

**Konzert für die Deutsche Rossini-Gesellschaft**  
**7. Mai 2005, 19.30 Uhr**  
**Saal am Palais**

**Programm**

Gioachino Rossini     *Konzert für Fagott und Orchester*  
Rebecca Mertens (Fagott)  
N.N. (Klavier)

Frédéric Chopin     *Variationen über ein Thema von Rossini,*  
Op. Posthum, für Flöte und Klavier  
Eric Thanbichler (Flöte)  
N.N. (Klavier)

Sigismund Thalberg     *Fantaisie pour le Piano sur des thèmes*  
*de l'Opéra Moïse de G. Rossini*  
Friederike Wildschütz (Klavier)

Bohuslav Martinu     *Rossini-Variationen für Violoncello und Klavier*  
Eun-Ae Cho (Violoncello)  
Naoko Mizugaki (Klavier)

PAUSE

Gioachino Rossini     *La regata veneziana*, 3 Lieder  
*Das Katzenduett*  
Allison Oakes (Mezzosopran), Beate Mühlhölzel (Klavier)

Aus *Die Italienerin in Algier*, Rezitativ und Arie der Isabella  
„Cruda sorte“  
Miki Isochi (Mezzosopran), Beate Mühlhölzel (Klavier)

Aus *Wilhelm Tell*, Rezitativ und Arie des Wilhelm  
„Resta immobile“  
Dong-Hoon Han (Bariton), Hans Grothmaak (Klavier)

Aus *Otello*, Romanze der Desdemona  
„Assisa appiè d'un salice“  
Karina Schoenbeck (Mezzosopran), Hans Grothmaak (Klavier)

Aus *Der Barbier von Sevilla*, Rezitativ und Arie der Rosina  
„Una voce poco fa“  
Miki Isochi (Mezzosopran), Beate Mühlhölzel (Klavier)

Aus *Der Barbier von Sevilla*, Duett Rosina / Figaro  
„Dunque io son, tu non m'inganni?“  
Karina Schoenbeck (Mezzosopran), Dong-Hoon Han (Bariton),  
Hans Grothmaak (Klavier)

Aus *La Cenerentola*, Rezitativ und Arie der Angelina  
„Non piu mesta“  
Miki Isochi (Mezzosopran), Beate Mühlhölzel (Klavier)