, 75,
 83, 147, XXIII: 2, 4, 5, 6, 10, 17, 23, 26,
 43, 44, 45, 59, 67*, 103, 123, 125, 150,
 XXIV: 38, 39, 86, XXV: 52, 58, 75
 Romagna *siehe* Emilia Romagna
 Romanian Philharmonic Orchestra, X: 26
 Romantik/Romantizismus/Romantiker, VIII:
 4-6, XIII: 49, XX: 3-30°
 Roncesvalles, XXIII: 67, 676
 Rosina, Cavatina, VI: 4-9°
 Rossini Anhänger *siehe* Rossinisten
 Rossini auf CD (Heierling), XV: 13*
 Rossini Festival *siehe* Rossini Opera Festival
 Rossini in Paris, VI: 18-20°, VII: 16°, IX: 22-
 25°, XIII: 4*, XIII: 38-39°
 Rossini in Wildbad, III: 13, IV: 2, VII: 22, IX:
 4, X: 17, X: 21, X: 27, XVII: 63, XIX: 44,
 XXII: 131, XXIII: 67*, 76*, 142, XXIV:
 47, XXV: 66, 90, 92
 Rossini Opera Festival, Pesaro, III: 14, VI: 28,
 X: 21, X: 23, X: 24, X: 26, X: 27, XI: 29,
 XIV: 4*, XVI: 11*, XVI: 32, XVII: 5, XVII:
 63, XVII: 69, XIX: 25-40°, 41, 59, XX:
 16, XX: 54, XXV: 3-44°, 89-92
 Rossini-Hentsch Stiftung, Paris, VI: 21, VI:
 22, XVII: 49
 Rossini-Renaissance, IV: 6, XIV: 21, XIV: 33
 Rossinisten, XIII: 39-40
 Rovigo, XXI: 78, XXIII: 142
 Royal Philharmonic Orchestra, X: 26
 Royaumont, X: 24, XIX: 44
 Rügen, III: 13, IV: 2, IV: 9*, XIII: 44
 Rundfunk-Sinfonieorchester Rheinland-Pfalz,
 XVII: 41
 Russland, VII, 14, XII: 21, XIII: 8, XIV: 27,
 XX: 32, 39, 57-58
 «Saale-Zeitung», XIII: 4*
 Saarbrücken, XIX: 42
 Sächsische Landesbibliothek, XXII: 94*
 Sacralosphäre, XVII: 62
 «Il saggiaiore musicale», XIII: 24*, XIV: 4*,
 XIV: 10*
 Saint-Étienne, XIX: 44
 Saint-Eustache (Paris), XXV: 72
 Sakralmusik, XI: 4-12°, XVI: 4
 Salat-Rezept, VII: 25
 Salerno, XXII: 58*
 Salle Choiseul, XVII: 33
 Salle de la Tour d'Auvergne, XVII: 30*
 Salle Drouot, Paris, XX: 45*
 Salle Favart, XXI: 70
 Salle Le Peletier, XVIII: 49, XXIII: 134
 Salle Louvois, XVIII: 49, XXIII: 134
 Salle Ventadour, XVII: 33
 Salzburg, IV: 15, XV: 29-31, XXV: 35
 Salzburger Festspiele, XV: 24, XXIV: 44
 Sammlung Hügi, XVII: 71
 Sammlung Sergio Ragni, XIII: 14*
 San Ferdinand, Kirche in Neapel, XXIII: 25
 «San Francisco Chronicle», XVIII: 29
 San Marino, XXIV: 48
 San Petronio, Cappella musicale, Bologna,
 III: 10, III: 12
 San Sebastian, XVII: 5
 Sixtinischen Kapelle, III: 3, 4, XIV: 53
 Sant'Agata, XXII: 56
 Santa Croce, Kirche in Florenz, XI: 9*
 Santa Fe, XXIII: 142
 Santiago, VI: 15
 Saragossa, XXIII: 68
 Sardinien, X: 5
 Savona, XIII: 44, XXI: 78, XXIII: 142
 Saxophon, IX: 24
 Schallplatte, XII: 20-22°
 Schlesinger Verlag, *siehe* im
 Namenverzeichnis
 Schleswig-Holstein-Festival, X: 27

- Schnupfen (Tabak), I: 7
 Schonenberger/Schonenburger, Verlag, XXII: 2, 62*
 Schott, Musikverlag, VII: 11, X: 14, XVIII: 19*, XVIII: 20, XXI: 88, XXIII: 110*, XXIV: 48, XXV: 77
 Schottenfeldkirche, Wien, XVII: 63
 Schottland, XXIII: 3, 10, 55, 102
 Schweden, XIX: 43
 Schweiz, XIX: 43, XX: 32, XXIII: 4, XXIII: 35, 50
 Schweizer Radio Beromünster, XV: 35
 Schwetzingen, III: 13
 Schwetzingern Festspiele, XVII: 23
 Seconde Empire, VIII: 23, IX: 11
 Selbstentlehnung, VI: 9
 Seminario Romano, Rom, XXIII: 95
 Semiseria, Oper, VI: 4, XVI: 33-35°, XVI: 37
 Senigallia, XXI: 79
 Sevilla, XI: 21
 Siegel C. F. W. (Verlag), XV: 17
 Siena, VI: 28, IX: 5, XII: 11, XXV: 47
 Simrock, Verlag, VI: 5*
 „Singe de Pesaro“, III: 5, 7
 Sir Arthur Sullivan Society, XVIII: 33*, XVIII: 35*
 Sissach, VI: 19
 Sizilien, X: 5
 Slowakisch Philharmonischer Chor, I: 11
 Soirées, IX: 23
 Sotheby's, XIV: 34, XX: 34, 35*, 37*
 Spa, XIII: 4
 Spanien, VII: 14, XIX: 44, XXIII: 11
 Split, XII: 11
 Spoleto, IV: 6, XXII: 83, XXV: 36
 St. Louis, XI: 10
 St. Ouen, XXI: 71
 St. Petersburg, II: 12, VI: 15, XIII: 8, XIV: 53, XVIII: 15, XXIII: 94*, 98, 101
 Staatsarchiv Darmstadt, V: 5*, X: 10*, X: 11*, X: 12*, XXI: 3*
 Staatsarchiv Leipzig (Sächsisches), VII: 8, VII: 10*, VII: 20, XXII: 55*
 Staatsarchiv Prag, XVII: 50
 Staatsarchiv St. Gallen, XXII: 58*
 Staatsoper Stuttgart, IV: 18
 Staatsoper Wien, XIX: 41
 Staatstheater Darmstadt, XIII: 11*
 Stadtbücherei Heilbronn, IX: 20
 Stadttheater Bremerhaven, IV: 9*
 Stadttheater Köln, XVII: 30*
 Stadttheater Leipzig, XV: 16
 Stadttheater Zürich
 Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main, IX: 18*
 Staffelstein, XIII: 8
 Stargardt, Antiquariat, XX: 35, XXI: 25*
 Steiermark, XXIII: 35
 Stern'sches Konservatorium Berlin, XIV: 22
 Stiftelsen Musikkulturens främjande, Stockholm, XIII: 16*
 Stiftung Preussischer Kulturbesitz, IV: 4
 Stile antico, XIII: 29
 Stockholm, V: 13, XIII: 8, XV: 35 XVII: 39*
 «The Strand Musical Magazine», XVIII: 25*
 Straßburg, XVII: 6, XIX: 44, XXIII: 108, 128, 130
 Sturm und Drang, XVIII: 55
 Stuttgart Württembergisches Stadttheater, III: 2
 Stuttgart, IV: 18, V: 7, XXIII: 45, 130
 Stuttgarter Kammerorchester, VII: 7
 «Subsidia Musica Veneta», XI: 4*, XIV: 36*
 «Süddeutsche Zeitung», XVIII: 27*
 Südwestdeutscher Rundfunkdienst, XIV: 22
 Tanzmusik, XIV: 25
 Taormina, XXV: 35
 «Teatri, Arti e Letteratura», IV: 7, XXIII: 40*
 «I teatri. Giornale Drammatico, Musicale e Coreografico», XXIII: 41*, 90*
 Teatro (di Torre) Argentina, Rom, IV: 6, VIII: 5, VIII: 6*, XIII: 42, XIV: 13, XIV: 14, XXIII: 5, 16, 17, 18, 26, 46, 95, 123, XXIV: 68
 Teatro alla Scala, Milano, I: 15, II: 15, III: 12, IV: 6, VII: 21, X: 23, X: 27, XII: 13, XVI: 15, XVI: 31, XVII: 68, XVIII: 4, XVIII: 61, XIX: 2*, 12, 24, 29, 59, 60, 64, 68, XXII: 2*, 65, 133, 147, 159, XXIII: 10, 50, 87, 94, 99, 123, 140, XXV: 6-9, 14, 19, 38, 81
 Teatro Apollo, Rom, X: 35, XIV: 13, XXIII: 43, 95, 129
 Teatro Carignano, Turin, XXIII: 12
 Teatro Carolino, Palermo, XXII: 5
 Teatro Comunale, Bologna, IV: 6, X: 27, XXV: 19
 Teatro Comunale, Forlì, XI: 9
 Teatro Comunale, Modena, IV: 6
 Teatro Comunicativo, Bologna, XXIII: 95
 Teatro de la Zarzuela, Madrid, X: 27, XVII: 38*
 Teatro degli Arcimbaldi, Mailand, XXV: 38
 Teatro dei Fiorentini, Florenz, XII: 8, XIII: 40, XIII: 42, XXII: 2*, 78, 91, XXIII: 9, 10, XXV: 47, 53
 Teatro dei Risoluti, Florenz, VIII: 16*
 Teatro del Cocomero, Florenz, VIII: 16
 Teatro del Corso, Bologna, VI: 8, IX: 4, X: 17,

- XI: 37, XXI: 40
 Teatro del Fondo, Neapel, III: 15, IV: 6, X: 35, XXI: 92, XXII: 50, 56, 78, 91, XXIII: 10, 21, 23, 45, 127, XXV: 47, 53, 71
 Teatro dell'Aquila, Fermo, XVIII: 62
 Teatro della M. N. E L., Palma de Mallorca, XII: 5
 Teatro della Vigna, Genua, XXIII: 47
 Teatro delle Muse, Ancona, XXII: 147, XXIII: 94*
 Teatro di San Bartolomeo, Neapel, XIV: 55
 Teatro di San Luca, Venedig, XXII: 56*
 Teatro Donizetti, Bergamo, XXV: 66*
 Teatro Ducale, Parma, XX: 36
 Teatro Filarmonico, Verona, X: 7, XIV: 45
 Teatro La Fenice, Venedig, II: 3, VII: 5, X: 27, XII: 23, XII: 25, XII: 30, XIV: 40, XVI: 25, XIX: 4, XX: 20, 21, XXIII: 87, 91, 99, XXIV: 68, 78
 Teatro Marsigli, Bologna, VIII: 16*
 Teatro Morando, Verona, XXIII: 41
 Teatro Nuovo, Neapel, XIX: 61, XXII: 50; 52, 53, , XXIV: 69
 Teatro Pergola, Florenz, XXIII: 4, 5, 26
 Teatro Re, Mailand, IV: 6, XIV: 37
 Teatro Reale dei Risoluti, Florenz VIII: 16
 Teatro Regio, Mantua, XII: 4
 Teatro Rossini, Pesaro, XIX: 26, 37, XXV: 10, 38
 Teatro S. Agostino, Genua, XXIII: 120
 Teatro San Benedetto, Venezia, VII: 22, XIX: 5, XXII: 56*
 Teatro San Carlo, Neapel, I: 15, IV: 6, X: 35, XII: 8, XIV: 4, XIV: 11, XV: 48, XV: 49, XV: 51, XV: 53, XV: 56, XVI: 27, XVI: 28, XVI: 33, XVIII: 56, XVIII: 59, XVIII: 60, XIX: 61, XX: 75, XXI: 2*, XXII: 2*, 50, 55-56, 58, 59, 68, 70*, 73, 78*, 91, 133, XXIII: 6-10, 20, 23, 75, 78, 90*, 117, 128, 139, 140, 141, XXIV: 69
 Teatro San Moisè, Venedig, IX: 26, XII: 4, XII: 10, XV: 10, XVIII: 43, XXIII: 38, 119
 Teatro San Samuele, Venedig, XXII: 133
 Teatro sperimentale, Pesaro, XIX: 37, XXV: 10, 33
 Teatro Valle, Rom, IV: 19, X: 34, X: 35, XIII: 42, XIV: 13-20°, XVIII: 15, XVIII: 16, XIX: 3*, XXII: 3*, 127, 157-162°, XXIII: 5, 6, 16, 17, 19, 43, 45, 123, XXIV: 69
 Teatro Vendramin in San Luca, Venedig XXIII: 39
 Teneriffa, XVII: 6
 Tenore di grazia, V: 11
 Tenore robusto, V: 11
 Teplitz, XXIII: 37
 Terni, XXII: 83
 Terracina, XXII: 56, XXIII: 18, 20
 Testament, II: 7, VI: 13
 „Teufelsmühle“ (voglerscher Tonkreis), VIII: 23
 The Harold Wayne Collection (Aufnahme), VI: 17, XII: 21*
 The Metropolitan Opera, New York, V: 12
 Theater an der Wien, V: 4, XVIII: 64, XXI: 7, 15
 Theater Braunschweig, XV: 15, XV: 17
 Théâtre Châtelet, Paris, XIX: 44
 Théâtre de l'Odéon, Paris, XXI: 91 XXIII: 12, XXV: 98
 Théâtre de la Gaîté, Paris, XXIV: 77
 Théâtre des Bouffes-Parisiens, XVII: 29, XVII: 31, XVII: 33, XVII: 36
 Théâtre des Champs-Élysées, Paris, XIX: 44
 Théâtre des Variétés, Paris, XVII: 31
 Théâtre du Palais Royal, Paris, XVII: 32
 Théâtre du Vaudeville, Paris, XVII: 38, XXIV: 59
 Théâtre Italien, Paris, II: 14, IV: 7, VI: 23, VI: 26, VI: 27, VII: 21, VIII: 16*, IX: 17, IX: 24, XV: 49, XVII: 33, XVII: 34, XVI: 20, XVIII: 20, XIX: 8, 9, 66, XX: 16, 26, 28, 40, XXII: 101-102, 151, 153, XXIII: 28, 37*, 50, 51, 52, 53, 59, 62, 107, 133, 137128*, XXIV: 19, 21, 57, 73-80, XXV: 47, 55, 98, 99
 Théâtre Louvois *siehe* Salle Louvois
 Théâtre Lyrique, Paris, XVII: 34, XVII: 36
 Théâtre Rossini, Passy, XVII: 39
 «Thema, Theater-Magazin», XIV: 28*
 Tiere, XIV: 43, XVIII: 26
 Tokio, XIX: 42
 Tolentino, XIX: 70, XXII: 83
 Toulouse, XIX: 44
 Tragisches finale, XI: 33, XIV: 5
 Treccani degli Alfieri, Sammlung, XX: 37*
 Treviso, IV: 3, XIV: 45, XIX: 16, XXI: 78, XXIII: 38, 39, 142
 «Triangel», XIV: 24*, XIV: 25*
 Trier, XIV: 21, XV: 35
 Triest, XI: 23, XII: 11, XIX: 4, 6, 8, XXII: 83, XXIII: 38, 144*
 Trinity College Choir, X: 26
 Troupenas, Verleger, XXI: 32, XXI: 86
 Trouville, III: 3, IX: 19, XIII: 4, XIII: 9, XVII: 47
 Tschechische Kammersolisten, X: 26
 Tschechischer Kammerchor, X: 26
 Tschechisches Nationalarchiv Prag, XXI: 3*
 Turin, VI: 24, XII: 6, XII: 11, XIII: 44, XIV: 36, XVI: 17, XVIII: 18, XVIII: 55, XIX: 7,

- XXII: 147, XXIII: 5, 12, 29, 34, 127, 130,
XXIV: 86
Türkei, XXI: 85
- Ulm, XXIII: 130
Unabhängigkeit (Italien), IV: 6, VI: 25
Ungarn, XIII: 49, XIX: 44
University of California, XXIII: 3
Universal Edition, XV: 24, XV: 29, XV: 32,
XV: 33, XV: 35
Universität Bayreuth, V: 14, XVI: 33
Universität Bologna, VIII: 22
Universität der Künste, Berlin, XVIII: 21
Universität Federico II Neapel, XXV: 18
Urbino, VIII: 5*
Urheberrecht, VI: 26-27, X: 4-16°, XXII: 117-
118
- Valencia, XXIII: 11
Varese, XXI: 68
Variationen, I: 13
Varna, XXIV: 54
Veau-qui-tette, Restaurant, VII: 24
Velletri, XXII: 56, XXIII: 18
Venedig, III: 14, IV: 3, V: 3, V: 4, VI: 22, VII:
5, VII: 7, VII: 21, VIII: 6*, VIII: 24, VIII:
26, IX: 4, IX: 28, X: 4, X: 6, X: 7, XII: 11,
XII: 12, XII: 23, XII: 26, XIII: 45, XIII: 51,
XIV: 16, XIV: 36, XIV: 37, XIV: 39, XIV:
41, XIV: 47, XV: 10, XV: 11, XV: 27, XV:
28, XVI: 33, XVII: 59, XVII: 63, XVIII: 45,
XIX: 4, 6, 7, 13, 35, 59, 65, XX: 5, 8,
XXII: 55, 83, 154, XXIII: 13, 26, 27, 39,
40, 67, 87, 102, 123, 127, XXV: 98
Venetien, X: 5
Vercelli, XIX: 63, XXIII: 127
Verde di Prato, Marmor, VI: 11
Vereinigte Staaten, XIX: 43
«Der Verkündiger», XVII: 26
Veröffentlichungsrecht, VII: 11
Verona, IV: 3, VI: 22, XII: 6, XII: 8, XII: 10,
XII: 11, XIX: 63, XXII: 155, XXIII: 41,
XXIV: 74
Versailles, XIX: 44
Vertrag, X: 4f, X: 15, X: 29, X: 33, XI: 36,
XXV: 55
Via Larga, Florenz, VI: 11
- Viadana bei Mantua, VI: 15
Vicenza, XXII: 147
Viermächtevertrag London, XX: 39
Ville-D'Avray (Château), XXIV: 24
Vilnius, VIII: 16*
Visitenkarte, [XIII: 12], XIII: 14
Voix mixte, V: 11, V: 12
Volkslied/musik, II: 3, XI: 14, XXIII: 108-115
- Warschau, XXI: 85
Washington, XIX: 42
«Weberiana», XIV: 29*
Wechselschein, II: 6
Weimar, IX: 16-21, XIII: 46, XV: 13*, XVII:
24
Weimarer Republik, XIV: 21
Weltausstellung, VII: 14
Weltkrieg, V: 7*
Wexford, X: 17, XIX: 45
Wien, I: 15, III: 14, IV: 4, V: 3, V: 4, V: 5, V:
7, VI: 22, VI: 24, IX: 17, X: 9, X: 10*, X:
11, X: 14, XI: 23, XIV: 11, XIV: 43, XIV:
45, XIV: 47, XV: 35, XVI: 15, XVI: 28,
XVI: 29, XVII: 63, XVII: 64, XVIII: 49,
XVIII: 64, XIX: 8, XXI: 3-20, 26, 38*, 43,
46, 96, XXII: 55, XXIII: 38, 39, 146, 147,
XXIV: 14, 17, 44-46, 48, 54, 70, 85, 86,
Umschlagrückseite, XXV: 59
Wiener Hoftheater, XXI: 3*
Wiener Klassik, XVI: 11, XVII: 59
Wiener Kongress, II: 3, XIII: 49
Wiener Stadt(- und Landes)bibliothek, V: 4*,
VII: 10
«Wiener Zeitung» *siehe* «Oesterreichisch-
kaiserliche privilegierte Wiener Zeitung»
Wiesbaden, XIII: 16, XIII: 44
Wildbad *siehe* Bad Wildbad
Wilhelm Heyne Verlag, VII: 24
Württemberg, XIII: 19, XIII: 31
Würzburger Theater, XIII: 14
- Zanibon, Verlag, XVIII: 19, XVIII: 21*
Zensur, I: 13*, IX: 6, IX: 8, IX: 9, XXIII: 95-99
Zentralbibliothek Zürich, XXI: 26*
Zibaldoni rossiniani, XIX: 33
Zigarre (Manila, Regalia), I: 6-8
Zürich, XV: 24, XXIV: 54

Inhaltsverzeichnis der Jahrgänge I bis XXV

I: 1 - 2 / 1991 | Redaktion: Rüdiger Krüger | 16 Seiten, 14x29,7 cm, geheftet

- GUIDO JOHANNES JOERG: *Conte Fosco alias Gioachino Rossini? – Eine Skizze*, S. 3-5
 RETO MÜLLER: *Der unbekannte Rossini-Brief (Rossini an Antonio French, 05.01.1852)*, S. 6-8
 RETO MÜLLER: *Unveröffentlichte Kantaten und Arien mit Ernesto Palacio* [Rezension], S. 11-12
 BERND-RÜDIGER KERN: *Volker Scherliess: Gioacchino Rossini* [Rezension], S. 13-14
 WILHELM KEITEL/RICORDI: *Zelmira* [Werkangaben], S. 15

II: 1 / 1992 | Redaktion: Rüdiger Krüger | 16 Seiten, 14x29,7 cm, geheftet

- GUIDO JOHANNES JOERG: *Zur Verwendung des Volkslieds «Freut euch des Lebens» in den Werken Gioachino Rossinis*, S. 3-5
 RETO MÜLLER: *Der unbekannte Rossini-Brief (Rossini an Angelo Mignani, 01.06.1850)*, S. 6-7
 BERND-RÜDIGER KERN: *Dietrich Wolf: Der Schwan von Pesaro* [Rezension], S. 10-11
 BERND-RÜDIGER KERN: *Hans-Rudolf Wiedemann: Briefe und Albumblätter großer Komponisten und Interpreten in Handschriften mit Textabdruck und Porträts der Autoren* [Rezension], S. 11
 RETO MÜLLER: *Gioachino Rossini: Lettere e Documenti; Tutti i libretti di Rossini* [Rezensionen], S. 12-13
 WOLFGANG HAUSMANN: *Wilhelm Keitel/Dominik Neuner: Gioachino Rossini – Eine Biographie* [Rezension], S. 14
 WILHELM KEITEL/RICORDI: *Tancredi* [Werkangaben], S. 15

III: 1 / 1993 | Redaktion: Rüdiger Krüger | 16 Seiten, 14x29,7 cm, geheftet

- GUIDO JOHANNES JOERG: *«Paroles et Musique du Singe» – Animalisches in den Kanons von Gioachino Rossini*, S. 3-7
 RETO MÜLLER: *Der unbekannte Rossini-Brief (Rossini an Giovanni Ricordi, 18.01.1843)*, S. 10-12
 BERND-RÜDIGER KERN: *Gioacchino Rossini, Klavierstücke aus Péchés de vieillesse. Herausgegeben von Michael Töpel, Bärenreiter* [Rezension], S. 13
 RETO MÜLLER: *«Rossini 200»: Ausstellung und Katalog in Pesaro* [Rezension], S. 14
 WILHELM KEITEL/RICORDI: *Otello* [Werkangaben], S. 15

IV: 1 / 1994 | Redaktion: Rüdiger Krüger | 20 Seiten, 14x29,7 cm, geheftet

- GUIDO JOHANNES JOERG: *«...O Francesco in questo giorno...» . Ein Namenstagsgeschenk von Gioachino Rossini*, S. 3-9
 RETO MÜLLER: *Der unbekannte Rossini-Brief (Rossini an Leopoldo Pasqui, 02.07.1852)*, S. 11-12
 BERND-RÜDIGER KERN: *Ulrich Schreiber: Opernführer für Fortgeschrittene* [Rezension], S. 13-14
 RETO MÜLLER: *Einige fremdsprachige Rossini-Beiträge (Damien Colas: Rossini-l'opéra de lumière; Rossini à Paris, Katalog zur Ausstellung im Musée Carnavalet; Giovanni Carli Ballola: Rossini; Rossini, herausgegeben von Elisabeth Longhi)* [Rezensionen], S. 14
 SIEGFRIED CARL: *Mozart auf der Reise nach Bologna*, S. 15-16
 MICHAEL SEIL *im Gespräch mit Helene Schneiderman* [Interview], S. 17-18
 RÜDIGER KRÜGER: *Demetrio e Polibio* [Werkangaben], S. 19

V: 1995 | Herausgeber: Bernd-Rüdiger Kern | 20 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet

- RETO MÜLLER – BERND-RÜDIGER KERN: *Rossinis Verhandlungen mit dem Darmstädter Hoftheater*, S. 3-7
 RALF ROHMANN: *Rossinis 'Quelques Riens Pour Album' für Klavier: sentimentale Salonmusik oder musikalische Karikatur?*, S. 8-10
 MICHAEL SEIL *im Gespräch mit Nicolai Gedda* [Interview], S. 11-13

- RETO MÜLLER: *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters* [Rezension], S. 14-16
BERND-RÜDIGER KERN: *The new Grove – Die großen Komponisten, Meister der italienischen Oper: Rossini-Donizetti-Bellini-Verdi-Puccini* [Rezension], S. 16-17
MARTINA GREMPER: *Bernd-Rüdiger Kern: Verfassungsgeschichtliche Aspekte der Oper 'Il Viaggio a Reims' von Rossini* [Rezension], S. 17

VI: 1996 | Herausgeber: Bernd-Rüdiger Kern | 28 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet

- LUCA AVERSANO: *Eine Paërsche Quelle für die Cavatina di Rosina*, S. 4-9
RETO MÜLLER: *Brief von Rossini an Leopoldo Pini (Firenze, 02.06.1857)*, S. 10-14
MICHAEL SEIL: *Guerrina Fabbri – Rossini-Contralto der Jahrhundertwende*, S. 15-17
RALF ROHMANN: „*Rossini in Paris*“: eine 'Table ronde' am 1. Juni 1996 in Leipzig [Bericht], S. 18-20
RALF ROHMANN: *G. Rossini: Musique anodine/Album italiano*, hrsg. von Marvin Tartak [Rezension], S. 20-22
RETO MÜLLER: *Lettere e Documenti, Volume II* [Rezension], S. 22-23
RETO MÜLLER: *Guillaume Tell di Gioachino Rossini: fonti iconografiche* [Rezension], S. 23-24
RETO MÜLLER: *Martina Grempler: Rossini e la patria, Studien zu Leben und Werk Gioachino Rossinis vor dem Hintergrund des Risorgimentos* [Rezension], S. 24-25
BERND-RÜDIGER KERN: *Christian Sprang: Grand-Opéra vor Gericht* [Rezension], S. 25-27
RALF ROHMANN: *Gioachino Rossini: Péchés de vieillesse/ Album pour les enfants adolescents. Klavier: Bruno Campanella* [Werkbesprechung und CD-Rezension], S. 27-28

VII: 1997 | Herausgeber: Bernd-Rüdiger Kern | 25 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet

- GUIDO JOHANNES JOERG: *Zur Wiederentdeckung von Gioachino Rossini einziger geistlicher Kantate, dem Miserere für Solostimmen, Männerchor und Orchester*, S. 4-7
LUCA AVERSANO: *Brief des Musikverlegers C.F. Peters an Rossini [Leipzig, 24.10.1828]*, S. 8-11
FRANZ SCHRÖTHER: *Rossini und die deutsche Militärmusik*, S. 12-15
BERND-RÜDIGER KERN: „*Rossini in Paris*“, *Symposion des Frankreichzentrums der Universität Leipzig in Zusammenarbeit mit der Deutschen Rossini Gesellschaft vom 17.-19. Oktober 1997* [Bericht], S. 16
THOMAS LINDNER: *Ermione, Partitur in der kritischen Ausgabe der Fondazione Rossini* [Rezension], S. 17-19
LUCA AVERSANO: *Miserere per Soli, Coro maschile ed Orchestra, Klavierauszug Carus-Verlag* [Rezension], S. 19-20
ALBERT GIER: *Tancredi, La gazza ladra, Libretto-Faksimile-Ausgaben der Fondazione Rossini* [Rezension], S. 20-21
ERICH-WOLFGANG MOERSCH: *Reto Müller/Bernd-Rüdiger Kern (Hrsg), Rossinis Eduardo e Cristina. Beiträge zur Jahrhundert-Erstaufführung* [Rezension], S. 22-23
BERND-RÜDIGER KERN: *Anselm Gerhard, Die Verstärkung der Oper* [Rezension], S. 23-24
BERND-RÜDIGER KERN: *Thierry Beauvert/Peter Knaup, Rossini. Bonvivant und Gourmet* [Rezension], S. 24-25

VIII: 1998 | Herausgeber: Bernd-Rüdiger Kern | 29 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet

- RETO MÜLLER: *Glückliche Desdemona. Zu Rossinis Lieto-fine-Fassung von Otello*, S. 4-8
NORBERT PRITSCH: *Die musikalischen Quellen des Balletts La Boutique fantasque - ein Beitrag zur Rossini-Rezeption durch Ottorino Respighi*, S. 9-15
GIOVANNI CHRISTEN: *Cicala als Pate von Figaro (und Malatesta)? Über ein kompliziertes librettistisches Beziehungsgeflecht*, S. 16-18
RETO MÜLLER: *Brief von Rossini an Filippo Santocanale (Bologna, 11.08.1842)*, S. 19-21
MARTINA GREMPER: *Daniela Tortora, Drammaturgia del Rossini serio. Le opere della maturità da Tancredi a Semiramide* [Rezension], S. 22

- GERHARD SCHROTH: *Ulrike Teske-Spellerberg, Die Klaviermusik von Gioacchino Rossini* [Rezension], S. 23
 ALBERT GIER: *Otello*, hrsg. von Renato Raffaelli; *L'italiana in Algeri* hrsg. von Paolo Fabbri und Maria Chiara Bertieri; *Tutti i libretti d'opera*, hrsg. von Piero Mioli [Rezension], S. 24-26
 RETO MÜLLER: *Alessandro Roccatagliati, Felice Romani librettista; Albert Gier, Das Libretto. Theorie und Geschichte einer musikoliterarischen Gattung* [Rezension], S. 26-28
 ALBERT GIER: *Sieghart Döhring – Sabine Henze-Döhring, Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert* [Rezension], S. 28-29

IX: 1999 | Redaktion: Reto Müller | 32 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet

- MARCO BEGHELLI – STEFANO PIANA: *Anmerkungen zur Neuauflage von 'L'equivoco stravagante'*, S. 4-10
 HANS RUDOLF HUBER: *Rossini zitiert Offenbach*, S. 11-15
 RETO MÜLLER: *Ein Brief aus Weimar an Rossini in Wildbad*, S. 16-21
 SUSANNE MANNSCHATZ: *„Rossini in Paris“*, *Symposium in Leipzig* [Bericht], S. 22-25
 MARTINA GREMPER: *La Scala di Seta - L'occasione fa il ladro - Il signor Bruschino ossia il figlio per azzardo*, hrsg. von Maria Giovanna Miggiani [Rezension], S. 26-27
 RETO MÜLLER: *Einige neuere Nachschlagewerke* [Rezensionen], S. 27-30

X: 2000 | Redaktion: Reto Müller | 36 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet

- BERND-RÜDIGER KERN: *Rossinis Umgang mit urheberrechtlichen Fragen*, S. 4-16
 THOMAS LINDNER: *Analytischer Überblick über 'L'equivoco stravagante'*, S. 17-20
 RETO MÜLLER: *Alberto Zedda, Ehrenpräsident der Deutschen Rossini Gesellschaft*, S. 21-27
 RETO MÜLLER: *Rossini-Bibliotheken der Welt: Die Sammlung Piancastelli in Forlì*, S. 28-29
 RETO MÜLLER: *'Il viaggio a Reims', Kritische Ausgabe* [Rezension], S. 30-33
 BERND-RÜDIGER KERN: *'Lettere e Documenti', Band III* [Rezension], S. 33-34
 MARTINA GREMPER: *'La Cenerentola', Libretto-Ausgabe* [Rezension], S. 34-35

XI: 2001 | Redaktion: Reto Müller | 40 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet

- PAOLO FABBRI: *Die Sakralmusik aus Lugo und die Jugendwerke Rossinis*, S. 4-12
 NORBERT PRITSCH: *„Melodia semplice - Ritmo chiaro“*. *Anmerkungen zum Ineinandergreifen von Melodik, Rhythmik und Harmonik bei G. Rossini*, S. 13-20
 ALBERT GIER: *„...quando cantava Caffariello“*. *Bartolos musikalische Bildung ('Barbiere di Siviglia', II 3)*, S. 21-25
 RETO MÜLLER: *Rossini-Bibliotheken der Welt: Der Fonds Michotte in Brüssel*, S. 26-28
 RETO MÜLLER: *'Adina', Kritische Ausgabe* [Rezension], S. 29-32
 ALBERT GIER: *'Armida', Libretto-Ausgabe* [Rezension], S. 32-34
 RETO MÜLLER: *Paolo Fabbri, Rossini nelle raccolte Piancastelli di Forlì; Paolo Fabbri – Sergio Monaldini, Delle monete il suon già sento!* [Rezensionen], S. 34-37
 RETO MÜLLER: *Fagottkonzert, Klavierausgabe und CD* [Rezensionen], S. 37-39

XII: 2002 | Redaktion: Reto Müller | 32 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet

- BRUNELLA MARIA MAUGERI: *Zur Textüberlieferung von 'L'inganno felice'*, S. 4-14
 NORBERT PRITSCH: *Rossini und das Marlborough-Lied. Anmerkungen zu einer ungewöhnlichen Harmonisierung*, S. 15-19
 MICHAEL SEIL: *Gertrud Runges „Una voce poco fa“ in der Frühzeit der Schallplatte*, S. 20-22
 RETO MÜLLER: *'Semiramide', kritische Ausgabe* [Rezension], S. 23-26
 MARTINA GREMPER: *Dizionario Rossiniano* [Rezension], S. 27-28
 MARTINA GREMPER: *A Guide to Research* [Rezension], S. 28-29
 MARTINA GREMPER: *Neuere Beiträge zu 'Tancredi'* [Rezension], S. 30-31

XIII: 2003 | Redaktion: Reto Müller | 56 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet

- RETO MÜLLER: *Rossini in Bad Kissingen*, S. 4-19
SAVERIO LAMACCHIA: *Dieser Despot von einem Grafen, dieser Taugenichts Figaro: eine neue Betrachtung von 'Almaviva, o sia L'inutile precauzione' alias 'Il barbiere di Siviglia'*, S. 20-27
NORBERT PRITSCH: *Rossinis 'Petite messe solennelle' und ihr musikalisches Vorfeld. Versuch einer einordnenden Annäherung*, S. 28-37
THOMAS LINDNER: *Rossini in Paris, Tagungsband* [Rezension], S. 38-40
RETO MÜLLER: *'La gazzetta', kritische Ausgabe* [Rezension], S. 40-48
CLAUS-ARTUR SCHEIER: *Edipo Coloneo, Libretto-Ausgabe* [Rezension], S. 45-47
RETO MÜLLER: *Rossini sulla scena dell'Ottocento* [Rezension], S. 47-48
BERND-RÜDIGER KERN: *Florian Stallknecht, Dramenmodell und ideologische Entwicklung der italienischen Oper im frühen Ottocento* [Rezension], S. 49-54
BERND-RÜDIGER KERN: *Rudolf Flotzinger, Natürlich Rossini! Und dann? Zum musikalischen Hintergrund des bewegten Lebens der Duchesse de Berry* [Rezension], S. 54-55

XIV: 2004 | Schriftleitung: Dr. Martina Grempler, Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern | Redaktion: Reto Müller | 56 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet

- SAVERIO LAMACCHIA: *Das Chaos als Vorspeise: Einige Bemerkungen zu 'Zelmira' und dem Experimentalismus in den Neapolitanischen Opern*, S. 4-12
MARTINA GREMPER: *'Cenerentola' und die Schauspieltruppe: Rossini-Aufführungen am Teatro Valle in Rom*, S. 13-20
BERND-RÜDIGER KERN: *Carl Stueber und die deutsche Rossini-Pflege von den 1930er bis in die 1960er Jahre*, S. 21-33
RETO MÜLLER: *Rossinis Briefe an die Eltern* [Bericht], S. 34-44
RETO MÜLLER: *La riconoscenza – Il vero omaggio, Kritische Ausgabe* [Rezension], S. 45-46
ALBERT GIER: *Il turco in Italia, Libretto-Ausgabe* [Rezension], S. 46-48
ALBERT GIER: *La gazzetta, Libretto-Ausgabe* [Rezension], S. 48-49
MARTINA GREMPER: *The Cambridge Companion to Rossini* [Rezension], S. 50-51
RETO MÜLLER: *Belliniana et alia musicologica* [Rezension], S. 52-55

XV: 2005 | Schriftleitung: Dr. Martina Grempler, Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern | Redaktion: Reto Müller | 60 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet

- PAOLO FABBRI: *Rossini a luci rosse. Die Jugendsünden des Schwans von Pesaro*, S. 4-12
BETTINA und BERND-RÜDIGER KERN: *Das Katzenduett, von Weyse bis Rossini*, S. 13-23
RETO MÜLLER: *Rossini als Opernheld: Bernhard Paumgartners 'Rossini in Neapel'*, S. 24-35
NORBERT PRITSCH: *Rossinis spätere Vokal- und Klaviermusik in Paumgartners 'Rossini in Neapel'*, S. 35-46
RETO MÜLLER: *Mosè in Egitto, Kritische Ausgabe* [Rezension], S. 47-51
ALBERT GIER: *Ermione, Libretto-Ausgabe* [Rezension], S. 51-52
RETO MÜLLER: *Otello, Bildband* [Rezension], S. 52-53
BERND-RÜDIGER KERN: *Marcus Chr. Lippe: Rossinis 'opere serie'* [Rezension], S. 54-59

XVI: 2006 | Schriftleitung: Dr. Martina Grempler, Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern | Redaktion: Reto Müller | 40 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet

- NORBERT PRITSCH: *Rossinis Vertonungen des „O salutaris hostia“*, S. 4-14
ALBERT GIER: *„quando... cantava Caffariello...“ – ein Nachtrag*, S. 15-16
RETO MÜLLER: *'Rossiniana' in der Sammlung Giorgio Fanan* [Bericht], S. 17-21
RETO MÜLLER: *Rossini [Paolo Fabbri], MGG* [Rezension], S. 22-26
RETO MÜLLER: *'Zelmira', Kritische Ausgabe* [Rezension], S. 27-31
RETO MÜLLER: *'Bianca e Falliero', Libretto-Ausgabe* [Rezension], S. 31-32
MARTINA GREMPER: *Arnold Jacobshagen, Opera semiseria* [Rezension], S. 33-35
THOMAS LINDNER: *Fabio Rossi, „Quel ch'è padre, non è padre...“ Lingua e stile dei libretti rossiniani* [Rezension], S. 35-38

- XVII: 2007** | Alberto Zedda zum 80. Geburtstags | Schriftleitung: PD Dr. Martina Grempler, Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern | Redaktion: Reto Müller | 72 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet
- RETO MÜLLER: *Per l'80° anniversario di Alberto Zedda / Alberto Zedda zum 80. Geburtstag*, S. 4-6
- STEFANO PIANA: *Auf der Suche nach dem verlorenen Quintett. Anmerkungen zur Rekonstruktion der Szenen VI, VII und VIII im ersten Akt von Rossinis 'La gazetta'*, S. 7-22
- MARTINA GREMPER: *Rossini und das Rheinland. Die ersten Aufführungen des 19. Jahrhunderts in Köln*, S. 23-28
- RALF-OLIVIER SCHWARZ: *Offenbach zitiert Rossini*, S. 29-39
- RETO MÜLLER: *Rossini und das Libretto, Tagung in Bamberg* [Bericht], S. 40-41
- ELISABETH GALLE: *'Una bella serata per me è una porva'. Alberto Zedda probt 'La donna del lago'* [Bericht], S. 41-45
- RETO MÜLLER: *Vittorio Emiliani, Il furore e il silenzio. Vite di Gioachino Rossini* [Rezension], S. 46-49
- MARTINA GREMPER: *Bernd-Rüdiger Kern. Rossini und Metternich* [Rezension], S. 49-50
- RETO MÜLLER: *Works of Gioachino Rossini* [Rezension], S. 50-52
- THOMAS LINDNER: *'Il viaggio a Reims', Klavierauszug* [Rezension], S. 53-55
- BERND-RÜDIGER KERN: *Doris Sennefelder, 'Moitié italien, moitié français'. Untersuchungen zu Gioachino Rossinis Opern 'Mosè in Egitto', 'Maometto II', 'Moïse et Pharaon ou Le passage de la Mer Rouge' und 'Le siège de Corinthe'* [Rezension], S. 56-62
- RETO MÜLLER: *Giovanni Carli Ballola, 'Bianca e Falliero', o dell' "Atmosfera morale"* [Rezension], S. 62-64
- CHARLES J. JERNIGAN: *Philip Gossett, Divas and Scholars: Performing Italian Opera* [Rezension], S. 64-69
- BERND-RÜDIGER KERN: *Birgit Schreier, Der Komponist Carl Borromäus von Miltiz und der Scharfenberger Kreis. Ein Beitrag zum Musikschaffen im Umfeld der Dresdner Romantik*, S. 70

- XVIII: 2008** | Schriftleitung: PD Dr. Martina Grempler, Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern | Redaktion: Reto Müller | 68 Seiten, 14,7x21 cm, geheftet
- MARCO BEGHELLI: *Wer hat die Rezitative von Rossinis 'Il barbiere di Siviglia' komponiert?*, S. 4-17
- BETTINA KERN: *Die 1. Quartettsonate von Rossini und ihre Bearbeitungen*, S. 18-24
- MEINHARD SAREMBA: *Ein weites Feld. Über Gioachino Rossini und Arthur Sullivan*, S. 25-39
- ALEX LIDDELL: *Richard Osborne, Rossini* [Rezension], S. 40-48
- RICHARD ARMBRUSTER: *Benjamin Walton, Rossini in Restoration Paris. The Sound of Modern Life* [Rezension], S. 48-51
- CHRISTIN HEITMANN: *Gioachino Rossini, Chamber Music without piano* [Rezension], S. 51-54
- FABIO ROSSI: *La donna del lago, a cura di Arrigo Quattrocchi* [Rezension], S. 54-58
- RETO MÜLLER: *Zelmira, a cura di Saverio Lamacchia* [Rezension], S. 59-60
- RETO MÜLLER: *Maria Ida Biggi, Maria Rosaria Corchia, Mercedes Viale Ferrero: Alessandro Sanquirico, „Il Rossini della pittura scenica“* [Rezension], S. 60-63
- BERND-RÜDIGER KERN: *Michael Jahn, „Di tanti palpiti...“ Italiener in Wien* [Rezension], S. 64-65
- RETO MÜLLER: *Schiller und die Musik* [Rezension], S. 65-67

- XIX: 2009** | Schriftleitung: PD Dr. Martina Grempler, Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern | Redaktion: Reto Müller | 72 Seiten, 14,7x21 cm, Klebebindung
- RETO MÜLLER: *Nicola Vaccaj oder das Schicksal eines Komponisten im Schatten des „strahlenden Sterns“ Rossini*, S. 3-18
- MARCO BEGHELLI: *Verdi parodiert Rossini*, S. 19-24
- RETO MÜLLER: *Interview mit Gianfranco Mariotti, Mister ROF*, S. 25-40
- WILLIAM DESNIOU – RETO MÜLLER: *25 Jahre 'Il viaggio a Reims'*, S. 41-58
- RETO MÜLLER: *Torvaldo e Dorliska, Edizione critica* [Rezension], S. 59-63
- CHRISTINE SIEGERT: *Il barbiere di Siviglia, WGR 2* [Rezension], S. 64-65
- ALBERT GIER: *Mosè in Egitto – Moïse et Pharaon, Libretto-Ausgabe* [Rezension], S. 66-67
- MARCO EMANUELE: *Saverio Lamacchia, Il vero Figaro* [Rezension], S. 67-70
- RETO MÜLLER: *Il carteggio personale di Nicola Vaccaj* [Rezension], S. 70-72

XX: 2010 | Schriftleitung: PD Dr. Martina Grempler, Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern |

Redaktion: Reto Müller | 76 Seiten, 14,7x21 cm, Klebebindung

- SVEND BACH: *Rossinis Synthese zwischen Klassik und Romantik, unter besonderer Berücksichtigung der Rezeption durch Musset, Balzac und Stendhal*, S. 3-30
DANIELA MACCHIONE: *Rossiniana in der Paul Sacher Stiftung Basel*, S. 31-48
SVEND BACH: *Carli Ballola, 'Rossini. L'uomo, la musica'* [Rezension], S. 49-53
RETO MÜLLER: *Aspinall-Ragni-Zarrelli, 'Gioachino Rossini, compositore, cantante e bon viveur', Tagungsband* [Rezension], S. 54-56
DANIELA MACCHIONE: *L'Aurora, 'Dalle quiete', 'Mi lagnerò tacendo' Notenausgaben* [Rezension], S. 56-62
RETO MÜLLER: *La Cenerentola, Textbuch Italienisch/Deutsch* [Rezension], S. 62-69
ANDREAS FRIESENHAGEN: *Petite Messe solennelle, WGR 3* [Rezension], S. 69-71
RETO MÜLLER: *Jannsen, 'Studien zu Mozart und Rossini'* [Rezension], S. 71-74
MARCO BEGHELLI: *Bussi, 'Rosmunda Pisaroni'* [Rezension], S. 75-76

XXI: 2011 | Schriftleitung: PD Dr. Martina Grempler, Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern |

Redaktion: Reto Müller | 110 Seiten, 14,7x21 cm, Klebebindung

- BERND-RÜDIGER KERN: *Rossini, Jugendschwarm der Fürstin Melanie von Metternich*, S. 3-23
RETO MÜLLER: *Ein Brief Rossinis an die Gräfin Nogarola-Apponyi im Nachlass Metternichs*, S. 34-32
ARNOLD JACOBSHAGEN: *Haydn, Rossini und die musikalische Biographik im frühen 19. Jahrhundert*, S. 33-49
PAU MONTERDE: *Ist eine textgetreue Regie möglich? Überlegungen am Beispiel einiger Szenen im 'Barbiere di Siviglia'*, S. 50-61
GIANFRANCO FERRARA: *Symposium in Erinnerung an Arrigo Quattrocchi* [Bericht], S. 62-65
RETO MÜLLER: *Levi, Gioacchino Rossini* [Rezension], S. 66-67
RETO MÜLLER: *Bronner, Schiassetti* [Rezension], S. 68-75
RETO MÜLLER: *Lacavalerie, Michotte: Wagner et Rossini* [Rezension], S. 76-77
RETO MÜLLER: *'Sigismondo', edizione critica* [Rezension], S. 78-81
THOMAS LINDNER: *'Il barbiere di Siviglia', edizione critica* [Rezension], S. 81-84
RETO MÜLLER: *Musica per banda, WGR 4* [Rezension], S. 84-91
RETO MÜLLER: *Demierre, Les opéras napolitains de Rossini* [Rezension], S. 92-96
BERND-RÜDIGER KERN: *Lindner, Donizettiana* [Rezension], S. 97-98
RETO MÜLLER: *Malibrán, Tagungsband* [Rezension], S. 98-102
MARTINA GREMPLE: *„Per ben vestir la virtuosa“* [Rezension], S. 103-104
STEFANO PIANA: *Beghelli-Talmelli, Ermafrodite armoniche* [Rezension], S. 105-109
RETO MÜLLER: *Gallo, A Research and Information Guide* [Rezension], S. 109-110

XXII: 2012 | Schriftleitung: PD Dr. Martina Grempler, Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern |

Redaktion: Reto Müller | 162 Seiten, 14,7x21 cm, Klebebindung

- PHILIP GOSSETT: *Das neu entdeckte Quintett aus Rossinis 'La gazetta'*, S. 2-10
FRANIS BENICHO: *Variabilität stilgerechter Schlussverzierungen in der Musik Rossinis*, S. 11-34
RETO MÜLLER: *Rossinis 'Messa di Gloria' und das Musikleben Neapels von 1819/20 in der Wahrnehmung des sächsischen Komponisten Carl Borromäus von Miltitz*, S. 35-98
NORA ECKERT: *Zwei Deutsche in Paris. Heine und Börne hören Rossini. Ein rezeptionsgeschichtlicher Beitrag*, S. 99-116
BERND-RÜDIGER KERN: *Rossini und das Urheberrecht – ein Nachtrag*, S. 117-118
GIANFRANCO MARIOTTI: *'Divagazioni rossiniane' von Alberto Zedda. Buchpräsentation*, S. 119-125
RETO MÜLLER: *Thiellay, Gioachino Rossini* [Rezension], S. 126-131
RETO MÜLLER: *'Adina', Libretto-Band* [Rezension], S. 132-137
ALBERT GIER: *'Il viaggio a Reims', Libretto-Band* [Rezension], S. 137-140

- RETO MÜLLER: *Ragni, Isabella Colbran - Isabella Rossini* [Rezension], S. 140-145
 RETO MÜLLER: *Palombo – Tosti-Croce, Violante Camporese* [Rezension], S. 146-150
 RETO MÜLLER: *Plužnikov, Nicola Ivanoff* [Rezension], S. 150-153
 BERND-RÜDIGER KERN: *Dratwicki, Ferdinand Hérold* [Rezension], S. 153-156
 RETO MÜLLER: *Grempler, Teatro Valle in Rom 1727-1850* [Rezension], S. 157-162

XXIII: 2013 | Schriftleitung: PD Dr. Martina Grempler, Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern |
 Redaktion: Reto Müller | 152 Seiten, 14,7x21 cm, Klebebindung

- RETO MÜLLER: *Rossini in den Tagebüchern von John Waldie*, S. 2-66
 STEFANO PIANA: *'Ricciardo e Zoraide': Von Roncesvalles zu Rossini. Kleine Geschichte des Ritters Ricciardetto und ihrer Neuerfindungen*, S. 67-86
 THOMAS LINDNER: *„Parmi vederlo, ah! misero“ – Pacinis 'Amazilia' und Rossinis 'L'assedio di Corinto'*, S. 87-92
 BERND-RÜDIGER KERN: *Die Bearbeitungen von Rossinis 'Guillaume Tell'*, S. 93-106
 BERND-RÜDIGER KERN: *Rossinis Musik in revolutionären Geschehnissen des 19. Jahrhunderts*, S. 107-115
 RETO MÜLLER: *Mamini, Isabella e Gioachino* [Rezension], S. 116-118
 RETO MÜLLER: *Il carteggio Mayr* [Rezension], S. 118-124
 RETO MÜLLER: *Bril, Ferdinand Herold; Lettres d'Italies* [Rezension], S. 124-138
 CHARLES JERNIGAN: *Eisenbeiss, Domenico Barbaja* [Rezension], S. 138-142
 ALBERT GIER: *'Sigismondo', Librettoband* [Rezension], S. 142-146
 RETO MÜLLER: *Ferrara, Zelmira* [Rezension], S. 146-148
 RETO MÜLLER: *D'Amico, Forma divina* [Rezension], S. 148-152

XXIV: 2014 | Schriftleitung: PD Dr. Martina Grempler, Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern |
 Redaktion: Reto Müller | 86 Seiten, 14,7x21 cm, Klebebindung

- NORA ECKERT: *Rossini und die Ehe*, S. 2-35
 RETO MÜLLER: *Luigi Rossini – ein Vetter Rossinis?*, S. 36-43
 BERND-RÜDIGER KERN: *Rossini-Mania Wien 1822. Ausstellung und Katalog bei den Salzburger Festspielen 2014*, S. 44-46
 RETO MÜLLER: *Sei sonate a quattro, Edizione critica* [Rezension], S. 47-52
 RETO MÜLLER: *Le Comte Ory, WGR 5* [Rezension], S. 52-67
 MARTINA GREMPLE: *Torvaldo e Dorliska, Libretto-Band* [Rezension], S. 67-69
 RICHARD ARMBRUSTER: *Mathew – Walton, The Invention of Beethoven and Rossini* [Rezension], S. 69-73
 RETO MÜLLER: *Frigau Manning, Chanteurs en scène* [Rezension], S. 73-80
 BETTINA KERN: *Abbate – Parker, Eine Geschichte der Oper* [Rezension], S. 81-85

XXV: 2015 | Schriftleitung: PD Dr. Martina Grempler, Prof. Dr. Bernd-Rüdiger Kern |
 Redaktion: Reto Müller | 102 Seiten, 14,7x21 cm, Klebebindung

- BERND-RÜDIGER KERN: *Editorial – 25 Jahre «La Gazzetta»*, S. 1
 GIANFRANCO MARIOTTI: *Der wiedergefundene Rossini*, S. 2-44
 RETO MÜLLER: *Jacobshagen, Gioachino Rossini und seine Zeit* [Rezension], S. 45-62
 RETO MÜLLER: *Ugolini, Rossini. Piano Pianissimo Forte Fortissimo* [Rezension], S. 63-65
 BERND-RÜDIGER KERN: *Müller, Lo 'Stabat Mater' del 1832* [Rezension], S. 65-67
 RETO MÜLLER: *Petite Messe solennelle, Kritische Ausgabe* [Rezension], S. 67-86
 RETO MÜLLER: *Fargnoli ed al., I Péchés de Vieillesse* [Rezension], S. 87-89
 RETO MÜLLER: *Mariotti, Suite della bellezza dimenticata* [Rezension], S. 89-95
 RETO MÜLLER: *Newlin ed al., Menù per orchestra* [Rezension], S. 95-97
 RETO MÜLLER: *Henze-Döhning – Döhning, Giacomo Meyerbeer* [Rezension], S. 97-101

L'ÉQUIVOCO STRAVAGANTE

Komische Oper in zwei Akten von
Gioachino Rossini, Libretto von
Gaetano Gasbarri (Bologna 1811)
Herausgegeben von

MARCO BEGHELLI und STEFANO PIANA

EDUARDO E CRISTINA

Ernste Oper in zwei Akten von Gioachino
Rossini, Libretto von A. Leone Tottola und
G. Bevilacqua Aldobrandini-nach *Odoardo e
Cristina* von G. Schmidt (Venedig 1819)
Herausgegeben von ANDERS WIKLUND

FRÜHE MESSEFRAGMENTE

15 liturgische Einzelstücke für Soli,
Männerchor und Orchester in
unterschiedlichen Besetzungen
(entstanden um 1808
in Lugo und Bologna).
Herausgegeben von

PAOLO FABBRI und MARIA CHIARA BERTIERI

ARIEN MIT ORCHESTERBEGLEITUNG

Dolci aurette che spirate
Tenor-Cavatine (1810)

La mia pace io già perdei
Tenor-Arie (1812)

Zwei Alternativarien für Sopran
zu *L'inganno felice*

Herausgegeben/Rekonstruiert von
STEFANO PIANA

LIEDER

La veuve andalouse
Ariette für Mezzosopran und Klavier

Amori scendete
Lied für Stimme und Klavier

Canone

Kanon für vier Stimmen

Herausgegeben von MARIA CHIARA BERTIERI

Bezug von Kauf- und Leihmaterial sowie Informationen über:



LA GAZZETTA

Zeitschrift der
Deutschen Rossini Gesellschaft
Beiträge zur Rossini-Forschung

SCHRIFTENREIHE

Thematische Forschungspublikationen

1. *Plaudereien mit Rossini* | 2. *Rossini
Eduardo e Cristina* | 3. *Hommage an Rossini* |
4. *Rossini in Paris* | 5. *Rossini's Leben und
Treiben* | 6. *Rossini und das Libretto* | 7.
Lamacchia: Der wahre Figaro | 8. *Zedda:
Streifzüge* | 9. *Benichou: Verzierungen*

MITTEILUNGSBLATT

Mitgliederinformationen
Rezensionen, Veranstaltungen und
Aufführungen, Buch-, Audio- und
Videoerscheinungen u.a.m. (3 x jährlich)

OPERNTEXTE

Libretti Italienisch (Französisch) / Deutsch
übersetzt und hrsg. von RETO MÜLLER
*L'equivoco stravagante, Il turco in Italia,
Sigismondo, La gazzetta, Adelaide di
Borgogna, Adina, Ricciardo e Zoraide,
Bianca e Falliero, Semiramide, Il viaggio
a Reims, Guillaume Tell.* Weitere folgen.

DIVERSE PUBLIKATIONEN

Glanz und Elend der absoluten Melodie
von ALBERT GIER

Joachim Rossini in Braunschweig
von ACHIM LANGE

Die großen Rossini Tenöre
von HEINZ SCHÄFER

Der Schwan von Pesaro
von CLAUS-ARTUR SCHEIER

ORCHESTERWERKE

Rossini-Bearbeitungen
von S. Mercadante und A. Zanella

Deutsche Rossini Gesellschaft e.V.

Ehrenpräsident Maestro Alberto Zedda

Korrespondenz: Waldenburgerstr. 26, CH-4052 Basel

Tel. 0041/61/971 53 08 • drg@rossinigesellschaft.de

Sitz Stuttgart VR 5969 • www.rossinigesellschaft.de

