



Rossini und das Libretto

Tagung an der Universität Bamberg 4. – 7. Oktober 2007

Gioachino Rossini steht an der Schwelle vom Klassizismus des Ancien Régime zur Romantik des bürgerlichen 19. Jahrhunderts; nicht nur in seiner Musik, auch in den Texten seiner Opern verbinden sich Altes und Neues, Italienisches und Europäisches. Die erste ausschließlich den von Rossini vertonten Libretti gewidmete Tagung wird von der Deutschen Rossini Gesellschaft gemeinsam mit der Bamberger Romanistik veranstaltet; Spezialisten aus Italien und Deutschland referieren über Rossini und seine Dichter-Partner zwischen Neapel und Paris.

Organisatoren:

Prof. Dr. Dina DE RENTIIS, Lehrstuhl für Romanische Literaturwissenschaft an der Universität Bamberg
Prof. Dr. Albert GIER, Professur für Romanische Literaturwissenschaft / Mediävistik an der Universität Bamberg und Wissenschaftlicher Beirat der DRG

DEUTSCHE ROSSINI GESELLSCHAFT

Kontakt:



Deutsche Rossini Gesellschaft e.V.
Ehrenpräsident Maestro Alberto Zedda
Korrespondenzadresse: Wuhweg 28, CH-4450 Sissach
Tel./Fax 0041/61/971 53 08 • drg@rossinigesellschaft.de
Sitz Stuttgart VR 5969 • www.rossinigesellschaft.de



Rossini als Stütze seiner Libretti

Programm

Donnerstag, 4. Oktober 2007

20.00 Uhr: Opernabend *Il tabarro, I pagliacci*
(Sommer Oper Bamberg im E.T.A.-Hoffmann-Theater)

Freitag, 5. Oktober 2007

09.30 – 10.00 Uhr: Begrüßungen
Friedhelm MARX (Dekan), Albert GIER, Bernd-Rüdiger KERN

10.00 – 13.00 Uhr: 3 Vorträge (Vorsitz: Bernd-Rüdiger Kern)
Matthias BRZOSKA (Essen)

Von ‚Olympie‘ zu ‚Guillaume Tell‘: Zu Rossinis französischen Libretti
Arnold JACOBSHAGEN (Köln)

Rossinis Librettist Andrea Leone Tottola

Elisabeth SCHMIERER (Essen)

Zu leicht und ‚boulevardier‘? Zum Verhältnis von Libretto und musikalischer Gestaltung in ‚Le Comte Ory‘

15.00 – 18.30 Uhr: 4 Vorträge (Vorsitz: Dina de Rentiis)

Paolo FABBRI (Ferrara)

I libretti delle cantate sceniche

Saverio LAMACCHIA (Udine-Gorizia)

„cugini“ parrucchieri italiani di Figaro

Alessandro ROCCATAGLIATI (Ferrara)

Interventi rossiniani nei testi dei librettisti

Alberto ZEDDA (La Coruña)

Direttori d'orchestra e libretti: Il barbiere di Siviglia

20.00 Uhr: Kammermusikkonzert

(Sommer Oper Bamberg in der Villa Concordia)

Samstag, 6. Oktober 2007

09.30 – 12.30 Uhr: 3 Vorträge (Vorsitz: Albert Gier)

Bernd-Rüdiger KERN (Leipzig)

Das Libretto und seine Vorlage. Fallbeispiel

Martina GREMPER (Bonn)

Rossinis Libretti und die Zensur

Reto MÜLLER (Sissach)

Libretto-Hinweise in Briefen und Dokumenten

14.30 – 16.00 Uhr: 2 Vorträge (Vorsitz: Reto Müller)

Fabio ROSSI (Messina)

L'eredità librettistica del linguaggio di Goldoni

Marco BEGHELLI (Bologna)

Le didascalie nei libretti rossiniani

16.00 – 18.30 Uhr: Führung und Diavortrag

Führung durch Bamberg und die Staatsbibliothek Bamberg in der Neuen Residenz sowie Diavortrag: Udo REINHARDT (Mainz)

Der Stoffkomplex um Pyrrhos, Andromache, Hermione und Orestes: Text – Bild – Tradition

Sonntag, 7. Oktober 2007

09.30 – 12.00 Uhr: Podiumsdiskussion

Albert GIER (Diskussionsleitung), Michael KLAPER (Institut für Musikwissenschaft Erlangen), Norbert ABELS (Chefdramaturg der Oper Frankfurt), Richard ARMBRUSTER (Musikredakteur beim Norddeutschen Rundfunk Hamburg) und Tina HARTMANN (Librettistin, Stuttgart).